

أغسطس
١٩٦٥

التمن
٦٠ مليما

المختار

من

ريدرز دايجست

صفحة

١١	زعماء صنعوا التاريخ
١٧	غلطة حسوء
٢١	متجر الحلوى
٢٦	تعال معى لننور حول الارض
٣٣	الشعر غذاء الروح
٣٨	الاساليب الامريكية لا تنفع الدول الجائعة
٤٣	السؤال فن دقيق
٥٠	علاج الطوارئ أحدث تخصص في الطب
٥٥	أقوى من الظلام
٦٢	هذا هو الحب حقا ؟
٦٦	يفوصون في أعماق البحر
٧٩	أنا ضحية هذه الامثال
٨٢	اكتشفت جنة عدن الجديدة
٨٨	لمحات شخصية
٩٠	اخبار من عالم المرأة
٩٣	مواد يخلقها الضغط العالي
٩٧	كندا الفرنسية تطالب بالاستقلال
١٠٤	أمير المهرجين على شاشة التليفزيون

كلنا حيوانات ... ١١٥

اسمى من المال والشهرة

١٣١ ... (الجزء الثانى والاخير)

كتاب الشهر

كلمات شابة ٤٩ - تعبيرات رائعة ٧٤ - هذه الحياة ١١

آب (أغسطس) ١٩٦٥ - ربيع الثانى ١٣٨٥

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذاتنا

AL MUKHTAR
AUGUST 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق	٨٠ قلسا	ليبيا	٩٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عمان	١٨٠ سنتا
الأردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنة
الكويت	١٤٠ قلسا	الدوحة	١٢٥ نيابيزا
السودان	٧٠ مليما		

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ١٠ قرشا مصريا
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القسمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

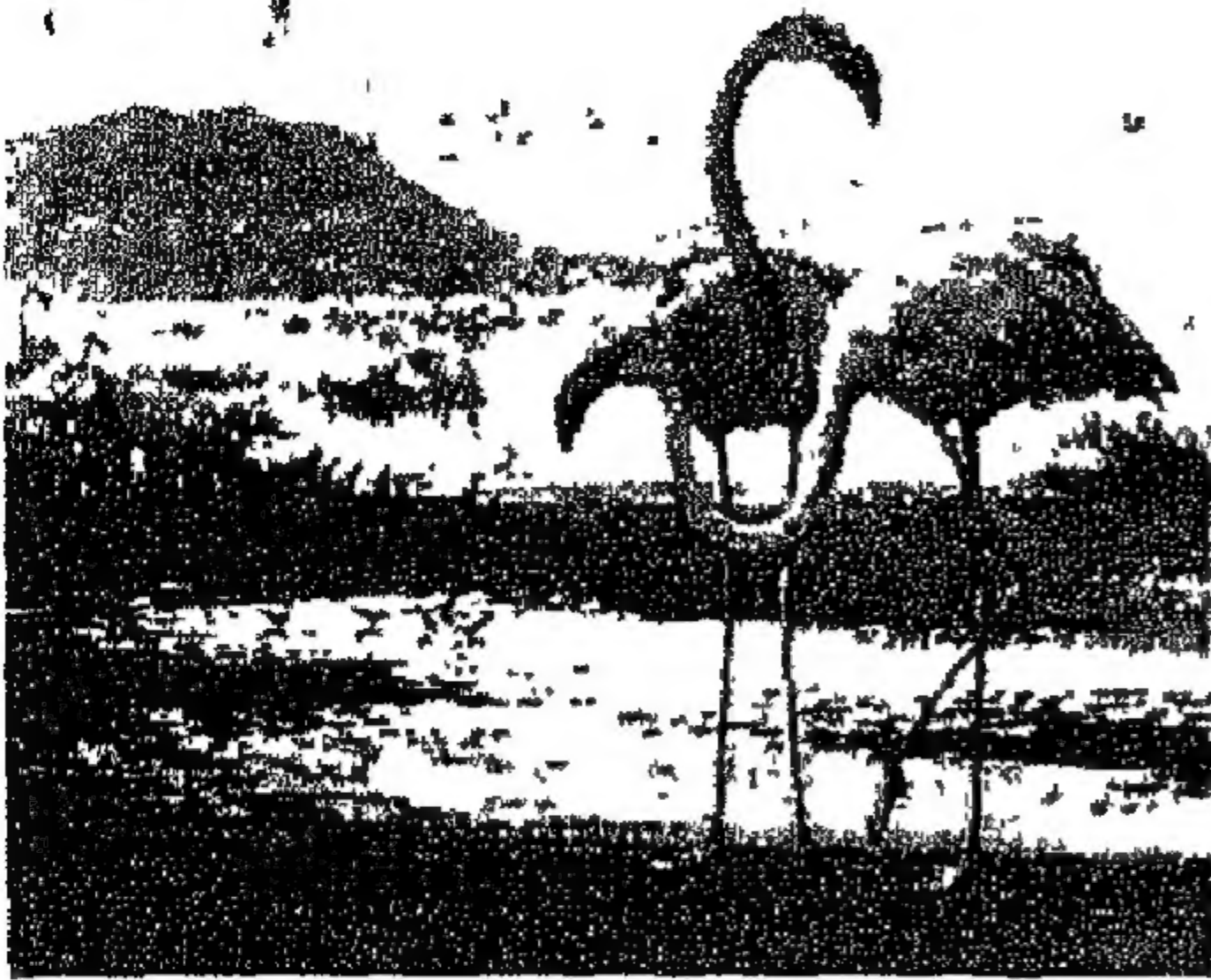
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولانس وليلى اتشسون ولانس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



صورة الغلاف :

طائر البشروش

انقلوا مدننا من الاختناق

كلما ازدادت حركة المرور نموا في كل
عام ، أصبحت المدينة أقل ليرة على العمل
وأقل جاذبية . ولو أنك كنت تقسود
سيارتك فلن تعثر على مكان لا يقاها
بسهولة . وإذا وجدت هذا المكان فإنه
عادة يكون أبعد كثيرا مما تريد أن يكون
حتى المشي في المدينة أصبح شيئا مزعجا .
ولو حاولت أن تسير في شوارع المدينة
فسوف ترهيك سيارتها ، وتنفث فيك
غازاتها السامة ، ويعلو من حولك ضجيج
سيارات الاوتوبيس .

وهكذا يزداد الناس الذين يكرهون
المدينة وزحامها كل عام . ويزداد عدد
الذين يبتعدون عن المدينة ولا يأتون إليها
الا في مناسبات خاصة .

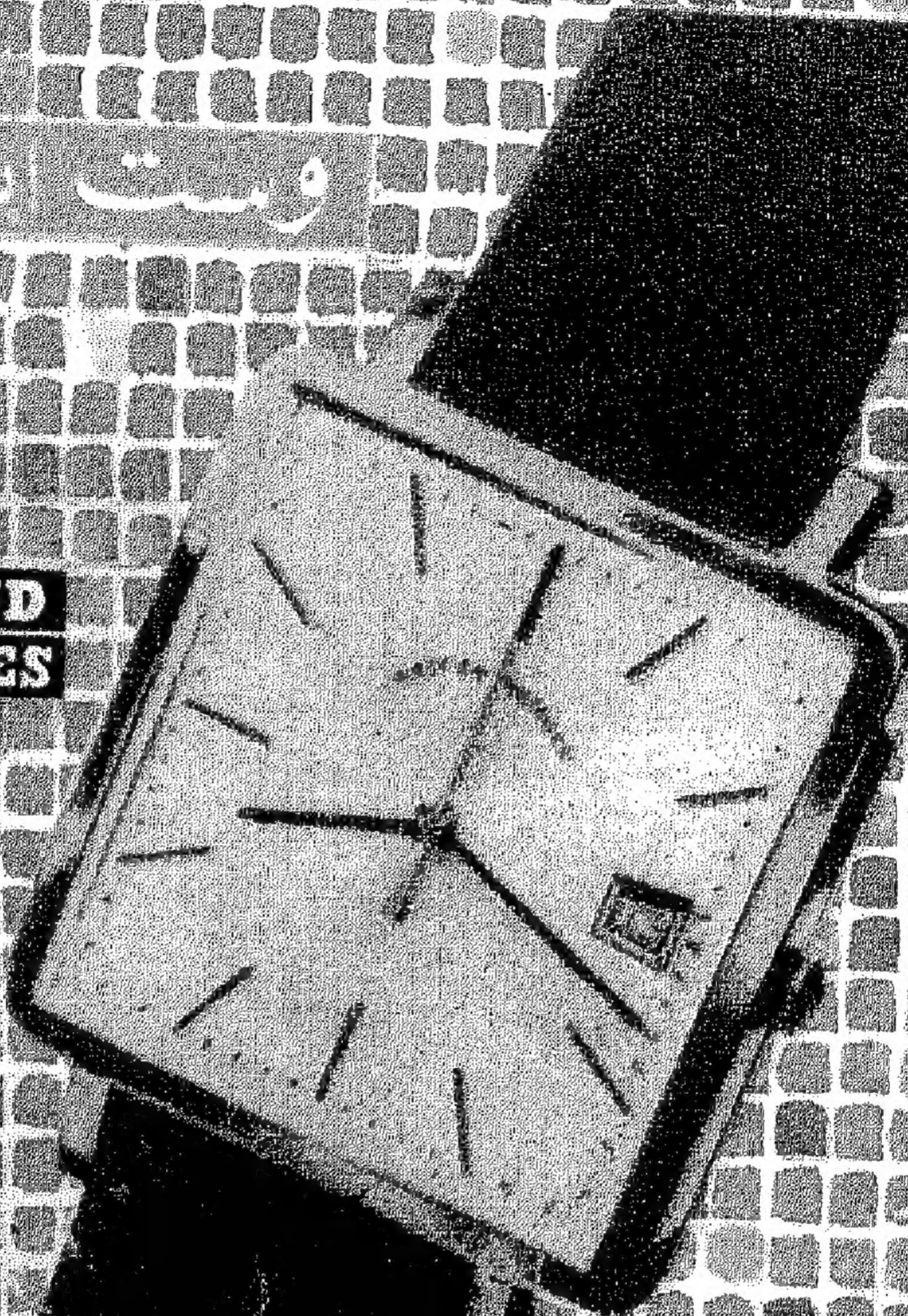
ما الذي يمكن عمله لعلاج هذا الموقف؟
.. المرور في اتجاه واحد للسيارات ؟
.. أو حظر وقوف السيارات في قلب
المدينة وفي مناطق أخرى معينة ؟ .. ان
بعض المهندسين يقولون : لا شيء . يمكن
عمله .. والبعض الآخر يقول : ان السيارة
هي العدو الخالد للمدينة .. ولو تخلصنا
منها فسوف ننتقل المدينة من الانهيار .

اقرأ هذا المقال الهام ..

في عدد سبتمبر
من مجلتك المفضلة

المختار

WEST END WATCHES



يعقوب يوسف مهبهانی

1990

۳۳۱۵۵ - ص ۳۳ : دولت لکھنؤ

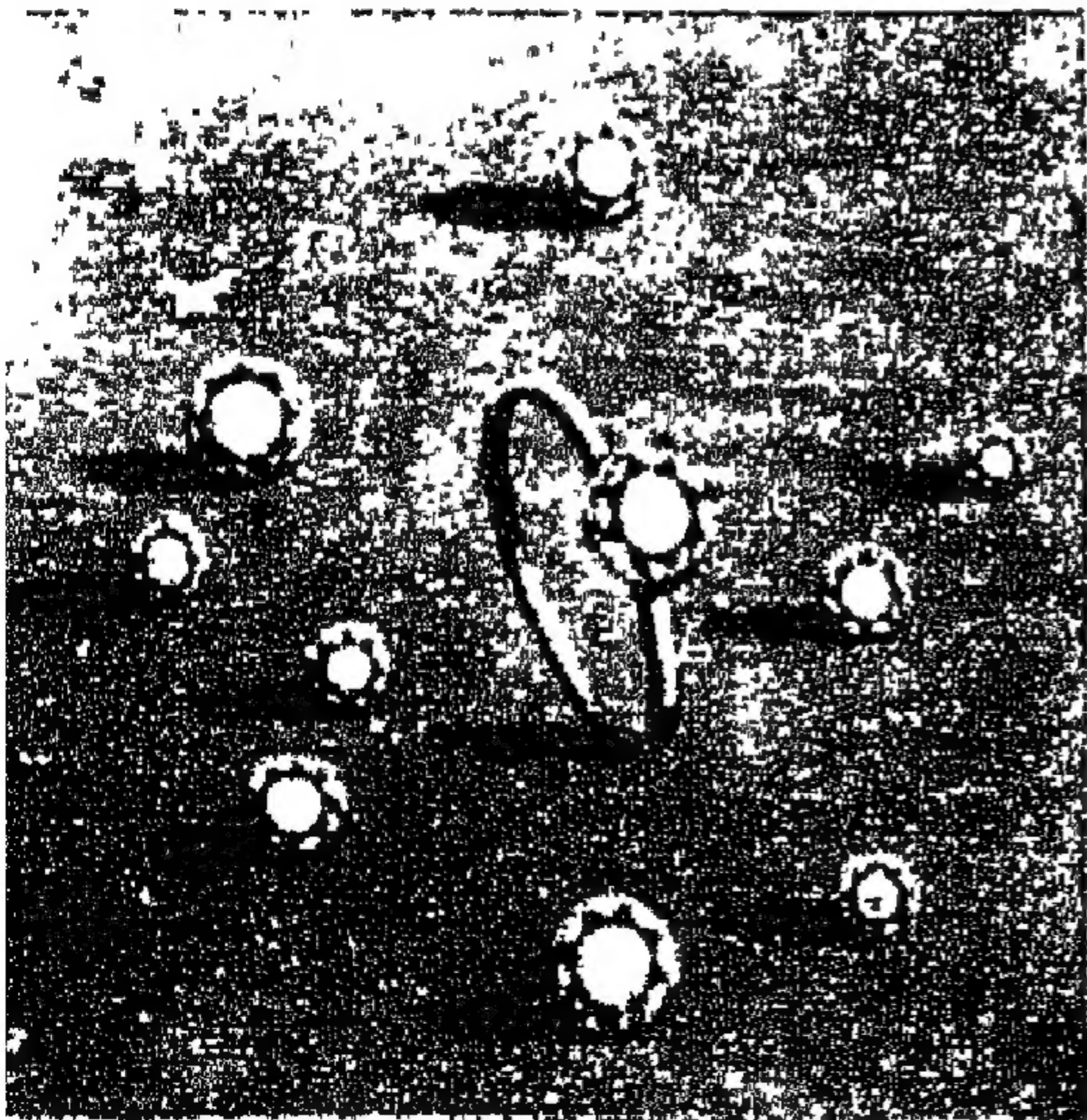


خاتم الخطوبة الماسي يدخر قصة الحب .

إن ربح الماس الجميل في إصبع الفتاة يرمز للحب ويخبر بفخر
من القلب وعن الأهدام للبرالة على تحقيق الوعد بالزواج
وسيفل يتوجه طوال حياتك مستقبلا مسجلا سعادتك في المنزل
والأسرة وسيخبرك إلى العالم كله عن حبك وإعزازك.

الماس خالد

مهما كان حجم خاتم خطوبتك الماسي فانه يتحدث عن الحب الدائم .
الجموعة هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١.٠ حبات وقيراط واحد .



كيف تشتري ماسة :
أول وأهم شيء عليك باستشارة
جوهري موثوق به . أسأله عن
اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي
الأمور التي تحدد نوع الماس
وتسهم في جماله وقيمه . اختاري
حجرا جميلا لتفكري به دائما
مهما كان حجمه ، فكما تعلمين
فإن لكل ماسة قيمة دائمة . تقاس
أحجام الماس بالوزن بالجرامات
والقيراط - ١.٠ حبة لكل قيراط

افاق جديدة في القيادة

كما يظهرها رسام كبير قد يصمم
جسم لا يتحطم، وقيادة أكثر



في القيادة اليوم
وسيارتت مجهزة باطارات
كيلي - سيرنجفيلد

أو هندسة متقدمة ، مع أحدث تسهيلات
الصناعة ، و V1 عاماً من الخبرة تقف وراء
احسن اطارات كيلي - سيرنجفيلد **CITATION**

أبعاد جديدة في الأمان - جسم من النايلون
يكفل قوة إضافية . جهاز التحذير من
الحرق للوقاية من خلل الاطار بسبب الحرارة

CITATION نايلون : أفضل اطارات
سيرنجفيلد وأكثرها اماناً ... مع رواية «جربها»
ومرارة بيضاء ذات خطوط رفيعة

أبعاد جديدة في الأداء .
دواسة عميقة عريضة ، أو مطاط
عجيب يزيد من حياة الاطار

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Canada

على طريق كيلي الأكثر



آفاق جديدة في القيادة

أجهزة طوشيبا

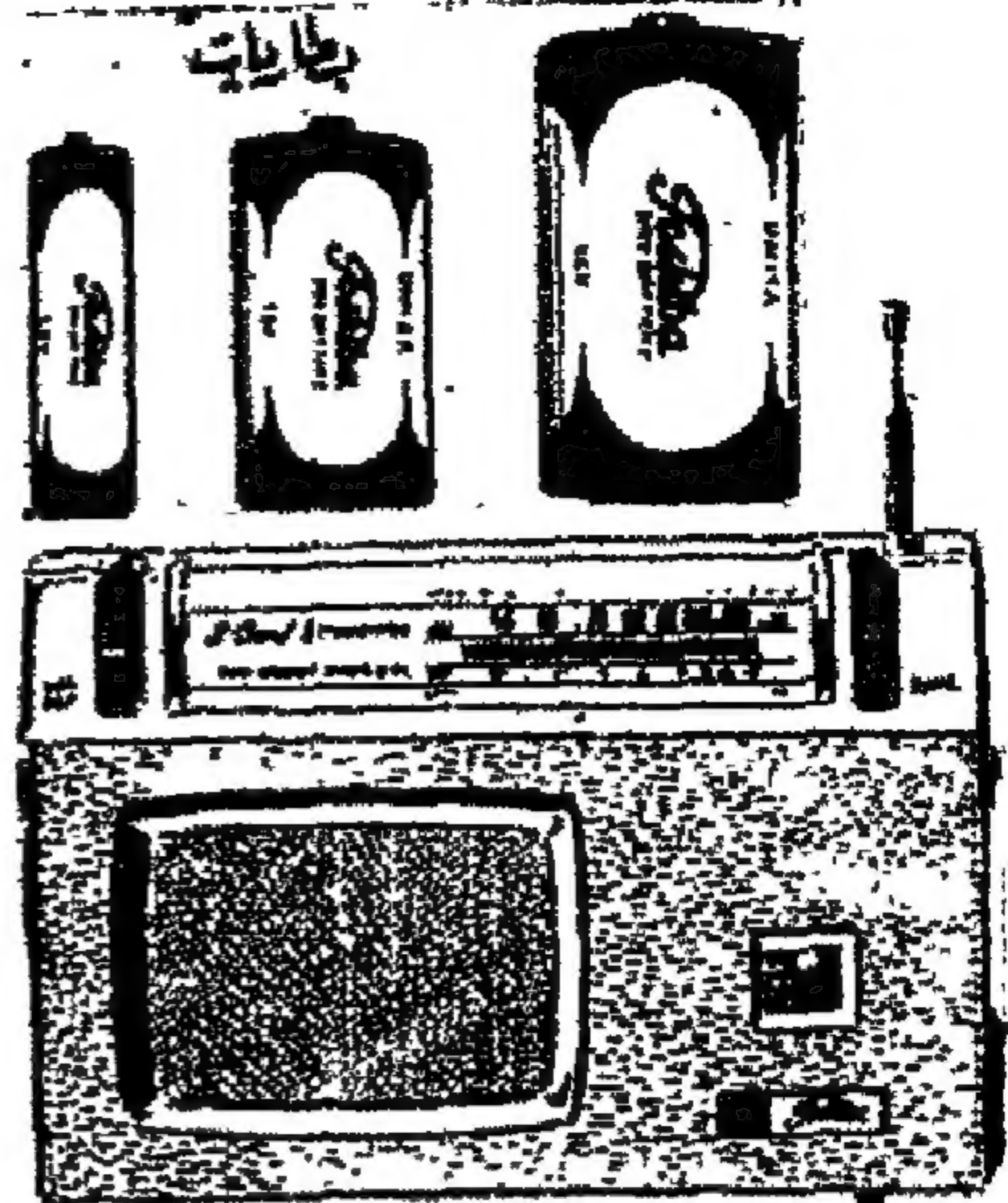
السهلة الحمل
جديرة بالنظر إليها .. جديرة بالاصغاء إليها

إن الأجهزة اليابانية السهلة الحمل تكاد تكون
أحسن الأجهزة في العالم

وطوشيبا هي أكبر وأشهر صانعة لألاف
من المنتجات الكهربائية الممتازة للبيت والصناعة
في اليابان

إنها جذابة ، حديثة التصميم ، ممتازة في الأداء ،
فقد صنع كل جهاز راديو من طراز طوشيبا ، وشعر
فحص ميزاتها في معيار طوشيبا ذاتها

اطلب أجهزة راديو طوشيبا اليوم من وكيلك في منطقتك



طراز 8 TL-463



محمد أحمد عبد العزيز وادلاء
كونستانتال
شركة سوبرا الإلكترونية
شركة عشيء اموانت
هندسة وبارز باشي
الكتروليك ايلابانسز كوربوريشن

عبدت
العزوات
لبنانا
عنزة
سوريا
الكويت

الوكلاء :

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
طوكيو - اليابان



طوشيبا

وعلما الجودة ، منذ عام ١٨٨٥



لان دواستها تعيط
لاكتشاف
لكي تصل الى هناك بامان ،
تحصل على قيادة وسير افضل
ان اطار G8 الذي يصنعه ،
يحتضن الاركان بدون حسيب

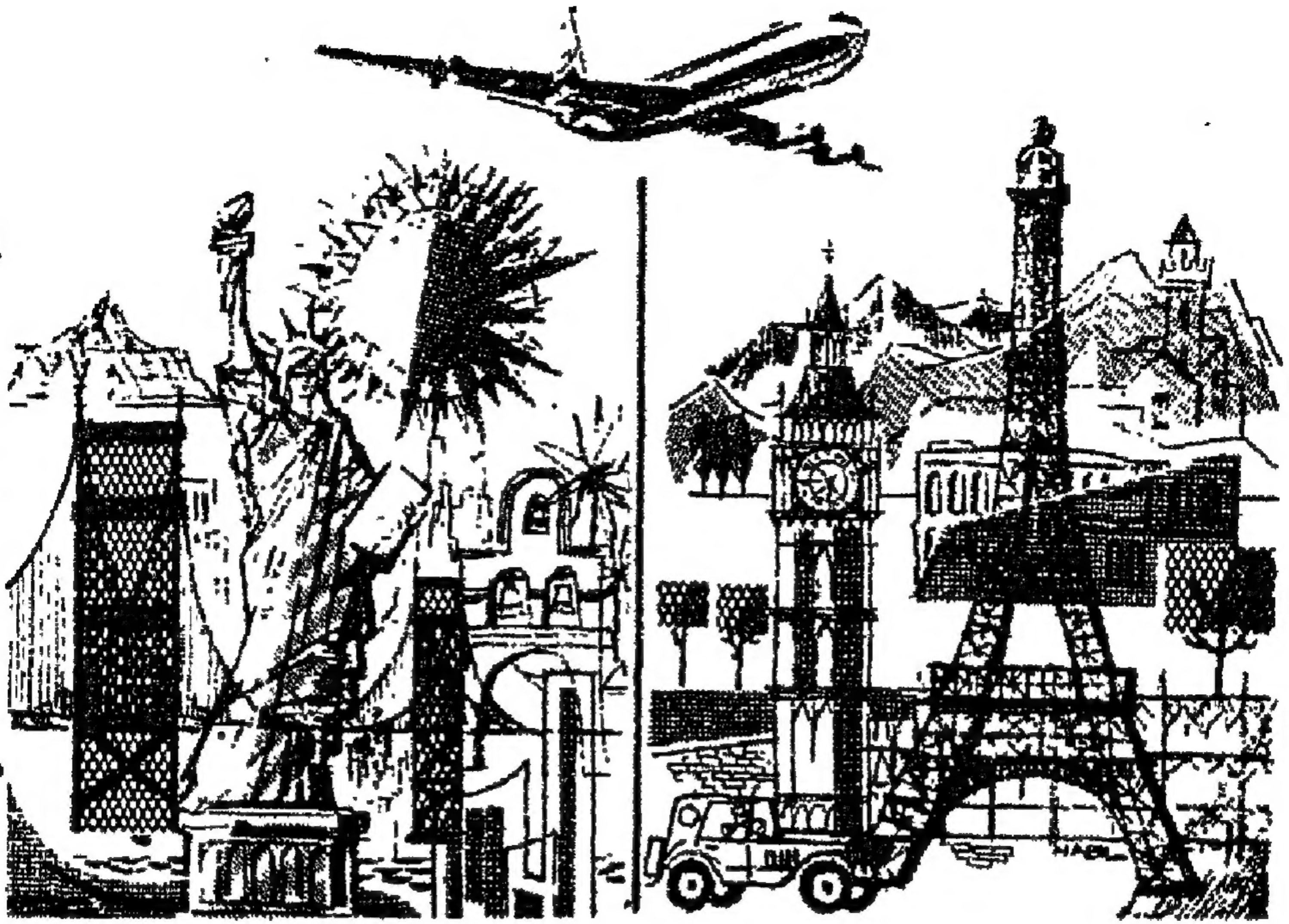


G8 يقاوم الانفجارات والحرارة من
بل مسافات اطول واكثر امانا
لانه مصنوع من حبل - ST
الفريد الاقوى من الفولاذ
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا تكلف
اكثر من الاطارات العادية

من اجل الامان : انطباع الى حيث تكون المسقة .. على اطار G8 التي تتجرب جودير لتكفل قيادة رشيقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشيقة يعني مزيدا من الامان . انه يعني استعمالا اكثر
سهولة واستجابة اكثر نعومة من العجلات. وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بها
اطارات G8 . انها تحوي كل شئ بين طياتها . والسر المكشوف يكمن في تصميم
الكتف المستدير والدواصة التي تحيط بالاطار . دواصة زائدة لسحب اكثر، وامان
اضافي على الاركان . وقد بنيت اطارات G8 بحبال ST القوية لامة ، لتقاوم
اضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي يماثلها في الوزن ، ولا
تصنعها الا جودير . ان ملامح تافسناين المتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم
البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القسيادة الخالية من القلق . ولكن اطارات G8
لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان
تقود سيارتك بثقة على اطارات صنعتها جودير .

GOOD YEAR



ماليًا زيارة في الرحلات المباشرة

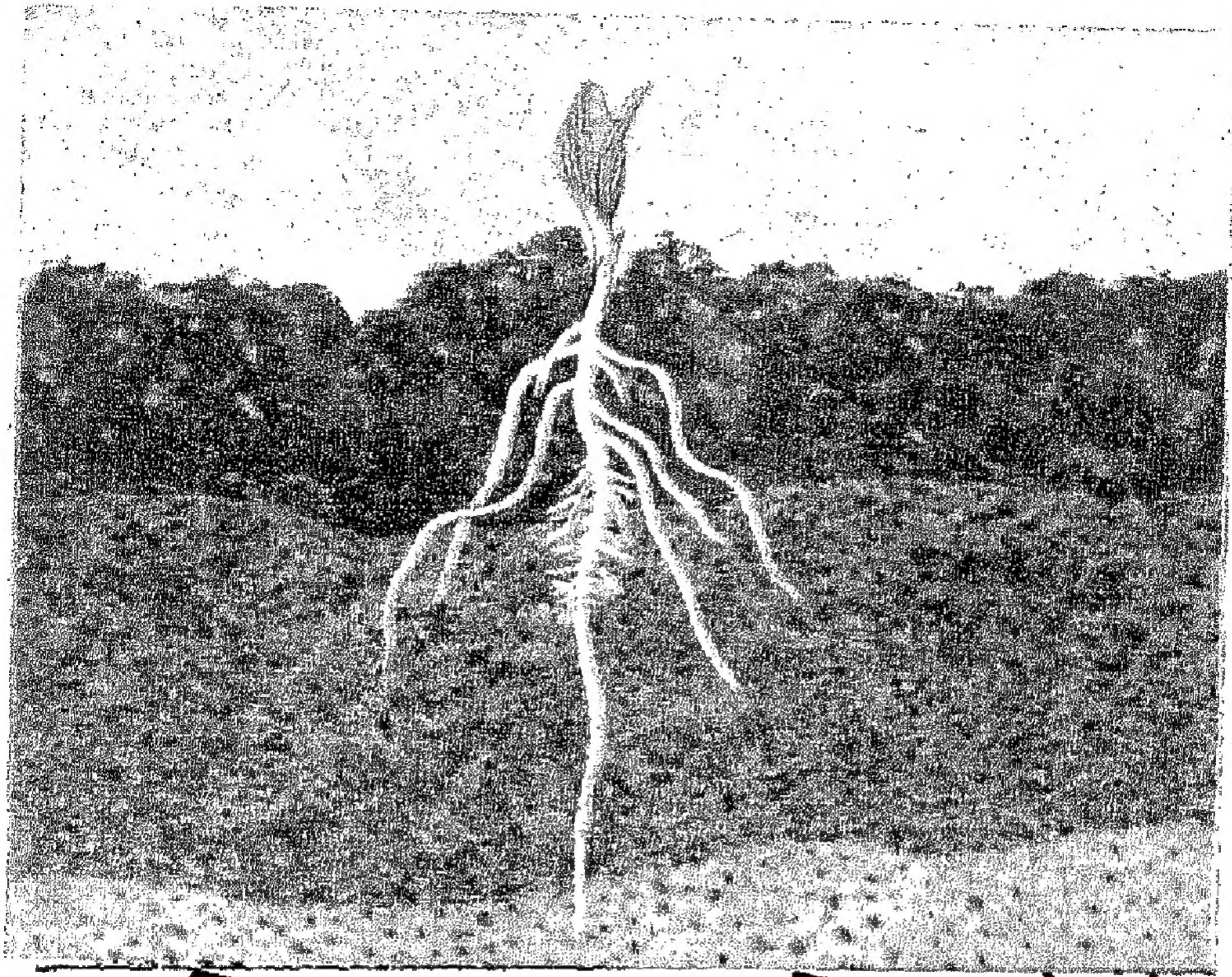
إلى: أشتينا - روما - جنيف - باريس - شانغون
مدرسد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران
بومباي - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



للاخبار العام
المتداول

انقل بوكيتك لسياحة والمطلب السفر
على TWA الخطوط الجوية العالمية
القاهرة تـ ٧٩٧٧٠ - الدائري تـ ٢٦٣٢٨

المشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهوريات العربية المتحدة



القوة

الجديدة التي يعملون اليها . تلك الآلات
يستخدمها الإنسان في حرك الأرض وتقليبها
وتسويتها . كما يقوم رجال انترناشيونال
هارفستر بإنتاج السيارات لنقل المحاصيل
وفي كل مكان تجد آلات انترناشيونال
هارفستر قد بنيت على مستوى عال من
الجودة والاعتقان أنها لا تصمم باعتبارها
آلات فقط ولكنها آتقوة نفسها . . القوة
التي يتم تطبيقها لخدمة الاحتياجات
الضرورية للإنسان .

شركة انترناشيونال هارفستر للتصدير
شيكاغو - إلينوى - الولايات المتحدة
الأمريكية

يتزايد وزن البكرة آلاف المرات أثناء
نموها في باطن الأرض وتكتسب قوة تمكنها
من شق التربة والامتداد للوصول إلى
أشعة الشمس التي تمنحها الحياة . هذه
هي القوة اللانهائية للطبيعة . وقد تمكن
الإنسان وحده من السيطرة على هذه
القوة وتسخيرها للرخاء .

إن رجال انترناشيونال هارفستر
ونسائهم في كل أنحاء العالم يعملون الآن
في معاونة الإنسان في زيادة استفادته من
هذه القوة . أنهم يقومون بإنتاج الجرارات
والآلات عن طريق أبحاثهم ودراساتهم
ووسائلهم الهندسية ووسائل الانتاج

انترناشيونال هارفستر

تضع الصوة
بين يديك



المختار

السنة العاشرة

أغسطس ١٩٦٥

ريدرد دايجست
في كل مقالة لذة وأثمة



«إن الرئيس السابق للولايات المتحدة ، والرجل الذي قاد جيوش الحلفاء الي النصر في أوروبا يتحدث عن الزعماء الذين عرفهم وعن صفاتهم الذهنية والقلبية التي يمكن أن ترفع من قدرنا جميعا » •

زعماء صنعوا التاريخ

بقلم دوايت د. ايزنهاور

من تلك الصفات التي ترفع وتلهم الروح الانسانية •

ولقد كنت أشك دائما في أن الرجال الذين يملكون القدرة علي الزعامة موجودون بيننا دائما ينتظرون بين الكواليس - غير أن الامر يتطلب أحيانا أزمة كبرى لإبرازهم • ولقد أنتج العصر المضطرب الذي عشت فيه نصيبه من القادة البارزين ، وكان من حسن طالعي أن أعرف عددا

متعددا
اتوفي سير ونستون تشرشل في يناير الماضي، كانت مظاهر الإعجاب والحب التلقائي المتدفق من كل أنحاء العالم • تحية لرجل عظيم • ولكنها كانت أكثر من ذلك ، كانت شهادة متألفة لما يجب أن تكون عليه القيادة من صفات • لقد ركز هذا العالم دائما قيمة كبيرة علي الزعامة، وقد وجد الناس في كل مكان في شخص سير ونستون تشرشل مزيجا رفيعا

وفخرا له مايببره بما حققه من
مآثر • ولكنه اذا كان زعيما عظيما
حقا فان القضية يجب أن تسود علي
الذات • وقد اعتاد قائد كهل موقر
عملت تحت امرته أن يقول « أنظر
الي عملك دائما نظرة جدية ، ولاتنظر
قط الي نفسك » •

والجنرال شارل دييجول يعد مثلا
للاخلاص الرفيع للعمل • وعلي الرئيم
من أن هناك مشكلات بين حكومة
بلدي والجنرال دييجول، فأنني أحترمه
وأعجب به وأحبه • وأن أعظم ما في
صفاته الكثيرة الرائعة هو عزمه الذي
لا يلين في أن يعيد لفرنسا مركزا من
العظمة والهيبة • واذا كان هذا
الباعث يبدو في بعض الاحيان من
القوة بحيث يحجب عنه الرؤيه
الواضحة ، ويصنع أحكامه ، فلا بد
من القول أيضا بأنه خلا من كل
شائبة من التفاهة أو الانانيه
الشخصية • ومنذ هزيمة فرنسا في
عام ١٩٤٠م ، وشارل دييجول يكرس
نفسه لغرض واحد هو : فرنسا •
وكان ذلك الاخلاص الي جانب ما يتمتع
به الرجل من قوة الشخصية هو الذي
أنقذ بلاده من كارثة داخلية في عام
١٩٥٨ • فبدونه ، كان من المحتمل
أن تتفكك فرنسا •

منهم • ومن أجل ذلك طلبت مني
مجلة «المختار» أن أعلق علي الصفات
التي لاحظتها في هؤلاء الرجال •
ما هي ؟ • ما هو ذلك المزيج من
الصفات الذي يصنع زعيما ؟ •
ما هي الدروس التي يمكن لاجيال
الشباب التي تستخلصها من حياة
أولئك الرجال ؟ •

ومنذ زمن ليس ببعيد قرأت مقالا
تضمن عبارة مقتبسة عن أحد
علماء النفس يقول فيها أن فضائل
الذكاء ، والنزاهة والشجاعة لا تكفي
وحدها للزعامة وقال ان أهم عنصر هو
عامل شامض يسمى «العامل X» •
وتلك بطبيعة الحال طريقة للقول بأننا
لا نعرف كل ما يجب معرفته عن
الزعامة • ومن الواضح ان هناك
استحالة لتشريح العقل البشري
والروح البشرية ومعرفة حقيقة كل
جزء • ولكنني أنتوي ترك هذا العامل
المجهول الي علماء النفس والتركيز
علي حفنة من الصفات المعروفة والتي
أوقن أنها قوام الزعامة وجوهرها •

الإخلاص وانكار الذات : لعسل
أعظم هذه الصفات هو انكار الذات
والإخلاص للعسل القائم به • وأي
زعيم جدير بمركزه يجب بطبيعته
الحال أن يحوز قدرا معينا من الذاتية

الآخرين ، الاعتداد بالنفس المصحوب بالتواضع ، ولعل أهمها جميعا القدرة علي الهام الآخرين .

والثبات في وجه الهزيمة يمكن أن يتخذ صوراً عديدة . وأود أن أسوق في هذا المجال قصة واحد من القادة الذين عملوا تحت امرتي أثناء الحرب وهي قصة كنت أجدها دائماً باعثة للإلهام . كان هذا الضابط ، وهو برتبة ميجور جنرال يتولي قيادة إحدى الفرق ، وقد ارتكب أخطاء خطيرة في التقدير مما اضطرني إلي إعفائه من منصبه ، وكان ذلك يعني بالتالي خفض رتبته إلي الرتبة التي كان فيها قبل الحرب وهي رتبة «لغتنانت كولونيل» . وكان مثل هذا القرار مؤلماً بالنسبة لي ، وخاصة إذا كان هذا الضابط ذكياً ، مخلصاً ، وكفئاً فنياً . كما كان ذلك الرجل . ولكن عندما تكون حياة آلاف الرجال في خطر فليس أمام القائد من خيار ، إن كثيراً من الرجال ، عندما يواجهون بمثل هذا النوع من الهزيمة الشخصية في الحرب العالمية الثانية ، ينهارون تماماً . ولكن الضابط قبل قراره في هذه الحالة دون أدنى مرارة وكان له مطلب واحد وهو ألا أعيد إلي الولايات المتحدة . فهو مازال

الجلد والثبات : وهناك عنصر آخر حيوي وثيق الصلة بالاخلاص في العمل ، ذلك هو : ثبات الروح ، أي القدرة علي مواجهة النكسات بقوة . والنهوض من كبوة الهزيمة وخوض المعركة من جديد وتعلم المرء من أخطائه والمضي قدماً نحو الهدف النهائي . ويعتبر جورج واشنطن المثل الكلاسيكي الأمريكي لهذه الصفة . ففيمّا عدا انتصاراً أو اثنين من الانتصارات الصغيرة ، صدم واشنطون من أي انتصار عسكري مهم حتي الاستسلام الأخير للقائد البريطاني لورد كورنواليس في مدينة «يورك تاون» . وتحمل واشنطون خيبة الأمل والفشل مرارة المحنة ، وإهمال الكونجرس والولايات لرجاله ، والجوع الشديد والتجمد من البرد ، والقتال في أغلب الأحيان بدون سلاح تقريباً ، طيلة سنوات الثورة الطوال .

ولم يفكر واشنطون قط في الهزيمة النهائية ، وكان إيمانه وإخلاصه كبيرين إلي حد أنه وضع كل ثروته الخاصة من أجل قضية الاستقلال . وفي هذا تجسيد رائع لاسمى خصائص الزعامة : الاخلاص والتكريس ، القوة ، الشجاعة ، الأمانة ، الذكاء ، الانصاف ، الصبر ، القدرة علي التخطيط ، تقدير

راغباً في الاشتراك في القتال في خط النار . وكانت هناك حاجة اليضابط من رتبته في نوع آخر من الفرق فأرسلته هناك ليتولي قيادة الجنود . وقد أدب واجبه في مهمته الجديدة بكفاءة حتي أنه رقي الي رتبة «البريجادير جنرال» في الميدان ، وقبل تقاعده بفترة طويلة استرد رتبة ميجور جنرال . وتولي عملاً مدنياً ناجحاً وكان محط الانظار حتي أنه انتخب عمدة لمدينته .

التواضع : ان الاحساس بالتواضع صفة لاحظتها في كل زعيم من الذين أكن لهم اعماق الاعجاب . فلقد رايت ونستون تشرشل ودموع الامتنان المتواضعة تنساب علي وجنتيه وهو يشكر الشعب علي مساعدتهم لانجارتا وقضية الحلفاء .

وفي اعتقادي ان كل زعيم يجب ان يكون لديه من التواضع ما يكفي لكي يقبل علنا مسئولية أخطاء مرؤوسيه الذين اختارهم بنفسه ، وبالمثل ان يوفيههم حقهم من الفضل علنا لما حققوه من نجاح .

الدراسة الدقيقة : وثمة صفة أخرى شائعة بين القادة هي استعدادهم للعمل الشاق ، لاعداد أنفسهم ، ومعرفة ميدان نشاطهم بكل سعة

وكثيراً ما سمعت البعض يقول عن شخص ما «أنه سوف يرتفع بفضل شخصيته» حسناً . . انه قد يرتفع حقيقة لفترة ما ، ولكن اذا كان كل ما يتمتع به هو شخصية ساحرة ، فسوف يأتي اليوم الذي يجد نفسه فيه يبحث عن عمل !

وانا لم اعرف الرئيس روزفلت قط بالقدر الذي عرفت به غيره من زعماء العالم الآخرين ، ولكن في الاجتماعات القليلة التي كانت لي معه تأثرت ليس بصفاته المهمة فحسب ، بل وبإدراكه المذهل لكل المجهود الحربي المعقد أيضاً . كان في استطاعته مناقشة فنون الاستراتيجية مع جنرالاته وقواده البحريين كند لهم علي قدم المساواة . كما كانت معلوماته عن جغرافية الميادين الحربية أشبه بالموسوعة حتي ان أكثر الأماكن غموضاً في أبعد البلاد كانت دائماً مرسومة بدقة في الخريطة المرسومة في ذهنه . لقد كان الرئيس روزفلت يتمتع بالشخصية القوية بالتأكيد ، ولكنه كقائد لبلده في صراع عالمي كان يقوم بدراسات دقيقة أيضاً .

قوة الاقناع : في كل زعيم ناجح صفة يمكن ملاحظتها دائماً ، وهي قدرته علي اقناع الآخرين . وهناك

أوقات يتعين فيها علي كل زعيم بطبيعة الحال أن يتخذ قرارا وأن يري أن هذا القرار قد نفذ بغض النظر عما قد يظنه الآخرون فيه . ولكن كلما أمكن اقناع الناس ، بدلا من اصدار الاوامر اليهم ، عندما يمكن جعلهم يعتقدون أنهم قد ساهموا في اعداد الخطة ، فإنهم يؤدون أعمالهم بفهم وحماسة .

ولقد كان رئيس الوزراء تشرشل مقنعا . ولقد كانت قدرته علي استخدام الكلمات والمنطق كبيرة الي حد أنه في مناسبات عديدة عندما كنت أختلف معه علي بعض المسائل المهمة - وحتى عندما أكون مقتنعا بسلامة رأيي وتكون المسئولية علي عاتقي وحدي - كنت أجد مشقة في مواجهة حججه . ولقد دفعني أكثر من مرة الي اعادة دراسة افتراضاتي للتأكد من أنني علي صواب أو أقبل الحل الذي يراه هو . ولكن عندما كان القرار يأتي ضده كان يتقبله بروح طيبة ، ويفعل كل ما في وسعه لتأييده بالعمل اللازم . ان الزعامة عن طريق الاقناع وتقبل القرار المعارض بكل رضا وارتياح كلاهما من الاسس التي تقسوم عليها الديموقراطية .

علي كل المستويات : ولقد تكلمت هنا عن القيادة في الخدمة العسكرية والحكومية ولكن نفس الاسس تنطبق علي كل مستوي ، وفي كل مناحي الحياة . ففي الجيش يجب أن تكون القيادة الحسنة سائدة في كل الرتب هبوطا حتي اصغر اؤنباشي . وفي الاعمال توجد دائما حاجة الي رجال يستطيعون توجيهه الآخريين بطريقة فعالة . وفي حياة المجتمع نحتاج الي رجال ونساء يستطيعون عن طريق التفكير الصائب والاعمال الصحيحة التأثير في الآخريين . وتلك هي الطريقة التي تعمل بها الزعامة في الديموقراطية . ومن صفوف القادة الصغار يأتي القادة الكبار في النهاية . انني اسمع بين حين وآخر شابا يقول بسخرية أن التقدم عادة نتيجة «الوصول الي المنافذ السعيدة الحظ» وهذا مسلك انهزامي آسف له . وليس من الامانة القول بأن الحظ الطيب - عندما يوجد في مكانه الصحيح عندما تحين الفرصة - لا يلعب دوره . ومع ذلك فان الفرصة عندما تأتي ، ولو بطريق الصدفة ، يجب أن يكون المرء مستعدا ، ولا بد أن يكون قادرا علي استلامها ، والا فان انتصاره سيكون قصير العمر . وان الارتقاء

المطرد للمركز الرفيع غالبا ما يكون نتيجة للعمل والجهـد الشاق ، والجهود المستمرة للنهوض بالذات والاخلاص للمبدأ .

وقد حدث في أحد أيام رئاستي للولايات المتحدة أن استدعيت أحد المساعدين - وهو علي درجة عالية من الكفاية والشخصية الممتازة - وسألته عما اذا كان يرغب في أن يتولي منصبا أكثر مسئولية وراتبا كان شاغرا يومئذ . وشرحت له أنه سوف يعمل معتمدا علي نفسه وسيكون مسئولا الي حد كبير عن القرارات التي يتخذها . ففكر لحظة ثم قال «كلا انني لا اصلح لهذا الوظيفة انني اصلح لدور الرجل الثاني واعتقد انني ممتاز فيه ولكني لا اصلح لدور الرجل الاول فلست كفئا لمثل هذا المنصب ولا اريده . وعلى الرغم من أن اجابته قد اذهلتني فأنني احترمت صدقه وأمانته .

وفضلا عن ذلك ، فإن هذا العالم في احتياج دائم الي الاكفاء من الرجال الذين يحتلون المركز الثاني والثالث والرابع والخامس - وكل منهم في مستواه يمكن أن ينفجز عملا ممتازا ومع ذلك فأنني أهيب بكل شاب طموح ألا يتعجل كثيرا الحكم علي أنه لم يؤت مقومات الزعامة العليا ، فكثيرا ما رأيت رجلا كان يشك في امكانياته يرتفع الي مستوى المناسبة ويؤدي العمل بكفاية كبري عندما واقتسه الفرصة أخيرا .

ان أي رجل يؤدي عمله كما يجب، وله ثقة في نفسه لها ما يبررها . لا يزعجه صفيـر الساخرين وصيحات المتقاعسين عن أداء الواجب . ان أي انسان يتمسك بالخوافز الكريمة ويقدر الآخرين ، انما هو زعيم في جوهره، وسواء اكان مقدرا له الشهرة ام لا ، فإنه خليق ببلوغ ارتياح داخلي عظيم في انجازه عملا ممتازا .



سوء تفاهم !

شاهد أحد جنود البوليس في مدينة بيرسين باستراليا شخصا يقف بجوار النهر وقد أمسك مسند بيده ، فظن أنه يستعد للانتحار ، فتسلل خلفه وأمسك المسند . ولكن الرجل استعاده في الوقت المناسب ، لكي يطلق إشارة بدء سباق للقوارب في النهر !

امراة ترد علي مزاعم «الخبراء» في شئون المرأة !

غلطه هو !!

أن تسيرا فيه .

ولا شك أن هناك حالة وسطا بين
الام المجهدة المحاطة بالاطفال الصغارة
والقيدة أمام الموقد ، وبين المرأة
اللامعة في الناحية الاخرى التي تضيع
يومها في مناقشات ذهنية مرة باردة ،
ويقول لنا الخبراء أن علينا أن نختار
بين أحد النقيضين ، ولكني أعرف
ان هناك أرضا وسطا ، لاننى أقف
عليها في هذه اللحظة، وكذلك الكثيرات
من النساء الاخريات هنا .

ولنناقش أولا بعبع المرأة التي
تحررت وأقصد به عمل البيت . . أن
هذا الوحش يفقد الكثير من أسنانه
عندما ننظر اليه مباشرة ، فعندما
نقرا في الاعلانات مثلا عن مكي سهولة
جعل غسيل الاسرة زاهيا متألقا فهي
لا تكذب . . انه أمر سهل . أن
معظمنا تستطيع غسل ملابس اسبوع

ان محنة المرأة قد قتلت بحثا مرة
بعد أخرى ، حتى كاد الموضوع
كله يفقد الكثير من أهميته حتى
بالنسبة للمرأة نفسها، ولقد ظل الخبراء
يقولون لنا وأصيحت أصواتهم أخيرا
اعلي قليلا - ان أعمال البيت قد
استعبدتنا وأصبحنا سجينات أطفالنا
وهم يقولون لنا اننا نضيع امكانياتنا
هباء . . ويطلبون منا أن نخلع «مرايل»
المطبخ ، ونضع أطفالنا في دور
الحضانة خلال النهار ونخرج لاثبات
وجودنا ولكنني اعتقد أنهم مخطئون .
ان هذا البحث المحموم عن ذاتية
المرأة . . هذه الاحاديث التي تمتليء
بأنا وأنا وأنا . . ومن أنا ؟ وماذا
أريد ؟ هي من النوع الذي يشغل به
الناس أنفسهم ، والذي يمكن أن يبعث
بأي شخص الي طريق العزلة الكاملة،
وهو طريق لا تستطيع الزوجة والام

ملخصة عن كتاب « نصف التفاحة لى »

بقلم جويس كيسوك ليوبولد

في ساعتين من التعبثـة والتفريغ وضغط بعض الاضرار ، وبينما يجري غسل الملابس يصبح الوقت كله ملكا لك ، فتستطيعين أن تقومي بعمل آخر ، أو تشربي قدحا من القهوة ، أو تقرأى قصة «توم جونز» اذا كان فيلم السينما قد فاتك .

أما مشكلة وقت الطعام أيضا فنستطيع أن نعالجها بطريقة أسرع مما نحب أن نعترف به . ان اعداد العشاء الان أصبح لا يستغرق سوى ٤٥ دقيقة في أيام لا يكون لدينا فيها حـر من ٤٥ دقيقة ، ولا شك أننا نستطيع أن نقضي ساعات في اعداد صدر دجاجة خال من العظم ، أو حشو بعض الطعام ولكن لا داعى لعمل ذلك الا عندما نشعر برغبة في عمله . ان هؤلاء الناس الظرفاء الذين يبهرون عيني ربة البيت بأرفف مكدسة بأصناف الخضـر لبردة والخليط المعد للظهو فورا والحساء الجاهز الذي لا يحتاج الا الي اضافة بعض الماء . هؤلاء لم يبذلوا جهودهم عبثا .

وهذا يجبرنا الي مشكلة المل وتكرار عمل البيت . انني اعترف انك كثيرا ماتجدين نفسك بعد كنس غرف النوم مستعدة لكنس غرفة

الجلوس مرة أخرى ولكن هل تظنين أن عالمة الطبيعة التي تقف أمام جهاز الطرد المركزي لا تشعر في بعض الايام بأن منظر الفيوترون الكريه يصيبها بالغثيان . أو أن السيدة التي تعمل في زخرفة المنازل لا تحس في بعض الاحيان بالرغبة في الصراخ عندما تلمح عينة أخرى من الخيش البرتقالي اللون . بل ان رجالنا يشعرون بالملل أحيانا من رؤية نفس الزبائن القدامى أو متاعب العمل أو الرسوم البيانية للانتاج . وانني لأقول بكل ثقة أن المل أمر يتوقف عليك وأن ربة البيت تستطيع علي الاقل أن تقول لنفسها أنها تتعب من أجل أناس تحبهم . وهو أكثر مما تستطيع أن تقوله لسمسار البورصة أو سائق اتوبيس .

ولكن ما هو الرأي بالنسبة لكل هؤلاء الاطفال الذين نواصل انجابهم؟ ألا يستغلنا الصغار فنضيع وقتنا في تنظيفهم ومداعبتهم ؟ ان ردي علي ذلك هو أن لدي أطفالا ، وانني أنوي أن أفعل مايناسب الخطوة التالية .

ان فكرة أجازة الولادة التي تمنح للمرأة حتي تضع طفلها قبل أن تعود الي أعمالها ، تجعل الامومة تبدو وكأنها مقصورة علي غرفة الولادة ،

من الثامنة صباحا حتي الخامسة مساء • لا أقصد بطبيعة الحال وقت فراغ نجلس فيه للدردشة واكل الحلوي ، ولكن أقصد أننا أحرار نستطيع عمل ما نريد في أي لحظة وهذه ميزة طيبة أيضا •

ونستطيع ضمن هذا الجدول المحكم من الأعمال أن ندخر بعض الوقت والجهد لتنمية اهتماماتنا الخاصة • • • وأريفي مدير بنك يستطيع اخذ ساعة بعد الغداء ليتمرن على العزف علي القيثارة مثلا ؟ ومع ذلك فأنا أعرف زوجتين صديقتين لي تستطيعان ذلك رغم أنهما تقومان بعمل شاق في المنزل •

ولاشك أن هناك كثيرات من السيدات قد يقررن عن حكمة أنهن يستطعن المساهمة بأكبر نصيب في خدمة العالم بالعمل بخارج نطاق الأسرة ، أو أن شعورهن بالكمثال لا يستطعن الاحساس به إلا إذا كن مستقلات ، أما الباقيات منا ، نحن نساء الأرض الوسط ، ففي الامكان أن نعيش في حرية كالطيور داخل - وربما بسبب - نطاق عمل الأسرة الذي وقع عليه اختيارهن •

وحتي في أكثر سنواتنا ازدحاما بالعمل فأنا نستطيع أن ننمي مهارات

ويبدو أن هناك فرصة ما في أن مستقبل العالم المباشر له صلة ما بالعناية والارشاد اللذين نمنحهما لأطفالنا بعد مغادرة مستشفى الولادة ، وكلما حاولنا تعليم أطفالنا بالقول أو المثل معني المسؤولية والمساواة وكلما أنفقنا وقتا في محاولة تعليمهم بعض الحقائق عن الحياة ، نقول كما قال البعض قد أشركنا أنفسنا في تبعات أبدية ، وعندما يتعلق الامر بتبعات أبدية ، فأعتقد أنني أريد أن أهتم بتبعاتي الخاصة •

وانني أعترف أن هناك بعض سنوات في حياة أي امرأة مهما حاولت أن تنظم وقتها خلالها تجد أن أغلبه قد راح في واجباتها المنزلية • ولكن هذا هو ما خلقنا من أجله • قد يكون الزواج كما تصوره الاعلانات عبارة عن ضوء القمر ، وتشابك الايدي ولكن النظام كله يقوم في الواقع علي فكرة أن الأب هو الذي يعمل ليكسب لقمة العيش والام هي التي تضع الزبد علي العيش !

ولكن حتي خلال تلك السنوات يكون هناك بعض الفراغ فنحن قد نعمل ٢٤ ساعة في اليوم ، سبعة أيام في الاسبوع ومع ذلك يكون لدينا وقت فراغ أكثر من أي انسان يعمل

واهتمامات لاستخدامها فيما بعد عندما تهذا الامور .. عندئذ نستطيع أن نكتب سيمفونية ، أو نلتحق بمدرسة الطب وحتى الان في الوقت الذي بلغ فيه اضطراب الحياة العائلية الذروة نستطيع أن نعد أنفسنا لوقت أهدأ سيأتي .

فهذه هي الطريقة التي نعيش بها نحن نساء الأرض الوسط فنحن اذا كنا قد اخترنا هذا الطريق ، زوجات وأمهات أولا ، فنحن نعمل كل ما في وسعنا من أجل ذلك ولكن عندما يتسع وقتنا وتنمو مواهبنا نبدأ في استخدامنا وتلك مسألة بسيطة جدا حقا ومع ذلك يحسول بعض الناس ايلاغ ربات البيوت أنهم لن يستطيعون تنمية قدراتهم الا في العالم الخارجي . أما نحن فنقول أن العالم الخارجي والعالم الداخلي يلتقيان في الأرض الوسط التي نقف عليها ، وأن الاعمال الصغيرة اذا نظر اليها جملة ، يمكن أن تكون لها أهمية كبرى .

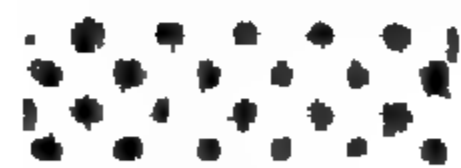


لاداعي للاستعجال !

في احدى الليالي خلال الحرب ، تردد في بطايرتنا المفارقة للطائرات انه ستحدث غارة تدريبية في الليل لكي نظهر لضابط كبير زائري استعدادنا لاستخدام المدافع ..

وفي الثانية صباحا دوت اصوات الانذار بالغارة ، وبينما كنا نندفع من خلال الباب ، اذ ظهر الجاويش وقال لنا :

— ان البريجادير ليس هنا ايها الرجال ، فلا داعي للاستعجال ... فتلك ليست غارة تدريبية ، بل هي غارة حقيقية !



نسيان تام !

قال ربان السفينة للضابط الاول في لهجة فلسفية :

— منذ ٣٠ عاما لجأت الى البحر لكي انسى فتاة تسمى أليس مارجريت جنكنز المقيمة في المسكن رقم ١٨ ب في عمارة فذربريدج رقم ٢٧ شارع سناوث سان بحى هامبستيد بلندن .. وقد نسيتهما تماما !

» ان ثقة الاطفال شيء رقيق يمكن
حفظه او تدميره في لحظة »

منجر الحلوى

بقلم : بول ويلبارد

لا بد انني كنت في حوالي الرابعة
من عمري عندما دخلت متجر
مستر ويجدن لبيع الحلوى لأول مرة ،
ولكن رائحة هذا العالم العجيب
للكنوز التي تباع ببئس واحد بازالت
تملاً انفي بعد مرور أكثر من نصف
قرن من الزمان ، كان مستر ويجدن
كلما سمع الرنين الخافت للجرس
المعلق علي الباب الامامي ، ظهر في
مدوء ليقف خلف صندوق الحلوى .
وكان شيخاً طاعناً في السن تعلو رأسه
سحابة من الشعر الناعم في بياض
الثلج . .

ولم يسبق أن بسط مثل هذا
الصف من المغريات اللذيذة امام طفل
من قبل ، حتي ان الاختيار بينها كان
أمراً مؤلماً ، فكل صنف لا بد من تذوقه
في الخيال قبل تركه الي غيره ، وكانت



عيني .. وأخيرا اختارت لي أمي شيئاً ودفعت الثمن لمستر ويجدن .
وكانت أمي تذهب إلى المدينة مرة أو مرتين في الأسبوع . ولما لم تكن جليسات الأطفال شيئاً معروفاً في تلك الأيام ، فقد كانت أمي تصطحبني معها عادة . وأصبح روتيناً عادياً بالنسبة إليها أن تدخل بي متجر الحلوي لوليمة خاصة ، وكان يسمح لي دائماً بعد هذه الزيارة الأولى أن أختار ما يحلو لي .

ولم أكن أعرف شيئاً عن النقود في ذلك الحين ، وكنت أشاهد أمي تسلم شيئاً ما إلى الأشخاص ، الذين يسلمونها عندئذ ربطة أو كيساً ما . ورسخت فكرة المبادلة ببطء في ذهني .. وفي ذلك الوقت تقريباً استقر رأيي على قرار ... سوف أقطع هذين الشارعين اللذين لا نهاية لهما بمفردي . واني لا تذكر رنين الجرس عندما استطعت بعد مجهود كبير ، أن أفتح الباب الكبير ، واتخذت مبتهجاً طريقي إلى منضدة المعروضات على مهل .

كانت هناك أوراق النعناع ذات الشذا العذب ، وهناك اقراص الحلوي المسكرة - والقطع الكبيرة منها طرية رقيقة يسهل قضمها ، وكلها مغلفة

هناك دائماً غصة قصيرة من الندم عندما توضع القطع المختارة في كيس صغير من الورق الأبيض .. ربما كان صنف آخر أفضل مذاقاً ؟ أو يدوم مدة أطول ؟ .. وكان لمستر ويجدن حيلة خاصة في وضع ما اخترته في الكيس ، ولكن كل طفل كان يفهم أن حاجبي مستر ويجدن المرتفعين يعنيان فرصة أخيرة للابدال ، وبعد وضع النقود علي منضدة البيع ، يثني الكيس نهائياً وعندئذ فقط تنتهي لحظة التردد .

وكان منزلنا يقع علي بعد شارعين من خط سير الاتوبيس ، ولابد لك من المرور أمام الحانوت في الذهاب والاياب من السيارات . وقد اصطحبتني أمي يوماً إلى المدينة من أجل مهمة نسيتها ، وعندما غادرنا الاتوبيس ، ومشينا عائدين إلى المنزل دخلت أمي متجر مستر ويجدن .

وقالت لي : « فلننظر ما إذا كنا نستطيع العثور علي شيء طيب » . ثم قادتني إلى الصندوق الزجاجي الطويل عندما اقترب الرجل الكهل من خلف فتحة مسدل عليها ستار ، ووقفت أمي تتحدث معه بضئع دقائق ، في الوقت الذي كنت أحملق فيه في جذل الي ما هو معروض أمام

ببلورات من السكر . . وكان في الصينية القالية تماثيل اطفال من الشيكولاته ، واحتوي الصندوق الذي خلفها علي قطع حلوي صلبة ضخمة صنع انتفاخا مرضيا في خدك ، اما الفسول السوداني الصلب اللمع ذو القشرة السمراء الداكنة ، فكان مسقر ويجدن يغترفه بمغرفة خشبية يثمن كل مغرقتين سنت واحد ، وكانت هناك بطبيعة الحال اصابع العرقسوس التي تمكث مدة طويلة اذا تركت قضماتها تذوب في فمك بدلا من مضغها .

وبعد ان انتقيت المجموعة المشتهاة انحني مستر ويجدن الي الامام وسألني : « هل معك نقود لدفع ثمن هذا كله ؟ »

فأجبتة قائلا : « نعم ، معي نقود كثيرة » . ومددت قبضتي ووضعت في كف مستر ويجدن المفتوحة ست حبات من بذور الكرز ملفوفة بعناية في ورقة لامعة من رقائق القصدير .

وحملق مستر ويجدن في راحة يده ثم نظر الي متفحصا برهة طويلة . فسأله في قلق : « الا يكفي هذا ؟ » فتهد الرجل في رفق واجاب : « اعتقد انه اكثر قليلا . وسأعطيك الباقي » . وذهب الي آلة تسجيل

النقود القديمة الطراز وفتح الدرج ، ولما عاد الي منضدة البيع انحني الي الامام واسقط بنفسين في كفي الممدودة وعندما عرفت امي بذهابي نهرتني علي قيامي بالرحلة وحدي ، ولا اعتقد انه جال بذهنها ان تسألني عن الناحية المالية من المسألة ، بل حذرتني فقط بعدم الذهاب الا بعد استئذانها ، ولا بد انني اطعت امرها ، ومن الجلي انني عندما كان يؤذن لي بالقيام بالرحلة ، كنت احصل علي سنت أو سنتين ثمننا لمشترياتتي ، مادمت لا أتذكر انني استخدمت بذور الكرز مرة ثانية . والواقع ان المسألة كلها ، التي لم تكن ذات أهمية بالنسبة الي وقتذاك ، قد طواها النسيان في غمار نشأتي .

وعندما بلغت السادسة او السابعة من عمري ، انتقلت اسرتي الي بلدة جديدة شيدت فيها ، وأخيرا تزوجت وكونت اسرتي الخاصة ، وفتحت أنا وزوجتي متجرا لتربية وبيع اسماك الزينة ، وكانت تجارة هذه الاسماك لاتزال في مهدها في ذلك الحين ، واغلب الاسماك تستورد مباشرة من آسيا ، وأفريقيا وأمريكا الجنوبية ، وتباع انواع قليلة منها بأقل من جنيهين للزوج الواحد .

سيحدث بالضبط بل وماذا ستقوله
الطفلة ... وفتحت قبضيتها ،
 وأسقطت في راحة يدي الممدودة ثلاث
قطع من العملة الصغيرة ، وأحسست
في تلك اللحظة بتأثير التركة التي
وهبني مستر ويجدن إياها منذ
سنوات عديدة . . . لقد أدركت الآن
فقط التحدي الذي واجهت به الكهل ،
وعرفت كيف قابله بها بطريقة رائعة .
وعندما نظرت الي قطع النقود في
يدي ، تخيلت نفسي واقفا مرة أخرى
في متجر الحلوي الصغير ، وأدركت
براءة الطفلين ، وسلطة حفظ هذه
البراءة أو تدميرها ، كما أدركها
مستر ويجدن منذ تلك السنوات
الطوال . . . كنت ممثلاً بهذه الذكرى
الي حد انني شعرت بالالام في حلقى
ووقفت الطفلة أمامي مترقبية ثم
سألني في صوت منخفض : « اليس
هذا كافيا ؟ »
وقلت لها وقد غص حلقى : « انه
اكتر قليلا . . . وسأعطيك الباقي » .
وفتشت في درج النقود ، ثم اسقطت
بنسين في كفها المفتوحة . ووقفت في
المدخل ارقب الطفلين وهما يبتعدان
في الشارع يحملان كنزهما بعناية .
ولما عدت الي داخل المتجر ، كانت
زوجتي تقف فوق كرسي صغير

وفي أصيل يوم سطعت شمسها ،
دخلت المتجر طفلة صغيرة بصحبة
أخيها ، ولعلهما كانا في الخامسة
والسادسة من عمرهما ، وكنت منهما
في تنظيف الاحواض ، ووقف الطفلان
يتفرسان بعيون واسعة مستديرة في
الاسماك الجميلة التي تشبه الجواهر
وهي تسبح في الماء الرائق ، وصاح
الطفل : « يا الهي . . . هل نستطيع
شراء بعضها ؟ »

فأجبته : « اذا استطعت دفع
ثمناها . »

فقال في ثقة : « ان معنا نقودا
كثيرة . »

كان في الطريقة التي نطقت بها
ما أثار في نفسي شعورا غريبا بشيء
مألوف . . . وبعد ان شاهدنا الاسماك
بعض الوقت ، طلبا مني أزواجا من
عدة انواع مختلفة كانا يشيران اليها
اثناء سيرهما امام الاحواض .
ووضعت ما اختاراه في وعاء خاص ،
ادخلته في كيس نقل عازل وسلمته
للطفل ، وحذرته قائلا : « احمله
بعناية . »

وأوما لي برأسه ثم تحول الي
أخته وقال لها : « ادفعي له . »
ومددت يدي . وعندما وصلت الي
قبضتها المخلقة عرفت فيجأة ماذا

وذراعاهما غارقتان حتي المرفقين في حوض تعيد تنظيم النباتات فيسه وسألتني : « هلا اخبرتني بجليسة الامر ؟ هل تعرف كم سمكة اعطيتها لهما ؟ »

فأجبتهما والغصة لاتزال في حلقي : « لقد أعطيتهما ما تبلغ قيمته حوالي عشرة جنيهات .. ولكن لم يكن في استطاعتي ان افعل غير ما فعلت »

ولما انتهيت من رواية قصتي مع مستر ويجدن ، كانت الدموع تترقرق في عينيها ، ونزلت من فوق الكرسي وطبعت قبلة فوق وجنتي .

وتنهدت وقلت لها : « انني مازلت اشم رائحة اقراص الحلوي المسكرة » .. وانا واثق من اني سمعت ضحكة مستر ويجدن المكتومة من ورائي .

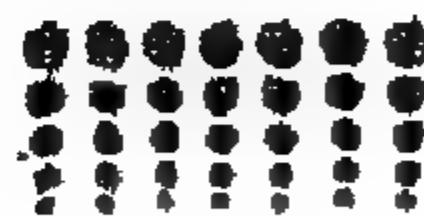
وانا انفض الغبار عن الحوض الاخير !



رصيد مجمد !

من اطرف الطرق لادخار النقود ، تلك التي يمارسها احد معارفنا ، فهو يلف اوراق النقد التي يريد ادخارها معا ، ويضعها في دورق ماء من البلاستيك ويملؤه بالماء ثم يضع الدورق كله داخل المكان المخصص للثلج في الثلجة ..

وعندما يعتقد انه يريد شراء شيء ما ، يخرج الدورق من مكانه ، وفي خلال الساعة ونصف الساعة التي يلوب فيها الثلج ، يجد الوقت لاعادة التفكير في الامر ، وفي ٩٠ ٪ من الحالات يعيد الارصدة المجمدة الى مكانها بين الثلوج !



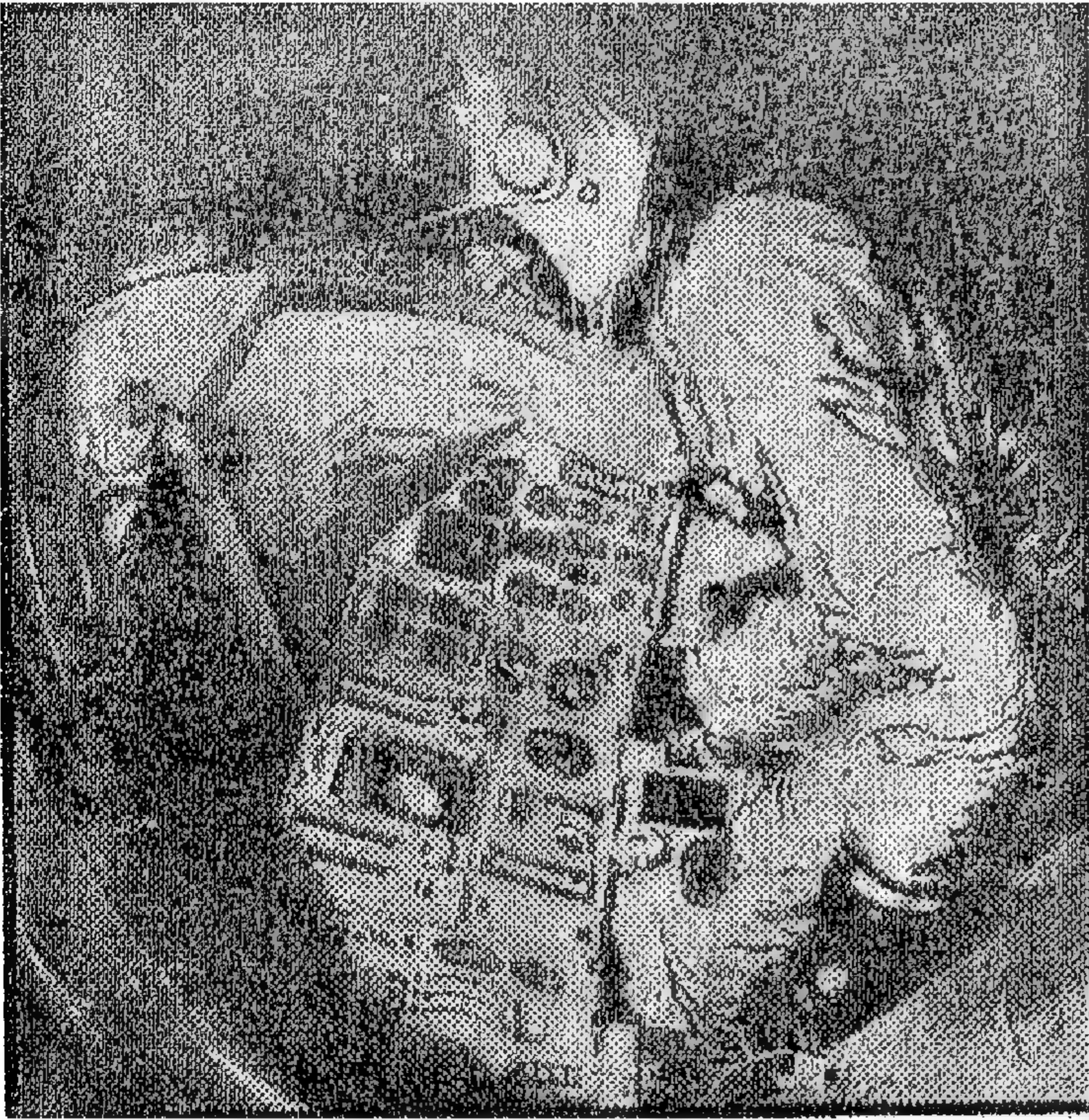
فترة صمت !

تنوي احدى الشركات الالمانية ان توقفن اجهزة التليفون بها لمدة ساعة على الاقل كل يوم حتي تتيح للمدير وموظفيه ان يركزوا اهتمامهم في عملهم .. وسيطبق هذا القرار على المكالمات الداخلية والخارجية على السواء .. وحتى الشركاء طلب اليهم احترام هذه الفترة من الصمت !

« كيف تشعر عندما تخرج بعيدا عن هذا العالم »

نعالى معى لتدور حول الأرض

بقلم جون ج. هابل



اننى على وشك
القيام بأول رحلة
لى فى الفضاء . .
فهل تأتى معى ؟
ان منطقة اطلاقنا
فى قاعدة «ادواردز»
الجوية بصحراء
موجيف بولاية
كاليفورنيا ،
ونستطيع فى
كابسولتنا ان نقطع
كل الطريق حتى
نصل الى مدار

فهى من نفس نوع الشياى التى رأيتها
على رجال الفضاء ، وبها جهاز خاص
لتكييف الهواء ، وآخر للضغط يتولى
العمل بطريقة آلية ويمنع دمك من
الغليان عندما يتعطل ضغط الكابسولة
اى اذا حدث خلل فى ضغطها . .
لماذا يجف ريقك ؟

على ارتفاع ١٥٠٠ كيلو متر ،
ولكن لما كانت هذه اول رحلة لنا ،
فان الميجور جون برودان رئيس وحدة
الاطلاق قرر ان يكون مدارنا على ارتفاع
أقل لا يزيد على ١٥٠ كيلو مترا . .
فهل انت مستعد ؟
أدخل حلة الفضاء الخاصة بك .

ليس هناك ما يدعو للقلق ، فإن السلاح الجوى الأمريكى لن يتركك تقوم بالرحلة لو لم تكن في أمان تام وما لم يكن فى استطاعتهم اعادتك .. فهل يفعلون ذلك ؟

اضطجع وتمتع بالرحلة : لن ترتفع كثيرا بالمصعد الى أعلى الصاروخ فى طريقنا الى الكابسولة ، وما أن نصل الى هناك ، حتى تمسك بجانبى المدخل وادفع نفسك الى الداخل ، واستقر فى المقعد مضطجعا على ظهرك ولكن فى وضع جلوس ، والميجور جاى كورى مساعد برودان موجود هنا لربطك فى مكانك ، وتعليق جهاز أوكسجينك وأجهزة الاتصال والضغط ، وإبلاغك ما يمكن ان تتوقعه ، وكيف تقرأ لوحة المؤشرات وتدير أجهزة القيادة .

ويقول لك كورى : « سوف يطلقك

صاروخ من طراز « تيتان - ٢ » وهو صاروخ ذو مرحلتين تبلغ قوة دفعه ٢٢٥ ألف كيلو جرام ، وتستغرق كل مرحلة اربع دقائق ، وسيكون هناك قدر كبير من الضجيج ، وكثير من الاهتزاز . وفى خلال المرحلة الأولى ستحصل على خمسة أمثال قوة الجاذبية أى خمسة أمثال وزن جسمك فوقك ، وعندما تشتعل تلك المرحلة سوف تشعر بالدفع ينخفض ، وستسمع

صوت المسامير التى تصل المرحلة الأولى بالصاروخ تنفجر متطايرة بعيدا بحيث تستطيع هذه المرحلة ان تسقط وحدها ، وستكرر العملية بأسرها مع المرحلة الثانية ، وبعد ان تسقط بعيدا ستوضع انت فى المدار بسرعة ٧٨٠٠ متر فى الثانية - حوالى ٨٨ ألف كيلو متر فى الساعة .

هل الامر واضح الى هذا الحد ؟ هل يعمل جهاز تكييف الهواء ؟ حسنا .. ولكنك تبدو تتصبب عرقا ؟

وماذا بشأن أجهزة القيادة ؟ .. فى الطرف الامامى لمسند ذراعك الايمن ، تمسك بيدك عصا قيادة يدوية ذات ثلاثة محاور . اذا لويت هذا العمود الى اليمين أو اليسار فانك تستطيع ان تجعل الكابسولة تدور . واذا جذبتك الى الخلف ، ارتفعت مقدمة الكابسولة الى أعلى ، أما اذا دفعته الى الامام ، فإن المقدمة سوف تنخفض .. واذا لويت العمود يمينا او يسارا ، دارت الكابسولة فى الاتجاه المطلوب فوق ما يسمى محور الميل ، وفوق عصا القيادة اليدوية يوجد زر صغير ، ادفعه الى أسفل اذا أردت أن تتكلم مع مركز المراقبة الأرضية ، او اتركه لكى تسمع حديثهم ، فالميجور كورى قد يتصل بك فى أية لحظة

وهناك كثير من المؤشرات
و « الميناءات » على لوحة القيادة ،
ولكن لا تحاول أن تحفظها عن ظهر
قلب ، فإن مركز المراقبة الأرضية
سوف يبلغك أنباء عنها إذا دعا الحال
.. هل ترى هذا الضوء الأحمر الكبير
فى أعلى لوحة القيادة وتحت كلمة
« تحذير » ؟ .. عليك إذن أن تضىء
هذا المصباح فإن مركز المراقبة
الأرضية سوف يبلغك ماذا تفعل وعليك
أن تعمل بسرعة فائقة ستعتمد على
الجهاز الآلى طوال فترة الإطلاق ،
وكل ما يجب عليك أن تعمله هو أن
تضبط جمع للوراء وتتمتع بالرحلة .

الإطلاق : هل كل شىء على استعداد؟
.. ألدك أسئلة ما ؟ .. حسنا ..

ويقول لك كورى « اتمنى لك حظا
سعيدا » أنه يمد يده فوق رأسك
ويمسك بمقبض الباب ويجذبه مغلقا
إياه .. وهكذا تصبح وحيدا . استقم
فى جلستك ، وسوف تستطيع من
خلال ستار زجاجى مستدير أن ترى
السحاب زرقاء ، وأنت ذاهب الى هناك
.. بعيدا عن تلك الزرقة .. الى منطقة
لاغلاف جوى فيها لكى يبعثر اشعة
الشمس .. أن كل شىء فى ظلام .
وتتساءل : كيف وصلت الى هذه
الورطة .. خارج هذا العالم ؟

هدى روعك ، فهؤلاء الرجال ليسوا
من الهواة .. أنهم علماء معترف بهم ،
يعرفون ماذا يفعلون . افتح عينيك
وأذنيك فقط على مصاريعها ، ولا تنس
أن تجذب هذا الزر لكى تتحدث ، ثم
افتح الطريق لكى تسمع .

أن صوت كورى يتردد فى سماعتى
أذنيك بنعومة قائلا : هل أنت مستعد ؟
حسنا هانحن نطلق .. عد بطريقة
عكسية : خمسة - أربعة - ثلاثة -
اثنان - واحد . اشتعال .. ارتفاع !
واتسمع الامر يبدأ بعيدا من وراءك
.. هدير ، وضجيج ، يزداد ضخامة
بأطراد . وأنت تشعر به قدام من خلفك
يشق طريقه بالقوة العاشمة الى مقصورة
القيادة ليملأ عالمك ، وأنت تستطيع
أن تراه تقريبا ، يصطدم بالهيكل
الذى حولك ، وبجسمك ، ويغرق
نفسه فى هدير شديد ، فى سيفتائك
ومعدتك وذراعيك .. وإلى أذنيك
وعينيك أنه شىء يغمر كل شىء .. أما
الاهتزاز فإنه أشبه بمطرقة متناهية
فى السرعة تدق فوقك !

ويقول لك أحد المراقبين على الأرض
« أنظر الى مؤشر السرعة فى
الكابسولة » .

أن معدل الارتفاع يقاس بالثانية .
إنك تندفع الى أعلى بسرعة ٢٥٠٠ قدم

الضغط الشديد في الارتفاع .. ببطء في البداية ، ثم يزداد سرعة ، ولكن عملية الإطلاق لم يتم منها غير النصف وفي مكان ما خلفك تسمع مجموعة من الاصوات المعدنية يدوى صوتها في الوقت الذي تنفجر فيه المسامير ، وتسقط المرحلة الاولى المحترقة من الصاروخ « تيتان - ٢ » .

وفي المرحلة الثانية ، تسمع فورة جديدة من الضجيج والاهتزازات تنبعث من خلفك ، ويقل الضغط مرة أخرى لكي يدفعك في أعماق الوسادة السميكة الثابتة في المقعد .. انه أكثر قوة هذه المرة ، وتهتز لوحة القيادة من فرط الاهتزاز ، ولكنك في خلال لحظة تكون قد تأقلمت عليها ، وتنطلق رأسا الى أعلى .. وأعلى نحو الفراغ المظلم .. ان مؤشر السرعة يدل على أنك تنطلق بسرعة ٤٨٠٠ متر في الثانية ، ثم تزداد السرعة الى ٥٤٠٠ .. ثم ٦٦٠٠ .. لقد بدأت تتجه في وضع مستو وقوى الجاذبية تقل ، ويبدو كأن فيلا ضخما يرفع قدمه عن صدرك ببطء . ويقل الاهتزاز ، وينخفض الضجيج لقد احترقت المرحلة الثانية ، وانفجرت مساميرها .. وتصل السرعة الى ٧٨٠٠ متر في الثانية .. لقد أصبحت الآن في المدار .

في الثانية ثم ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ - ٨٠٠٠ - ١٠ آلاف .. ثم ١٢ ألف قدم .. لافائدة الآن من محاولة تحريك اي شيء فيما عدا العينين والاصابع . والمعصمين .. حتى هذه الاعضاء تشعر بالوزن البالغ الثقل الذي يشبث سباقيك وذراعيك ومعدتك وصدرك ورأسك في مكانها ..

ويزداد الثقل ، ويظل يضغظك في مقعدك الى اسفل ، فاسترح .. ويقول لك مراقب من الأرض ان كل شيء على ما يرام .. انظر الى السماء . حيث تهوى النجوم : لقد فقس الضوء الأزرق بعض لمعانه ، وتحول في فترة قصيرة الى ازرق فاتح ثم الى اللون القرمزي ، ثم يبدأ في العمق بصورة جميلة ، حتى أصبح الآن كالمخمل الأزرق . وتواصل الابتعاد عن جو الأرض ، وتزداد السماء زرقة واذ تواصل الانطلاق بعيدا في الغلاف الجوي للأرض ، يزداد اللون الأزرق دكنة واسودادا ، وأنت تتجه مباشرة نحو حقل من النجوم الفضية اللامعة . لقد تخلصت الآن من الجانب الأكبر من الضجيج .. وبدأت المرحلة الاولى في التآكل ، وتشعر بالكابسولة وهي تبدأ في الاتجاه للامام .. وتبدو النجوم وكأنها تهوى الى أعلى ، ويبدأ

الليل والنهار : كل شىء هادىء
انك تسير بسرعة ٢٨ ألف كيلو متر
فى الساعة ، وتدور حول الارض فى
نعومة على ارتفاع ١٥٠ كيلو مترا
•• انحن الى الامام لتلقى نظرة طيبة
من خلال الزجاج الامامى •• وكأنك
تجلس فى منتصف الليل تتطلع الى
النهار ! •• هاهو المحيط الاطلسي
يتألق فى زرقة فضية ، يمتد الى الامام
فى انحناء طويلة •• وستارة الفضاء
تتدلى منخفضة وتحت الضوء الازرق
على حافة القاع ، تبدو الارض معلقة
فى وهج فضى ذهبى رقيق يكاد يضىء
•• ان خط الساحل يزحف الى أعلى
على حافة الانحناء ، ويبدو النتوء شبه
المربع لشبه جزيرة ايبيريا يزداد
دخولا فى البؤرة •

الوعصا القيادة الى اليمين ، وتحرك
على محور الميل •• هناك الى الامام ،
تر تحتك قمة جبل طارق الوعرة ،
وابعد منها الى الامام قمة أفريقيا ••
أدر العصا الى الوراء يسارا تر ساحل
البحر المتوسط بزاوية تتجه نحو
الشمال الشرقى ، والى الشمال من
خلال غلاف من السحب المحطمة ،
تلمح قمم الالب العالية البيضاء

وتستمر الارض تحتك فى الدوران
•• ان الوهج الرقيق على الارض

يتلاشى ليتحول الى لون وردى ، ثم
الى برتقالى أحمر ، والى أزرق فاتح ،
فأرجوانى داكن •• وخلف غروب
الشمس ، وعبر اصقاع آسيا الطويلة
•• وراء كل ذلك •• الليل !

انك تسير بسرعة آلاف الكيلومترات
فوق الجانب المظلم من العالم •• وبعد
أقل من ساعة من الغروب ، ترى
التطور البديع لشروق الشمس ••
الضوء يزداد توردا ، ثم يتحول سريعا
الى أحمر قان ملتهب كأنه حمام من نار
فوق الباسفيك اللامع المضطرب ••
هناك جزرهاواى الخصبة • لقد اكملت
دورة واحدة تقريبا • وحان الوقت
للعودة الى الارض •

البيت العائم : فوق لوحة القيادة
مؤشر يظهر لك الدقائق والثوانى الى
ان تنطلق صواريخ العودة •• لقد
أصبح الوقت الآن يعد بالثوانى :
أربع •• ثلاث •• اثنتان •• واحدة
•• صفر •• ثم يبدو كأن كل شىء
يحدث على الفور : صوت عال يندفع
كأن خراطيم حريق هائلة فتحت فجأة
وتدفع منها صوت ماء مكتوم مندفع
بقوة وتصبح كابسولتك كالمطرقة من
جديد ، تهتز وترتجف فى دورة سريعة
و كأنها توشك ان تنقلب • ويكاد
جسمك يسحق فوق المقعد ، ويهوى

حقل النجوم او يهرب الى أعلى أو الى الجانبين • وفى تلك اللحظة لاتعرف الأعلى من الأسفل من الجانبين • ثم يتوقف الاهتزاز والرعشة ويثبت حقل النجوم • لقد خرجت من المدار متجها الى الوطن ، ولكن ضوءاً أحمر يتألق فوق لوحة القيادة • • ترى هل حدث خلل ما ؟ • • كلا • • انها اشارة التأكد من ان الصواريخ العكسية قد اطلقت • لقد أحسنت صنعاً •

وتلاشى الظلام فى الخارج حتى أصبح أرجوانيا ، تبدد بعد ذلك الى أزرق فأنح • • ثم ازداد تحول سرعته الى أزرق أخف وأزهى ، ولم يعد فى استطاعتك رؤية النجوم • انك تهوى فى قوس يزداد انحدارا الى أسفل خلال الغلاف الجوى للأرض ، نحو قاعدة « ادواردز » •

وفجأة تحدث شدة طفيفة تكاد تكون غير محسوسة ، ويظهر على لوحة القيادة ضوء يبلغك ان مظلتك الصغيرة قد فتحت ، وسيؤدى هذا الى « فرملة » هبوطك بضع لحظات ريثما يتسنى للمظلة الرئيسية ان تفتح دون ان تتمزق هى ، وربما الكابسولة ، اربا • • وتحدث الآن هزة رقيقة من المظلة الرئيسية ، ويمكنك ان تراها وقد انتفخت فسوق الزجاج الامامى

للكابسولة • لقد اوشكت ان تصل الى الوطن • • انك تطفو فى اتجاه الشمال ، اربط نفسك استعدادا لصدمة الهبوط التى ترج العظام • ولكن الصدمة لم تحدث ، بل فتح باب الكوة ، وترى أمامك الميجور كورى يبتسم ثم يسألك : « كيف كان الحال ؟ • • »

مكان لم تغادره : كانت التجربة حقيقية : الاصوات والاهتزازات والحركات والمشاهد الى حد أنك على الرغم من معرفتك منذ البداية ان الكابسولة لن تغادر الأرض فعلا ، فانك تكاد تدهش الان اذ تجد انها لم تغادرها • لقد تمت رحلتك كلها على جهاز يشابه رحلات الفضاء • انه جهاز (ت - ٢٧) الجديد المشير للدهشة فى السلاح الجوى • وهو الاول من نوعه ، وأكثر ادوات التعليم التى صممت حتى الآن ذكاء ، ومع استثناءات طفيفة ، يمكن القول بأن رحلتك كانت صورة صادقة لما يسمعه ويراه ويشعر به رائد الفضاء فعلا •

ومن هذه الاستثناءات ان قرى الجاذبية التى تشعر بها خلال عملية الاطلاق ليست الا تقليداً لأنواع الضغط التى ستمر بها خلال الاطلاق الفعلي ، لان هذه القوى لا يمكن

مركبات الفضاء التى يديرها الانسان كما يستطيع ان يساير احدث التطورات التى يتخيلها العلماء فى مركبات الفضاء المستقبلية .

والتدريب المماثل لرحلات الفضاء واقعى الى حد لا يصدق ، كما انهم يقيمون .. ولكن ماذا بشأن ألوان السماء والنجوم ، والعالم الذى تراه تحتك ، والارتفاع ، واطلاق المرحلتين الاولى والثانية والعودة الى الغلاف الجوى ؟ انك لا ترى هذه الاشياء فحسب ، بل وتشعر بها وتسمعها فعلا ، وتلمسها كلها بوساطة مرايا وعدسات مصقولة يبلغ وزنها ٤٥٠ كيلو جراما ، وهى متوافقة مع أجهزة للصوت والحركة ومتصلة بتليفزيون مغلق الدائرة .

وسواء اكانت هناك مرايا أم لا فقد كانت الرحلة صادقة حقا ..

ويقول الميجور برودان : « سوف يتمكن خريجوننا من الاشتراك فى اى برنامج للفضاء .. »

فما رأيك . . . أتظن أنك أصبحت على استعداد ؟

محاكاتها بصدق فى أية مركبة مستقرة على الارض ، وفى خلال اطلاق المرحلتين الاولى والثانية كانت كابيسسولتك الموضوعة بين برجسين من الصلب تستطيع ان تدور فى أى اتجاه ، يميل الى الورا لى تخلق الاحاسيس بزيادة قوى الجاذبية .

أما الاستثناء الثانى ، فهو انه نظرا لان رحلتك لن تخرج بك عن مجال الجاذبية الارضية فإنك لن تصل الى مرحلة انعدام الوزن ..

وفيما عدا ذلك ، فان جهاز (ت-٢٧) معجزة معقدة ، يستطيع ان يكفل لطيارى الفضاء تدريباتا على الرحلات لاول مرة (وكان التدريب حتى الان يتم جزءا جزءا فى مصانع مختلفة لصناعة معدات الفضاء الجوى) وقد قامت مصانع « لينك » التابعة لشركة « جنرال برسيجان انكوربورييتد » -

التي اشتهرت باعداد اجهزة تدريب الطيران منذ وقت بعيد - ببناء جهاز ت-٢٧ ، ويرتفع هذا الجهاز أكثر من ثلاثة طوابق ، ويوزن خمسة اطنان ويستطيع ان يحسب اى نوع من

علامة مؤكدة !

قالت السيدة الحملة بالطرود التى ابتاعتها من المتاجر لبواب احدى العمارات وهى تسال عن زوجها الذى طال انتظاره لها :

- ألم تلاحظ رجلا غاضبا يقود سيارة ذوقا مقفلة يدور بها فى هذا الشارع عشرات من المرات ؟

«ظهر هذا المقال لأول مرة في الريدرز دايجست في أغسطس ١٩٥٥ • وكانت الشاعرة البريطانية الكبيرة دأم ادِيث سيتويل تعتبره من أهم المقالات التي كتبتها عن الشعر» •

الشعر غذاء الروح

بقلم « دأم ادِيث سيتويل »

بصيرته وقدرته علي رؤية الأشياء من وجهة نظر وسطي، وهذا يصدق علي الشاعر العظيم • كان صحيحا في الماضي ولا يزال صحيحا الآن ، في هذا العصر حيث يعاني الكثيرون ضعفا محزنا ، أو فقدا تاما للايمان بسبب الظروف الخارجية للعالم وفي حياتهم • وسوف يساعدنا الشعر علي أن نظل متركزين ثابتين •

انني عندما أرى صورة العالم الفسيح : صورة من الروعة تعكسها صورة أخرى من الروعة • • نماذج من السرخس والريش يعكس الضيق صداها علي زجاج النافذة ، خيوط أشعة رقائق الجليد الست تنعكس صورتها بوساطة الخيوط الستة الأبدية للصخر البلوري • وأسأل نفسي • • هل صاغ العمى هذه الاشكال ؟ ومن انن سيعلمني الشك ؟ •

صريحة بين الحين والحين **ترتفع** - ولا سيما في انجلترا - حول فائدة الفنون بوجه عام ، والشعر بوجه خاص • واننى أعتبر هذا شيئا غريبا جدا • فلماذا ينبغي أن يكون كل شيء في العالم « ذا فائدة » بالضرورة • • ومع ذلك ، وعلي الرغم من أن للشعر جمال الزنبقة ، فإن التساؤل عن فائدة الشعر يشبه تماما تساؤلنا عن فائدة الدين !

ان فوائد الشعر كثيرة • وينبغي أن يقف الشاعر جنبا الي جنب مع رجل الدين وهو يعمل ليعيد للجنس البشري ايمانه بالله ويقلب الانسان في هذا العصر الرهيب حيث يبدو أن الايمان لم يعد ينتمي الا للعقائد الكئيبة القاتلة • لقد قال الفيلسوف ايمرسون عن أفلاطون « كان يتمتع بايمان لا تشوبه غيوم بفضل اتساع



ان الشاعر يحدث الناس جميعا
عن حياتهم الاخسري التي أهملوها
ونسوها . الشاعر يعلم اخوانه من
البشر ان يكون كل منهم رحيمًا
بالآخر ، مذكرا اياهم بهذه الكلمات:
«أيها الاطفال الصغار ليحب كل منكم
الآخر» ولقد كان شيكسبير مثلا يري
ان أحقر الاشياء الحية جدير بنور
الشمس .

ان للشعر فوائد كثيرة . . انه
تأليه الواقع . ان قصائد شاعر مثل
«ويردزورث» مثلا تعلمنا أن الله
موجود في كل شيء : في صخرة أو
في قشة . وكان العقل والهدوء
والصفاء هي الملائكة التي تصحب
الشاعر «ويردزورث» ، وهو يسير
في عالم كل يوم يكسب روعة
عبقري بنير ، ولكنه لا يغير شيئا .
تجد فيه كلاما عاديا وتجارب عادية ،
ولكنها تفيض اشراقا وخلودا بفضل
الالهام فقد كان ويردزورث يتمتع
بدفء الارض ، ودفء القلب البشري ،
وتلك العبقرية التي تنبعث من القلب
أكثر مما تنبثق من الروح أزال كل
البرودة من العقل .

قال في احدي قصائده :

«ان الارض وكل منظر عادي

يبدو في عيني يغمره نور من السماء!»

ان الشعر يسمو بالقلب والعين ،
ويكشف عن معني كل الاشياء التي
يسكن اليها القلب أو العين . . انه
يكشف أشعة الكون السرية ويعيد
الينا الفردوس التي طواها النسيان .
قال والت ويتمان : « ان كل
الحقائق تكمن منتظرة في كل الاشياء
. . ان شذاها يعطر الجو أكثر من
شذني الزهور من البراعم الحية ،
حيثما وجدت تنسمس الربيع مبلة
بمطر الصيف . . لكنها يجب أن تكون
في نفسك انها ستكون الحب ! .
ليت كل انسان يستطيع مشاركة
الشاعر في نشوته وانني لأقول بكل
تواضع أن تجربة الشاعر في الخلق
تشبه في بعض الوجوه تجربة القديس
. . انني لا أعتقد أن أي شخص يحب

الشعر يمكن أن تكون له روح قبيحة
.. قد تكون له أخطاء البشر ، ولكن
الروح تظل محتفظة بأشراقها .

ان الحمقى يقولون أن القصائد
التي تنظم لمجرد حب الجمال ليس
ها فائدة . انها كالفراشات . انها
SPIVS (وهو تعبـير عامي
يستعمله الانجليز عندما يصفون
شخصا لا فائدة منه او كائننا لايعمل)
ومع ذلك فأنني اذكر أن العالم الطبيعي
العظيم جون راي الذي عاش في القرن
السابع عشر سئل عن فائدة الفراشات
فاجاب بقوله : «انها تزين العالم
وتبتهج عيون البشر ، وتجمل الريف
مستخدمة كالحلى الذهبية الكثيرة
تزين الحقول» . ومضى يصف هذه
الفراشات التي صنعتها يد الخالق
فقال : « منذا الذي يستطيع أن يتأمل
جمالها دون أن يعترف ويعبد آثار
الفن الالهى عليها ؟ »

ان القصائد التي أتحدث عنها علي
الاقل ، تلك الفراشات التي صنعتها
يد الانسان ، تحمـل هي الاخرى
آثارا من الفن الانساني علي اجنحتها
وهنا يجب أن أفكر في سؤال قد
يتبادر الي ذهن الكثيرين وهو : لماذا
لا يهتم عدد كبير من الناس بالشعر
الحديث ؟

ان لدي اجابتين لهذا السؤال :
الاول ان كثيرا من السخافات يكتب
في هذه الايام ، وتجد تشجيعا
طائشا من أصحاب المجلات ، والقاري
السيئ الحظ الذي يواجه هذه
السخافات يشعر بمثل قاتل ويقول
لنفسه : «اذا كان هذا هو الشعر
فأنني لن أقرا شيئا منه » . وهكذا
لا يلتقى أبدا بالشعر الحقيقي ، الذي
يجعل الدنيا أكثر جمالا في عينيه .
وهناك سبب آخر وهو أن كثيرين
من الناس لهم طريقة موروثة من
البصر والسمع ، ولديهم أيضا صمم
بالنسبة لايقاع الشعري والقافية .

وأذكر أنني في شبابي كنت وزملائي
الشعراء الشبان نجد قدرا كبيرا من
التسلية في كتابات شيوخنا غير المتعلمين
حول فائدة القافية . كانوا يتساءلون:
«لماذا لا يستطيع الشعراء الشبان كتابة
أشعار ذات قافية كأشعار «تنيسون»؟
فإذا سألناهم أي قصيدة يعنون من
قصائده يريدون منا أن نعمل مثلها .
أجابوا : «قصيدة الاميرة» التي يقول
فيها مهلا أيتها الدموع .. وهي
قصيدة ليس فيها أي ايقاع .

كانوا يحكمون علينا من الشائعات،
دون أن يقرأوا لنا شيئا والواقع أن
كل الشعر البارع غير المقفي ينطلق

في سلاسة ، حتي أنه في حالة القصائد المألوفة ، يعتبرها غير المثقفين دائما تقريبا شعرا مقفى .

انظر مثلا الي الابيات التالية وهي من قصيدة حديثة :

« تلك هي السحب .. »

انها تسبح ببرودة بيضاء وظل مشمس .

أحيانا تفسر ريشها الذي لا يطير اسبحي أيتها البجعيات الفخورة فوق البحيرة الهادئة

ورفرفي بجناحيك في الجو اللازوردي ثم اثني عنقك ، وابحثي في الاعماق عن الآلي

الآن تستطيعين أن ترشفي النوى من الاشجار الطويلة وحقول السماء . اجمعي برودة جديدة من أجل حرارة الغد .

ونامي خلال الليل الهادي بجناحين مطويين . »

إلا تشعر أن هذه الابيات ذات نغم كأبي شعر مقفى ؟

ان القافية كما قلت في مقدمة كتابي «قصائد مجموعة» من عناصر الترجمة الرئيسية بين الحلم والحقيقة والقافية يمكن أن توصف بأنها بالنسبة لعالم الصوت بمثابة النور بالنسبة للعالم المرئي . أنه يضمني شئكلا

ومعني جديدا . وقد وصف شوبنهاور القافية بأنها لحن سلب رنينه . وقال شيللي : ان كل شاعر عظيم لابد أن يجدد بطريقته الخاصة في نظم الشعر وهو يحذو حذو سابقيه . »

وهناك اعتراضات كثيرة حول احياء أوزان الشعر . ولكن حتي أعظم الاوزان تلك التي لم تنظمها يد انسان ، قد أسيء فهمها . ان الدكتور توماس بيرنت الذي توفي عام ١٧١٥ كان يشعر بالضيق من ترتيب النجوم غير المنتظم ، الي حد أنه كان يلوم الخالق لاقتقاره الي الاسلوب الفني ! وقال : لو أنها وضعت في أشكال منتظمة ، لو أنها وضعت كلها في تشكيل واحد كبير حسب قواعد الفن والهندسة لبدت السماء رائعة حقاً .

وعندما لا يتذمر شخص معين من نقص النظام ، فانه يتذمر من النظام . ان ناقدا انجليزيا مثلا قرر أن شعر ملتون لا يستحق أي حديث عنه . كان صوت ترديد معظم أشعار ملتون يطن في أذنيه كما يؤثر محرك دراجة في جهاز العصبي الاقل حساسية . وكان يقول «اننا نجد أنفسنا نحجم عن الهبة المتوقعة » .

ان كل ما أرجوه هو أن يحاول القراء البحث عن الشعر بأنفسهم ،

الانسان التي تعتبر علي حد قول سير آرثر دنجتون «وسطا في التدرج بين الذرة والنجوم وأن يجمال كل أيام حياتنا بل وكل لحظة من حياتنا مقدسة لنا .»

وفي رسالة مشكوك فيها نشرت أصلا في احدي جرائد موسكو ونسبت الي بيكاسو أنه قال : « هناك رسامون يحولون الشمس الي بقعة صفراء ، ولكن هناك آخريين يستطيعون بفضل فنهم وذكائهم تحويل بقعة صفراء الي شمس .» تري أي العاملين أعظم وأهم ؟ ومع ذلك فان كثيرين يغضبون عندما تتحول النقطة الصفراء الي شمس ، ويقولون لنا هذا خداع ! ان الفنان لا يستخدم موضوعا عظيما لماذا يحاول السمو بالاشياء العادية ؟ لماذا يظهر حياتنا العادية وكأن لها هدفا آخر وراء القبر ؟

ان الشعر هو نور الصباح العظيم يتحول فيه الناس الذين نراهم سائرين في الشارع بالنسبة لنا الي خلاصة لكل الجمال أو كل الفرج ، أو كل الامسي .

والا يضايقهم بعض النقاد الذين يقولون للقاريء يجب ألا يطلب البهجة في الشعر بل يطلب الثقافة ، والذين يقرأون في كل قصيدة شيئا ليس فيها . ومع ذلك ، ففي الامكان اكتساب الكثير من المتعة النظيفة السليمة الخالية من أدني ذرة من القبح من قراءة هؤلاء النقاد اذا لم نأخذ كلامهم علي محمل الجد أو سمحنا لامثالهم الذاتي أن يثيرنا أكثر مما نطيق .

لقد أعلن ف . باتيسون وهو ناقد انجليزي ان قصيدة جراي التي عنوانها « قصة رثاء كتبت في ساحة كنيسة ريفية » ليست سوي دفاع عن الامركية .

وقال نفس الناقد ان تنيسون كان يعاني من انقسام الشخصية ، وقال أيضا أننا يجب ألا نصر علي وجود المتعة في الشعر . ان أن الاصرار علي امتاعنا يعتبر نوعا من الانحراف .

ولحسن الحظ أن التمتع بالجمال لم يعتبر بعد جريمة في القانون !

ان من أهداف الشعر اظهار ابعاد

٩٩٩

امنية !

قالت الزوجة الامريكية لزوجها رجل الاعمال امام نافورة الامنيات في روما :
- لعلك اول شخص التقى قطعة نقود في هذه النافورة وتمنى ثبات اسعار سوق المسوق الدولية !

« كثيرا ما يخطئ الأمريكيون حين يعتقدون أن المعدات والأساليب التي أعنت لاستخدامهم الخاص يمكن تكييفها لتحقيق أهداف الدول الجائعة وها هو ذا اقتراح واقعي مدرك للحصول على فائدة أكثر دواما من المساعدات الأمريكية » . . .

الأساليب الأمريكية لتنفيع الدول الجائعة

حينما كنت في عام ١٩٥٣ مديرا لمركز جواتيمالا للأبحاث الاستوائية التابع لجامعة ولاية «أيوا» في انتيجوا ، قضيت أسبوعين في محاولة لتشغيل آلة أمريكية لحصاد الأذرة في مزرعة بجواتيمالا . كان الحقل مستويا كأي حقل آخر في «أيوا» وكانت آلة الحصاد من أحدث النماذج ، وكانت الأذرة من نوع مهجن ساهمت بنفسى في تطويره لتحسين المحصول المحلي . ولكن آلة الحصاد لم تعمل .

وقلت لنفسى : ربما كانت القشرة الخارجية شديدة الجفاف ، أو بالغة الصلابة أو لعل السنابل كانت في ارتفاع غير مناسب علي سوقها . . . وجربنا كل تعديل على آلة الحصاد ، وادخلنا فيها هراست جديدة ، بل لقد أعدنا بناء الآلة من جديد تقريبا وبعد مرور أسبوعين لم تستطع الأذرة أن تنتظر أكثر من ذلك ، فاستأجر المزارع مجموعة من الهنود الحمر أنجزوا العمل بأيديهم ، وتقاضوا نظير ذلك الأجر المرتفع الذي يتقاضونه من نصف قرن وبيع القمح في مدينة جواتيمالا بثمان يوازي خمسة أمثال الثمن الذي تباع به الأذرة في سوق شيكاغو .

ملخصة من كتاب « الامم الجائعة »

بقلم : وليم وبول بادوك

الخاصة .

وقد اكتشف واضعو الخطط في الولايات المتحدة في معظم الاحيان ، ان هناك عادة سببا وراء بقاء الارض في الدول النامية التي يتهددها الجوع دون تنمية وعلى سبيل المثال كانت هناك خطة في نيكاراغوا لتحويل ١٠٠٠٠٠٠ فدان من اراضى منطقة « الماكانتاتا » الى مراعى للماشية ، وأوفد رجال الاعمال في نيكاراغوا أحد المشتغلين بتربية الماشية من تكساس الى تلك المنطقة بالطائرة في رحلة لتفقدتها . . كانت الارض التي شاهدها الرجل القادم من تكساس جميلة ، تنحدر انحدارا طفيفا وتكون برارى مكشوفة بديعة ، وكان كلا الرعى رائعا . لا يكاد يصل الى الركبة ، وبين حين وآخر توجد بركة ماء جميلة . . لقد كانت منطقة نموذجية للرعى .

وتساءل القادم من تكساس ، لماذا اذن تبدو الماشية المبعثرة هزيلة بهذا الشكل الكثيب ؟

للإجابة على ذلك ، سأذكر لك دورة الفصول في معظم المنطقة الاستوائية وشبه الاستوائية . ان الدورة هناك عبارة عن فصلين : فصل مطير تماما وفصل جاف ، ولا يوجد ماء للماشية في فصل الجفاف ولا توجد حشائش

ان مغزى هذه الحكاية هو ان مشكلات الدول النامية لا يمكن حلها بمجرد تحريك عصا الوسائل الأمريكية السحرية أى الوسائل التي وضعت للاحوال السائدة في الولايات المتحدة .

فقد تكرر في مؤتمر الطعام الدولي الذي انعقد في واشنطن عام ١٩٦٣ ذكر احد الموضوعات مرة بعد أخرى وهو أن الولايات المتحدة لديها كل الحلول لطعام العالم لو ان الشعوب عملت بجهد وطبقت الوسائل الأمريكية الخاصة ولكن الامر ليس كذلك فان مثل هذا الاسلوب في التفكير هو الذى قاد واشنطنون الى بعثرة آلاف الملايين من الدولارات على مشروعات المساعدات الخارجية التى لاطائل من ورائها ، بينما تغفل - فى الوقت نفسه - الامكانيات الحقيقية لاستخدام اموال مساعداتنا لزيادة انتاج هذه الدول . فاذا كانت جواتيمالا فى حاجة الى آلات لحصاد الاذرة فلا بد من مساعدة تلك الدولة على صنع آلة خاصة لحقولها . . والمفتاح هو البحث العلمى . وبالمساعدات الخارجية تستطيع الدول التى يهددها شبح الجوع ان تنتج من خلال البحث وسائلها الخاصة لمضاعفة خبزها واسماكها من مواردها

ولا بد أن تجد الأبحاث العلمية وسيلة يمكن بواسطتها زراعة الأشجار التي يمكن الإلتفاف بها في المناطق الاستوائية دون أن تختلط بها أنواع أخرى. وقد أصبح إلقاء البذور لزراعة الغابات من الجو في الولايات المتحدة ذات المناخ المعتدل من العلوم المتقدمة للغاية ، إذ تغلف البذور بمادة ثقيلة للحشرات ومبيدة للفطريات مضافا إليها مركب يسبب المرض للفئران إذا أكلتها ، ومعها طبقة من الألومنيوم لإخفاء البذور عن الطيور . . . ولكن هل يمكن تطبيق هذه الوسيلة في المناطق الاستوائية ؟ لأحد يعرف ! وما أقل ما يعرفه الإنسان عما يمكن صنعه بالأراضي القاحلة في الامم التي يتهددها الجوع الآن ثلث مسطح الأرض في العالم تقريبا مجلوب ولكن مساحات صغيرة نسبيا فقط يمكن اعتبارها صحراوات حقيقية . وهناك مجموعة متنوعة من النباتات تنمو

بطريقة طبيعية في الاراضي الجديدة •
وقد بدأت الابحاث لتنمية هذه الاراضي
ونباتاتها في قارة استراليا •

ويجب أن تفحص جميع نباتات
الارض القاحلة لنعرف مايمكن عمله
بها عن طريق التربية والانتقاء •

وعلى النقيض من ذلك نجد أن الكل
متحمس شديد الاهتمام فيما يتعلق
بمصايد الاسماك • فالمستأرون عن
المصايد يرتبطون ببعثات المعاونة التي
تأتي من الولايات المتحدة •

ولكن مجرد وجود بلد يتهدده
الجوع على المحيط لايعنى أنه يمكن أن
يكون لديه صناعة صيد أسماك فالمسألة
هنا أيضا مسألة العناصر الغذائية •
فالصيد يكون طيبا ومثمرا حيث توجد
المواد الغذائية في المياه ، اما عن طريق
التفتت كما هو الحال عند مصاب
الانهار ، أو حيث تتصاعد المياه من
قاع المحيطات فكما أن زراعة الأذرة
تحتاج الى نيتروجين ، وفوسفور
وبوتاسيوم ، كذلك تحتاج الطحالب
وهي الغذاء الاساسي للأسماك الى نفس
المواد الكيماوية • وقليل من المياه
الاستوائية تتوافر فيها هذه المواد
الغذائية بكميات وفيرة

وقد ذهبت مجموعة منا ذات يوم
الى جزيرة « جوانايا » على مقربة من

الشاطئ الكاريبي لهوندوراس نسبح
بالرئات المائية • • ولم أشاهد في
حياتى مثل هذه المياه البلورية الصافية
وكانت الاسماك تحيط بنا من كل
جانب • ومع ذلك فقد أغلق مصنع
تعليب الاسماك الصغير الوحيد في
القرية أبوابه • وقال لي أهل القرية
انه ليست هناك أسماك تكفى لجعل
المصنع يواصل العمل •

وقد أوضح لي هذه الحقيقة خير في
مصايد الاسماك حين قال « حينما تجده
ماء بلوريا أزرق فاعرف أن الحياة
البحرية فيه نادرة ، أما حيث تكون
المياه معتمة فيكون هناك مايكفى من
الطحالب لايجاد أسماك تصلح للصيد
التجاري • فأنت انما ترى الاسماك
في المياه الشفافة لان أحدا لم يحاول
اصطيادها منذ بعض الوقت ، ولكي
تتأكد من ذلك ، أعد فتح أبواب هذا
المصنع مرة ثانية ، وعندئذ سيخلو
البحر من الاسماك بعد عامين »

وهكذا ليست المشكلة في أن نعث
على الاسماك ، بل المشكلة هي أن ننسى
هذه الاسماك لتصبح محصولا منتظما ،
وذلك بالبحث العلمى •

في ٢٦ دولة من الدول التي يهددها
شبح الجوع نجد أن أكثر من ٥٠٪
من صادراتها من محصول واحد ،

فمثلا ٧٥٪ من صادرات كولومبيا من البن .

ولكن اذا تم انتاج نوع صناعى من البن ، فان دخل كولومبيا المنخفض أصلا سيزداد انخفاضا .

وقد أظهر صديقى «جون نيدرهاوسر» كيف يستطيع البحث العلمى أن يحسن محصولا فقيرا تمت زراعته فعلا فحينما التحق بموظفى مؤسسة روكفلر فى المكسيك، وجد أن محصول البطاطس هناك يعانى من مرض يسمى (الآفة المتأخرة) . وكانت لدى صديقى هذا خبرة عن هذا المرض اكتسبها من مزارع شمال شرق الولايات المتحدة . فقرر أن كل ما كان يجب عليه أن يفعله هو زراعة بطاطس تلك المنطقة الذى يقاوم الآفات ، ثم ينتظر من المكسيك اعجابا بالنتيجة .

ولكن ما حدث هو أنه بينما حصل جيرانه المزارعون على محصول منوع من البطاطس ، لم يحصل هو على شيء إطلاقا . فقد كان البطاطس المقاوم للآفة الامريكية غير مقاوم للآفة المكسيكية . ولم يتمكن الا بعد عشر سنوات - مستعينا بالموارد الكاملة لمؤسسة روكفلر - أن يفتج أخيرا

هناك نوعا من البطاطس يقاوم الآفات فى التربة المكسيكية . وأصبح لدى المكسيك الآن نوع جديد من المحاصيل الغذائية .

ان شعوب البلدان التى يتهدها الجوع لا تريد حفنة من فائض طعام الولايات المتحدة كى تحفظ على نفسها الحياة فقط ، بل ان هذه الشعوب تريد أطعمة كاملة يكفلونها لانفسهم . وهذه الشعوب قامت فعلا بعمل غير عادى حين زرعت الاذرة على سفوح التلال المتفتتة الوعرة ، وذلك شئ يتطلب الكثير من المهارة والشجاعة . ان بعثرة الاموال على أشياء سهلة لامة ، كصرف الطرق وانشاء المباني العامة وتسليح الجيوش التى ليس هناك حاجة اليها ليست أفضل مساعدة لتلك الشعوب وبدلا من ذلك - فان ماتحتاج اليه هذه الشعوب هو الحصول على أساليب البحث الحديثة للتنمية العلمية لمواردها الخاصة التى تنفرد بها وبذلك تستطيع هذه الشعوب التى يتهدها الجوع أن تبني لنفسها أساسا متينا تفتح به طريقا الى القرن العشرين

قال الشاب الذى يسعى للزواج بالفتاة الوارثة لصديقه :
- اننى احب الارض التى تسير عليها .. والارض التى تملكها فى الجسائب الاخر من
البلدة ايضا !

السؤال فن رقيون

للوصول الى الغرض المطلوب مباشرة وضع الاختصاصيون
مهارات وأساليب خاصة فنية لا تقدر بثمن لدى كل فرد

الفنية التي وضعها خبراء قد تفيد في
ذلك وهي :

اعرف أن كل مقابلة مسالة
(عاطفية) : فليس هناك شيء يسمى
لقاء غير شخصي للعقول • أنظر في
أعماقك ، تجد ان هناك وعيا انسانيًا
وتبادلا في الاحاسيس ، مع خادم
المطعم الذي يتلقى طلباتك بشان
غداك ، والكاتب الذي يجمع فاتورتك
بالسوق ، والشخص غير المرئي عبر
أسلاك التليفون على الجانب الآخر من
الخط (لاحظ الفرق ، وانعدام الناحية
الشخصية فيه عندما يتبين ان الصوت
التليفوني كان مسجلا) •

ولكن للدخول في أية علاقة فيها
أخذ وعطاء حقيقي ، علينا أن نتخلي
عن خطوط دفاعنا • فكل لقاء انساني
تجربة عاطفية ، نخاطر فيها بجانب

اكتشاف شعور الناس
أصبح وتفكيرهم حيال كل موضوع
تحت الشمس تقريبا امرا تتزايد
أهميته باطراد مهما كنا أو كان أسلوبنا
في الحياة • فحينما نستخدم شخصا
او نطلب الالتحاق بعمل ما ، وعندما
نناقش عملنا سواء مع رئيس أو مرءوس
وعندما نذهب الى طبيبنا او مدير
البنك الذي نتعامل معه ، او مدرس
الاطفال في كل ذلك فاننا نجرى حديثا
او يجرى معنا حديث • وحتى عندما
نتحدث مع الزوج ، او الزوجة ،
والاطفال ، والاصدقاء ، نكون غالبا في
موقف من يأخذ حديثا محاولين التغلغل
تحت السطح لنعرف ماذا حدث حقيقة
او ما هو رأى شخص ما حقا •

فكيف يمكننا ان نفعل ذلك بنجاح
اكثر ؟ • هناك عدد من الاساليب

من اعتدادنا بأنفسنا • وتحت ضغط هذا القلق قد يساور الناس الشكوك ، أو السخط ، أو يظهرون عداءهم صراحة •

فكيف يمكن ان نخترق هذه الاستحكامات الدفاعية لتتوصل الى الاجابات التى نسعى وراءها ••

أوضح غرضك : يقول الدكتور جورج جالوب صاحب الاستفتاءات الذائع الصيت « عندما تبدأ فى القاء الاسئلة ، فان الشخص الآخر سيسائل نفسه على الفور ترى لماذا يريد ان يعرف ؟ • وما لم يكن غرضك واضحاً فقد يحجم عن الكلام او قد ينتهز الفرصة ويذكر لك كل شيء عن مشكلاته »

وعندما تذهب لطبيبك ليجرى لك فحصاً فان الموقف يحدد نفسه ، ويستطيع الطبيب ان يوجه اليك أسئلة خاصة قد يسيئك سماعها من أى شخص آخر ، ومع ذلك فانك عندما تتقدم بطلب قرض ، فانك تقبل أسئلة من المصرفى تستاء اذا وجهها اليك طبيبك • فالمسألة هي تحديد للموقف • وجدول الاعمال المفهوم بجلاء يقلل القلق الطبيعى الذى لولا ذلك لعاق تدفق المعلومات •

وكم من مرة قلت فيها « ولكن لماذا

لم تفصح لى عن رغبتك ؟ » وقد حدث ذات مرة فى احدى الحفلات ان بدأ شخص لم أراه من قبل على الاطلاق فى سؤالى عن صديق قديم • منذ متى أعرفه ؟ •• ما هو رأى فى هذا الشيء وذاك من الافعال التى أتاها ؟ •• وعندما سألته بشيء من الضيق والتبرم ما شأنه فى ذلك الاستفسار قال « يا الهى ألا تعرف ؟ •• اننى شقيقه »

استجب للتعبيرات عن الاحساس : وهذه أداة قوية تعلم الكثير من المستشارين المحترفين - الأطباء النفسيين والاطباء ورجال الدين ، استخدامهما للتغلغل فى أعماق المشكلات الشخصية التى يعرضها عليهم الناس وبدلاً من محاولة تجميع الحقائق (من قال او من فعل كذا لمن) او اعطاء مشورة محددة فانهم يستمعون الى كل التعبيرات عن المشاعر ويشجعونها مهما كانت ضئيلة أو عابرة • وكل البيانات التى تبدأ بكلمة « اننى أشعر » او « اننى أرغب » او « لايهمنى اذن » فان المتحدث يسلم بما يقول ربما عن طريق ترديد محتوياتها • او قد يقول فقط ملاحظاً « انك تفهم ما اعنيه جيداً أليس كذلك او » هل الامر كذلك •• وادراك مثل هذه الاحاسيس دون الحكم عليها او

نقدتها كثيرا ما يكون لها تأثير سحري في جعل الانسان يفتح قلبه . وتظهر الحقيقة ومعها غالبا بصيرة ذاتية .

وقد ذكر صديق لي بأحد المستشفيات عن أحد زملائه في غرفته واسمه « ساندرسن » كان يزعم الطابق بأكمله بشكاواه التافهة المستمرة ، بل وتهديدات برفع الامر الى القضاء . وكانت رئيسة الممرضات والطبيب المقيم يحاولان استجوابه تفصيلا عما يضايقه ولكن دون جدوى واخيرا توصل أحد الاطباء المقيمين الى لب المشكلة .

وقال ساندرسن « انهم لا يابهون بما يحدث لي » .

وبعد أعاد الطبيب المقيم العبارة بصورة أخرى قائلا « يبدو لك أن الممرضات لا يهتممن بك حقا »

فأجاب ساندرسن « بل يبدو ان العالم كله قد انقلب ضدى »

فقال الطبيب المقيم « ان ذلك يجعلك تشعر بالوحدة » وقد استجاب للمرة الثانية لاحساس المريض بدلا من تجاهله بتهرم وضيق ليستطيع الوصول الى « الحقائق » .

وكان هذا هو ما نحتاج اليه المريض . . . شخص يهتم بامراضه فحسب ، بل وبه ايضا وفتح المريض

قلبه وبدأ يتحدث في اسباب وكانت معظم الاشياء التي تضايقه تافهة ولكن بعد ان وجد شخصا يدرك لم تعس المضايقات التي لا يمكن تفاديها تكدر صفوه .

ان الأشخاص البارعين في العلاقات الانسانية ، ولا سيما أولئك النساء اللاتي اوتين فطنة الانسى يستخدمون دائما ذلك الاسلوب الفعال في الاصغاء الى الرنين العاطفى . وغالبا ما حققوا عن ذلك الطريق فهما صادقا سريعا الى حد أنه يحير الذين يهتمون بالتركيز على الحقائق فقط .

تعلم فن « النهاية المفتوحة » : لاتسأل أسئلة كثيرة جدا فبدلا من طريقة الاستجواب فان الاختصاصيين فى فن المقابلة اليوم غالبا ما يبدأون بمجرد ترك الناس يتحدثون عن الجو ، والرياضة ، او أى شئ . اما بالنسبة للتعرق فى الحديث ففقد ابتكروا السؤال المفتوح النهاية ، الذى لا يقيد الشخص الآخر بل يدعه يأخذ زمام المبادرة وينقل المحادثة حيثما شاء .

ولقد استخدم أحد مسائلتى هذا الاسلوب بمهارة لاطلاق العنان لافكار تلاميذه ومواهبهم . فبدلا من مجرد لقاء المحاضرات كان يشير نقطة

هذه الصراحة ، وغالبا ما يكون السبب بطبيعة الحال أن الاولاد يشعرون بأن عليهم عدم الافصاح عن اوجسهم نشاطهم وافكارهم تفاديا للمنغصات .

كن حريصا في كلامك : عندما تكتشف في الشخص الآخر ما توقعت أن تجده تماما فان ذلك يعنى أنك تضع الكلمات في فمه . وفي احدى حفلات عيد الميلاد لطفل في الثامنة من عمره ، رأيت « ضيف الشرف » يمد يده ليأخذ آخر قطعة من الحلوى وهو يتساءل « لأحد يريد مزيدا من الحلوى أليس كذلك ؟ » وهو دهاء من الصعب على الكبار أن يتفوقوا عليه .

وبسبب هذا الاتجاه الانساني ، أصبحت عملية وضع الاسئلة للاستفتاءات المهنية فنا قائما بذاته . فالاسئلة الموضوعة بطريقة خاطئة أو مخادعة يمكن أن تدفع الآخرين أو تضللهم فيعطوا اجابات زائفة تماما .

لنفرض أنك تقيس اتجاه الراى بالنسبة لمشروع سياسى معين لمعرفة مؤيديه ومعارضيه . فانك تستطيع أن تسأل : « هل يجب أن تصدر الدولة سندات مقابل النقود ؟ » أو تستطيع أن تسأل « هل ينبغي أن تصبح الدولة مدينة من أجل هذا ؟ » وكما أشار باين فان كلا السؤالين يمكن أن يعرض

ما ظهرت في شيء قرأناه ثم يسأل واحدا منا « ما رأيك في ذلك ؟ » أو « ماذا تظن ؟ » وبإستجابته لما يقال عن طريق همهمة أو ابتسامة تلوح على شفتيه ، أو تقطية محيرة بين حين وآخر ، كان يبقينا على هذا الدرب الذى يشبه قوس قزح والذى يؤدي الى فكرة أصيلة . وغالبا ما كنا نتبين اننا نعلم اكثر مما كنا نعتقد اننا نعرفه .

لا تقل للشخص الآخر ماذا يقول:

يقول خبراء الاستفتاءات الشعبية ، أن استخراج النتيجة من واقع رغبات الشخص الذى تسأله أو اختياراته هو أكبر مصدر للخطأ فى استفتاء الراى العام فاننا بغير وعى منا على الإطلاق ننبذ الادلة التى توحى بما نريد ان يقوله الناس . وهذا هو السبب فى ان الموظف الكبير كثيرا ما يجد صعوبة فى تحاشي الرجال الذين يقولون نعم دائما . وكثيرا ما يواجه الاباء نفس المتاعب عندما يحاولون معرفة ما يدور فى نفوس أطفالهم .

ويقول أحد خبراء تقصى الآراء « من أحسن الناس استجابة فى الاستفتاءات المراهقون ، وهذا ما يثير دهشة الاباء دائما ويقولون ان اولادهم لم يتحدثوا معهم فى ذلك الامر بمثل

فى ذلك أن البحث عن الضعف يجعل
الشخص الآخر على حذر دائما فى حين
أن الاعتراف بالقوة يخلق قيما •

وحماية كسبرياء الشخص الآخر
جزء حيوى فى الحصول على المعلومات
وقد قال الاقتصادى ستيفارت تشيس «
أن المحنكين الذين يجرون حديثا
بشأن دراسة خاصة بالبطالة لا يمكن
أن يسألوا « انك لاتعمل حاليا اليس
كذلك ؟ » وانما يسألون « هل تبحث
الآن فورا عن عمل . ام انك تنتظر
لفترة ما ؟ » ، وخير الاستشارات
الزوجية لا يسأل « مالذى تشاجر من
أجله أنت وزوجتك ؟ » وانما يقول :
« عندما تثور الخلافات كف تحاول
تسويتها ؟ » •

أبدأ حيث يكون الشخص الآخر :
يقول أحد خبراء التشخيص الطبى
المحنكين أن «المبتدئين غالبا ما يندفعون
الى منطقة من الاحساس لا يكون
الشخص الآخر على استعداد لادخالهم
فيها ، وهم أحيانا يحشدون من المقاومة
ما يتعذر معه الاقتراب منها » •

ان مريضا بالقلب يساوره القلق
مثلا قد يكون عليه أن يبحث آثار
مرضه على عمله وأسرته قبل أن
يدخل فى مناقشة موضوعية عن أعراض
مرضه • والمرأة المشغولة بالبالة

المسألة بدقة ولكن أحد السؤالين
يوحى باجابات مؤيدة بينما يرمى الآخر
الى اثاره المعارضة •

ويمكن لاسم من الاسماء أن يضع
شحنة عاطفية فى موضوع ما ، مثل
« هل توافق الرئيس جونسون (أو
ايزنهاور) على أن • • » وهو طريق من
طرق تعبئة السؤال بينما السؤال
القائل « هل توافق الصينيين الحمر
على أن • • » معبأ بطريقة للحصول على
نسبة مئوية عليا من الاجابات
بكلمة « لا » فالاسئلة التى تسأل هل
الناس فى جانب شىء ما ، تحصل
دائما على اجابات مؤيدة أكثر من تلك
التي تسأل عما اذا كانوا لا يؤيدون
شيئا ما •

قم بحماية الشخص الآخر :
ان الروايات البوليسية أو تمثيلات
المحاكمات تظهر المقابلة عادة على أنها
مبارزة بين العقول الذكية الغرض
منها الكشف عن نقط الضعف فى
الطرف الآخر • أما فى الحياة
الحقيقية فان مخبرى البوليس •
والمحامى ، والباحثين الاجتماعيين
وغيرهم ممن يقتضيه عملهم السؤال
لمعرفة معلومات حساسة يتبعون
بصفة عامة قاعدة عكسية ، انهم
يقودون السؤال الى القوة • والسبب

وهو يترك الشخص الذي أجرى معه
يشعر الى حد ما بارتفاع في روحه
المعنوية . فلماذا ؟ . لقد فسر ذلك
أحد الصحفيين بعد سنوات طويلة
ناجحة في اجراء الاحاديث للراديو
والتليفزيون بقوله « كان لليونانيين
كلمة يطلقونها على ذلك وهي ايجابية
وهي تعنى بصفة عامة » أن يكون
لديك اهتمام بـ . . . وهي من اعظم
الكلمات التي يمكن للمرء أن يحوزها .
ان اهتمامك بالشخص الآخر
واظهاره ، هما القاعدة التي تجعل كل
القواعد الاخرى تعمل .

بمشكلات الاطفال المباشرة والمنزل
لا يتوقع منها أن تنقل قدرة اهتمامها
قورا وتعطى لمن يجري الاستفتاء
آراءها في السياسة الخارجية أو الفن
التجريدى . وعلى الشخص الذي
يجرى الحديث أن يبحث عما يدور في
ذهن الشخص الآخر وأن يبدأ من هناك .
فان أقصر مسافة بين موضوعين أو
وجهتين نظر يمكن أن تكون أيضا
أطول طريق حولهما .

والحديث الناجح يكون اقرب الى
المحادثة الجيدة منه الى الاستجواب ،



تطبيق عملي

القيت محاضرات عن فن الزعامة على بعض السجناء في سجن المحطة البحرية لجوبة في
بنساكولا بولاية فلوريدا ، وذلك كجزء من برنامج التأهيل الموضوع لهم . . وقد تضمنت
سلسلة المحاضرات عن « سلوك أسرى الحرب » محاضرة موضوعها « الهروب والبقاء على قيد
الحياة » . . وكان أثر هذه المحاضرة عظيما في نفوس السجناء ، وظهر ذلك جليا في اليوم
التالي عند ما هرب ستة من السجناء مستخدمين الاساليب التي وصفت في المحاضرة .



سجادة موسيقية . .

أولحت موسيقى بوهان ساسنيان باخ بالسجادة الموضوعة في الجناح الجديد لفندق
الدلتا بمدينة فلاردينجر في هولندا ، فقد قام المصمم كور الدرشوف بتحليل إحدى
قطع باخ الموسيقية بوضوح ، نتيجة في عقل الكثر ونو ، وتركه يدير جهاز سمع السجاجة
الذي أنتج بصمما منسجما في درجات متعددة من اللون البني !

كلمات شابة

~~~~~

ان العباقرة كمعجرات المحيط .. يجب ألا يتقابلوا قط !

\*\*\*

في كثير من الدول، توجد السفارات الامريكية على مرمى حجر من المكان الذي تقف فيه !

\*\*\*

لا تصفق الباب خلفك أبدا .. فقد تحتاج الى العودة منه !

\*\*\*

أسرع طريقة لاداء أشياء كثيرة .. هي أن تعمل شيئاً واحداً في كل مرة ..

\*\*\*

اننا في حاجة الى أشياء كثيرة في هذه البلاد .. من أهمها التوصل الى طريقة أرخص لصنع التاريخ !

\*\*\*

الاحسان الذي تعده للغد .. لا يدخل في حساب اليوم !

\*\*\*

منذ جيل مضى ، كان أغلب الرجال بعد أن ينتهوا من عملهم اليومى في حاجة الى راحة .. أما اليوم فانهم يحتاجون الى بعض التدريبات الرياضية !

\*\*\*

من الامور التى تثير الاسف، اننا نسينا حق الانسان في أن يناقض نفسه ، باعتباره من بين الحقوق الانسانية .

\*\*\*

التظاهر مصدر لالم .. ولا تبدأ فترة السعادة في الحياة ، الا بعدة لتخلي عن هذه العادة .



« في الوقت الذي يزداد فيه  
النقص في أطباء العائلة وتكاد  
تختفي الزيارات المنزلية تجد  
المستشفيات وسائل جديدة  
لمساعدة الأشخاص الذين  
يحتاجون الى علاج طبي سريع »

## علاج الطوارئ : أحدث تخصص في الطب

صدره ، وعند موعد الغداء ، كان  
الالم الحاد قد انتشر الى عنقه وكتفه  
اليسري ، فخرج يسير في بطاء ،  
واستدعى سيارة أجرة .

١٢ مساء : عاد أحد عمال  
مصانع السفن الى بيته ، فقالت له  
زوجته في قلق : « لقد أصيب بوبى  
بوجع في بطنه منذ عاد من المدرسة ،  
وقد اتصلت بعيادة الطبيب أربع مرات  
ولكنني لم استطع الوصول اليه .

مقتصف الليل : تناولت كاتبينة  
اختزال شابة أقراصا من الاسبرين  
ثلاث مرات لعلاج صداع عنيف ،  
ولكن الاختلاج كان يزداد سوءا ،

٤٠٤ : صباحا : في بلدة سان  
بابلو بولاية كاليفورنيا امضى زوجان  
ليلة لا يغمض لهما فيها جفن يحومان  
طوال الليل حول مهد طفلهما المصابة  
بالحمى ، وبعد ان بلغ بهما الهلع حدا  
لا يستطيعان معه الانتظار دقيقة  
أخرى ، اتصلا تليفونيا بطبيب الاسرة  
في بيته ، وقالوا له : ان حرارة ليندا  
بلغت ٤٠ درجة وسعالها ازداد سوءا  
(٥٠) فماذا نفعل ؟

١٢٢٠ ظهرا : في بلدة ريتشموند  
المجاورة كان هناك صاحب حانوت في  
الخامسة والخمسين من عمره ظل  
يعاني طوال الصباح من ألم في



في صدره فقد تبين من التشخيص السريع انه في المراحل الاولى من نوبة قلبية ، فوضع في خيمة اوكسيجين في الوقت المناسب لتقليل القلف الذي يصيب قلبه الي اقل حد ممكن .

ومنذ عشر سنوات ، عندما كان اقل من ٤٠٠٠ مريض يأتون للعلاج سنويا بغرفة الطوارئ بمستشفى بروكسايد ، كانت الاغلبية الساحقة منهم من ضحايا الحوادث الذين تجبر عظامهم او تحاك جروحهم ، اما في العام الماضي ، فقد كفل قسم الطوارئ بمستشفى بروكسايد - الذي اتسع الي حد كبير - خدمة طوال الليل والنهار لحوالي ٢٢ ألف مريض . ولم يكن ثلثا هؤلاء من ضحايا الحوادث ، بل كانوا حالات طبية طارئة : اشخاص مصابون ، من كل نوع يخطر على البال ، وفي حاجة الي رعاية سريعة دون ابطاء .

اختفاء الزيارات المنزلية : ازدادت الطلبات للعلاج الطارئ بالمستشفيات الامريكية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بنسبة تعادل النقص الذي يزداد سوما بسرعة بين اطباء العائلة . فبينما كان المزيد من الاطباء الامريكيين قد اصبحوا من الاخصائيين في الخمس عشرة سنة الاخيرة ، أو التحقوا

وبينما كانت تذرع الارضية نهابا ورجيئة ، قررت شريكها في الغرفة ان المسألة لا يمكن ابقاؤها حتي الصباح كل هذه الحالات الطبية الطارئة و٧٣ حالة أخرى مشابهة حدثت خلال فترة لا تتجاوز ٢٤ ساعة في الصيف الماضي وذلك بين ٣٠٠ ألف شخص يقيمون في النصف الغربي من مقاطعة « كونترا كوستا » بولاية كاليفورنيا ، ومع ذلك فان أحدا من هؤلاء المرضى لم يزره طبيب في منزله أو يدخل عيادة طبيب ، وبدلا من ذلك ذهبوا جميعا للعلاج بقسم الطوارئ بمستشفى « بروكسايد » بمدينة سان باپلو .

ولقد ادى العلاج الفوري بالنسبة لبعض هؤلاء الاشخاص - كالفتاة المصابة بالصداع ، والطفلة المحمومة - الي وضع حد سريع للالم ، أو وقف تطور المرض ، أما بالنسبة لغيرهما ، فان الرحلة السريعة الي قسم الطوارئ كانت بمثابة فرق بين الشفاء السريع والمرض الطويل . . أو ربما الموت فابن عامل مصنع السفن مثلا الذي نقل فورا الي غرفة العمليات ، وجد الجراحون ان زائدته الدودية كانت على وشك الانفجار ، اما صاحب الحانوت الذي اصيب بالام



المساعدة ، ولهذا فإن عددا متزايدا من هؤلاء الاطباء غير المتخصصين ينصحون المرضى بالاعتماد علي اقسام الطوارئ بمستشفياتهم عندما يكون العلاج مما لا يحتمل الارجاء ، ويتتج عن ذلك ان اتسع تعريف معني الحالة الطارئة . .

وفي حالة الطوارئ المهمة ، قد يثبت ان بعض المعدات التي لا يمكن الحصول عليها الا في المستشفى ، مهمة في انقاذ الارواح ، فكثيرون مثلا من الاطباء الممارسين العاميين لا يحتفظون في عياداتهم بأجهزة اشعة اكس ، وفي حالات المرض او الاصابات المفاجئة ، قد يوفر المرضى وقتا ثميناً بالذهاب رأسا الي المستشفى ، حيث يمكن بالمعدات الحديثة اعداد جهاز الاشعة للتشخيص في عشر دقائق فقط .

ولمواجهة ازدياد الطلب علي الخدمات ، انشأت بعض المستشفيات أقساما للطوارئ ، ويتطلب هذا النظام وجود اطباء وممرضين بالمستشفى للقيام بنوبة الطوارئ علي أساس دوري ، ومن النادر ان يعمل مثل هذا النظام فترة طويلة بصورة مرضية ، انه يكره الكثيرون من الاطباء المرحقين بالعمل ان يطلب اليهم التخلي عن أعمالهم العادية خلال

بخدمة الحكومة او الاعمال الادارية ، كان عدد الاطباء العاميين الذين يمارسون عملهم في عيادات خاصة قد انكمش من ٩٥ الفا الي ٦٨ الفا . . ومن هؤلاء اكثر من الثلث يعملون الان أخصائيين بعض الوقت ، ولا يكرسون غير القليل من وقتهم لعلاج أمراض الجمهور العادية .

وكانت النتيجة التي لا مناص منها ان اصبح علي الباقيين من اطباء الاسرة ان يخدموا عددا من المرضى أكبر من أي وقت آخر .

وقد كادت تختفي الآن تلك الزيارات المنزلية القديمة التي كان الاطباء يكرسون لها نصف وقتهم تماما في وقت من الاوقات ، ويضطر كثيرون من الاطباء الممارسين العاميين في عياداتهم الي احواله بعض الاعمال الروتينية الي مساعدين لا يحملون شهادة في الطب ، وكثيرا ما يكون علي سكرتيرة الطبيب ان تقرر مدي أهمية حاجتك لموعد مع الطبيب !

ان معالجة أي مرض مفاجيء أو اصابة انما تعني اختلالا في جدول مواعيد الطبيب المزدحم فعلا ، فاذا ظهرت حالة طارئة بعد ساعات العيادة العادية ، فقد يكون طبيبك العام في حالة غير مناسبة لتقسيم



ساعات النهار ، او ان يوضعوا في نوبة طواريء ليلية طويلة بعد يوم مرهق من خدمة مرضاهم الخصوصيين .

وقد واجه مستشفى «بروكسايد» في سان بابلو بولاية كاليفورنيا هذه المشكلة تماما عندما افتتح في عام ١٩٥٤ ، ولكن مجلسه الطبي توصل الي حل فريد في نوعه ، فقرر ان تكون خدمة الطواريء تطوعا ، مع ضمان عشرة دولارات لكل طبيب يشترك فيها عن كل ساعة من وقته ، وفي بدايه الامر عرض ١٢ طبيبا ان يأخذوا نوبات طواريء ، ولكن هذه القائمة مالبثت ان ازدادت منذ ذلك الحين حتي زاد عددهم على ٤٠ ، وبعضهم من الاطباء الممارسين العاميين الشبان الذين يكملون دخولهم من اعمالهم الخاصة التي مازالت محدودة بقضاء فترات تتراوح بين ٣٠ و ٨٠ ساعة في الشهر بقسم الطواريء ، وهنالك جراحوون بارزون يرون ان تنوع الحالات التي تأتي الي قسم الطواريء ، تزيد وقتهم في التشخيص ومهارتهم في العناية بمرضاهم الخاصين .

اخصائيون للطواريء : وقد اتبع مستشفى « الاسكندرية » بولاية

فرجينيا - ويتسع لحوالي ٣٠٠ سرير ، طريقا يختلف اختلافا أساسيا عن ذلك لمواجهة تلك المشكلة . . فمئذ ثلاث سنوات كان يكلف بعض رجاله بالعمل في قسم الطواريء ولكن بعد ان زاد عدد سكان المدينة ، وازداد العبء من مرضي الطواريء ، تبين ان نظام المناوبات غير كاف تماما . . ثم خطرت فكرة للدكتور جيمس ميلز ، وهو من الاطباء الممارسين العاميين وعضو في لجنة من اطباء المستشفى شكلت لدراسة المشكلة . . فقال لنفسه : « لماذا لا ندرك ان خدمات الطواريء يجب ان تكون تخصصا وتفرغا كأي فرع آخر من الطب ؟ »

ولكن أين تجد مثل هؤلاء الاطباء ؟ . . يقول الدكتور ميلز : « عدت ذات ليلة الي البيت بعد الساعة الواحدة صباحا ، بعد يوم عمل بدأ في الساعة السابعة صباحا ، وتذكرت انني كنت اعتقد انني لست منصفاً لاسرتي ومرضاي ونفسي لانني كنت دائم التعب والارهاق بالعمل ، وخطر لي انني اذا عملت في خدمة الطواريء ذات الساعات المنتظمة ، فسوف أكون قادرا علي التدريب علي الطب بصورة افضل كثيرا . » واذا مكنتني



ان اجد ثلاثة رجال آخرين ممتازين يعملون معي ، فسوف يصبح لدينا فريق يستطيع ان يقدم علاجاً من الدرجة الاولى في كل الاوقات ، وسيكون لكل منا وقت حر معقول يستطيع ان يقضيه مع أسرته ويتابع التقدم الطبي » .

وسرعان ما انضم الي الدكتور هيلز كل من الاطباء س . لوريدج ، وجون ماكديد ، ووليم ديفر وقد تخلوا جميعاً عن عملهم كأطباء ممارسين عامين ، وتعاقدوا مع المستشفى لاداء خدمة طوارئ طوال الوقت . . وقد تبين للشركاء الاربعة ان هذا مشروع رائع ، فان كلا منهم يعمل ٢٢ ساعة أسبوعياً بانتظام ، وبين حين وآخر يضطر للعمل وقتاً

اضافياً لمساعدة زميل يريد الخروج من نوبته ، ومع ان الاربعة قد تخلوا عن مزاولة اعمالهم الخاصة المربحة ، فانهم يأخذون نقوداً من الجميع - فيما عدا حالات الخدمات الاجتماعية - تماماً كما كانوا يفعلون لو كانوا في عياداتهم الخاصة .

وكانت اعظم فائدة هي تلك التي يتمتع بها ابناء مدينة « الاسكندرية » - بولاية فرجينيا - الذين يخدمونهم ، فبدلاً من أن يتولي العناية بهم أطباء متعبون مجندون ، يؤدون واجباً ثقيلاً علي نفوسهم ، يقوم الان بعلاجهم أطباء كل همهم متابعة تخصصهم المختار في طب الطوارئ بأفضل ما لديهم من قدرة . وهناك مستشفيات كثيرة قامت بإنشاء أنظمة أخرى مماثلة .



### معرفة قديمة !

كان الاميرال كنج يقوم بالتفتيش على ٣٠٠٠ بحار على ظهر احدى حاملات الطائرات عندما صال احد صغار الضباط عما اذا كان رجاله جميعاً يرتدون جوارب في اقدامهم ، فاجاب الملازم الشاب : - اجل ياسيدي

واشار الاميرال الى ضابط صف متقدم في السن وقال للضابط :

- اطلب الى هذا الرجل ان يخلع حذاءه . .

وخلع صف الضابط المعجوز حذاءه . . ووقف حافي القدمين !

واستبد الهلع باللائم ، ولكن وجه الاميرال كنج المتصلب تكشف عن ابتسامة وقال :

- لا يساورنك القلق بهذا الشأن ايها الملازم . . فمئذ ثلاثين عاماً يئست من محاولة

جعل هذا البحار يرتدي جوارب !

# أفتوى من الظلام



بقلم لوات . هندرسون

## مأساة من صميم الحياة

ذا يقبل في المشى .. ها هو ديف ..  
وأدبرت رأسى ، فأغرورقت عيناى  
بالدموع حتي أنه ظهر من خلال  
سحابة ضباب - فتي نحيل ، متوتر  
الوجه مركز التفكير ، والثوب الاسود  
يرتطم بساقيه ، ويده اليسرى ممسكة  
بالمقود الجلدي الصلب للكلب الذي  
يرشده . وأحسب أنني لم أكن أعتقد  
قط أن هذا اليوم سيأتي وان ولدنا

زحف موكب الخريجين على  
المنهج في صف ملتو، عبر  
الفناء ، اشرايت أعناقنا أنا وزوجى،  
كغيرنا من النظارة ، لنرى عضو  
الموكب الذي جعل هذا اليوم ذا أهمية  
بالنسبة لنا .  
ومعس «آل» في تائر : « ها هو



النوم • وبعد تلك الزيارة التي قام بها لمصنع المواد الكيماوية ، أصبحت أيام السبت مخصصة للتجارب •

كان يمزج بيكربونات الصودا بالخل (وكان لذلك أزيز ممتع) ويهرس الحبوب، ومساحيق التنظيف، ويحرك تلك التراكيب الغريبة العطرية في داب وأخذ ديف قبل يوم عيد ميلاده الحادي عشر بوقت قصير في مضايقتنا بطلب مجموعة من الأجهزة الكيماوية • وقلنا له أنه لا يزال صغير السن ، متجنبين الكلمات التي كنا نؤمن بها فعلا - وهي أن الأجهزة الكيماوية ليست للأطفال العميان • ولكنه ألحف في الطلب حتي استسلمنا في النهاية - مع اشتراط عدم لمس هذه الاشياء الا اذا كان أبوه معه •

وأجري «ديف» و «آل» جميع التجارب التي تنتج رائحة ( وهذا أمر سهل في أجهزة الكيمياء) أو صوتا أو أشياء محسوسة، ويبدأ ديف يفهم النظريات الكامنة وراء هذه التجارب مما أدخل السرور البالغ علي قلب آل وسرعان ما أخذ يقرأ كتابا جامعيا في الكيمياء مطبوعا بطريقة برايل - وعندئذ قررت أن الوقت قد حان لحمل ابننا علي مواجهة الواقع •

وقلت له : «اصغ الي يا ديف ••

سيحصل فعلا علي درجة البكالوريوس في علم الطبيعة ، فلم يكن ذلك وضعنا عاديا بالنسبة لفتي ولد أعمي • وكان هناك أناس كثيرون جدا قالوا أن هذا مستحيل ، وقليلون هم الذين قالوا «فلنحاول» • قليلون فقط •• ومنهم ديف بطبيعة الحال • وأعتقد أنه لم يفقد شجاعته قط ، ولا مرة واحدة • وعدت بذاكرتي الي الوراء ، منقبة بين أطواء السفين ، جامعة شتات الاحداث التي أدت الي هذا اليوم •• كان ديف في حوالي العاشرة من عمره عندما اصطحبه أبوه ، وهو مهندس كيميائي ، لزيارة مصنع للمواد الكيماوية ، ولما عادا الي المنزل كاد يغلبه الاضطراب في لهفة علي وصف الروائح والاصوات ، واحساسه بالتجربة • وبنفس هذا القدر من المفاجأة اختلفت حياته •

كان ديف في ذلك الوقت في القسم الداخلي بمدرسة بنسلفانيا الغربية للاولاد العميان ، وكان الي جانب دروسه العادية يدرس طريقة «برايل» وتعلم الفن المعقد لحياة الرضي بالعمي • ولكنه كان يعود الي المنزل في نهاية الاسبوع •• وكانت أيام السبت ملكا خاصا له فكان يستيقظ في الفجر حتي لا تضيع الساعات في

انك لا تستطيع أن تصبح كيمائيا ،  
ولا أظن أنه وجد قط أي كيمائي  
أعمى - أو ولد أعمى في أية حال .  
فقال ديف في هدوء : « حسنا . .  
سأكون إذن الكيمائي الأول » .  
فقلت : ولكن يا ديف . . . .

فقال في عناد : « سأحصل علي  
مساعدة مبصر ليقرأ لي البطاقات » .  
ولكننا كنا نعرف أن الصواب في  
جانبا ، ولهذا اتخذنا خطوات لكي  
يهتم ديف بعلوم أخرى ، بل لقد  
اصطحبناه لمقابلة توماس بنهام أستاذ  
الطبيعة بكلية « هافرورد » . وكان  
بنهام ، الذي قضى جزءا كبيرا من  
حياته أعمى ، أكثر منا حكمة ، إذ  
لم يقل شيئا (ضد) الكيمياء ، بل  
فتح الباب فقط الي علم الطبيعة ،  
ودخل منه ديف ببطء ، وهو مشدوه  
متأثر بما اكتشف وما كاد يبلغ  
الرابعة عشرة من عمره حتى أصبح  
مقتنعا بأنه يريد أن يكون عالما في  
الطبيعة .

ونظرا لشعور ديف بالحاجة الي  
منافسة الشباب المبصرين ، فقد  
أردنا أن يلتحق بمدرستنا الثانوية  
العامة في « كوراوبوليس » ببئسلفانيا .  
واكتشفنا أن الكتب المدرسية يمكن  
كتابتها بطريقة برايل ، أو تسجيلها

على شريط ، واستطاع ديف كتابة  
مقرراته علي آلة كاتبة عادية مستخدما  
طريقة اللمس التقليدية ، وكانت العقبة  
الوحيدة الأخرى الواضحة هي  
الاختبارات ، وقال المدرسون أنهم علي  
استعداد لاملأها له .

وثارت أزمة كسبري عندما بلغ  
السنة الثالثة بالمدرسة الثانوية ، فقد  
قرر جوزيف روجرز مدرس الطبيعة  
السماح لـ ديف بدراسة منهج في  
الكيمياء ، وتوجه ديف في أول أيامه  
بالمعمل ، الي المدرسة وهو في حالة  
توقع مثير . . أخيرا وبعد طول  
انتظار سوف يمسك بيديه ويلمس  
الأجهزة التي قرا عنها في الكتب من  
قبل . ولما كان فرحه دائما معديا  
جدا ، فقد انتظرت عودته من المدرسة  
في لهفة ، وكان ارتياح عظيم عندما  
عاد والدموع تنساب علي وجنتيه .  
وقال ديف بصوت مختنق : « إنه  
لم يسمح لي بأجراء التجارب في  
المعمل ، ولم يعين لي زميل في المعمل ،  
بل ولم يسمح لي بالذهاب الي قسم  
المعمل . واضطرت للبقاء في مقعدي  
بالفصل » .

وأحسست برغبة شديدة في أن  
أحوطه بذراعي ، وأتركه يبكي فشله  
وخيبة أمله . بل لقد أردت أكثر من



له بالاشتراك في إجراءات المعامل • •  
ولم يعد مختلفا عن غيره • •

وكان روجرز يقوم بتدريس علم الطبيعة أيضا • ولما التحق ديف بهذا الفصل في سنته الأخيرة بالمدرسة الثانوية ، لم تثر أية مشكلة بشأن المعامل أو أي تردد ، أو إحجام • وأعلن روجرز فيما بعد ، وبدون تحفظ ، أنه يعتقد أن في استطاعة ابننا دخول ميدان الطبيعة بنجاح • ولما كان ديف تواقا الي الاستمرار في دراسته ، فقد تقدم للالتحاق بالكلية التي سبق أن درسنا فيها أنا وزوجي ، وكان ديف الأول علي فصله الذي يضم ١٠٥ من الطلبة • وكانت بطاقته المدرسية تتضمن تأشيرات طبية • فانتظرنا قبوله في ثقة •

ولما جاء الرد قفزت كلماته كأنها صفة علي الوجه • فقد قالوا ان الكلية ليس بها مكان أو معسرات مناسبة لطالب أعمي يسعى للحصول علي درجة علمية في العلوم • • ولكن نظرا لان الابوين من خريجي نفس الكلية ، فانهم علي استعداد لبحث هذا الموضوع شخصيا ، فربما كان علي استعداد للتفكير في الاتجاه الي مجال آخر •

ذلك ان اذهب الي روجرز ، وأطلب منه نسيان مخاوفه وحذره وأن يسمح لديف بالذهاب الي المعمل • • وكنت أعرف لماذا تصرف روجرز هذا التصرف ، كان يخشى أن يصاب ديف بأذى ، ولكن معرفة ذلك لم تساعد الصبي الذي جرح احساسه بمثل هذه القسوة •

ولكنني لم أحتضن ديف ولم أقابل روجرز بل قلت فقط : «ديف • • لم يقل لك أحد قط أن الحياة ستكون سهلة ، ولابد لك في المدارس العامة من التكيف معها ومسايرة نظمها ، وليس أمامك الا فرصة واحدة وهي أن تكون طالبا ممتازا في الكيمياء حتى يضطر مستر روجرز للعدول عن رأيه •»

وكان هذا هو ما حدث ، فقد جد ديف في دراسته حتي أنه كان يحصل في كل اختبار علي أعلى درجة • وكان يسأل الطلبة الآخرين عن إجراءات المعمل ، بل ويكتب أيضا التقارير عن المعمل • ولست أدري في أي يوم غير روجرز رأيه ، وكل ما أعرفه أنه كانت لديه الشجاعة للاعتراف بأنه ربما كان مخطئا • فقد عاد ديف في أصيل أحد أيام وسط الشتاء ووجهه مشرق بالسعادة • فقد عين له زميل في المعمل ، وسمح

ونذهبنا الى الكلية ، حيث اجتمعنا  
بلجنة القبول وحاولوا أن يكونوا  
كرماء ، ولكن رد فعلهم الذي بدا  
بصورة آلية هو أن الفكرة كلها  
مستحيلة .

وسأل أحدهم : «كيف يؤدي  
مسائل الرياضة ؟ » .

فقلت : كما أداما من قبل بطريقة  
رايل مستخدما مسطرة برايل  
الحاسبة .

وبدت الدهشة علي وجه الرجل  
فقال : هل توجد مسطرة برايل  
حاسبة ؟

وأصبحت المناقشات أكثر وخزا ،  
عقالوا : ان أرصفتنا تصبح زلقة  
جدا في الشتاء وقد يقع .

فقلنا : «ان أرصفتنا تصبح زلقة  
أيضا .. وهو ليس كسيحا ..»

وفي النهاية كانوا أمناء تماما إذ  
قالوا : «اننا نري صراحة أنه سيكون  
عبئا علي هيئة التدريس عندنا » .

ولم ننصرف في غضب ، فقد كان  
مطلبنا يستحق المخاطرة ، والتمسنا  
منحه فرصة ، وذكرنا كيف عالج  
ديف الامور في المدرسة الثانوية ،  
وذكرنا اعتماده علي نفسه ، وطاقته ،  
وحوافزه وطرقه في الدراسة .

وبعد بضعة أسابيع تلقى ديف

خطابا جاء فيه : «يسعدنا ان نخطركم  
بان اللجنة قد عدلت عن قرارها ،  
وسنقبلكم علي سبيل الاختبار لمدة  
عام واحد . وستتاح لك الفرصة  
خلال هذه المدة لان تظهر لهيئته  
التدريس ماذا تستطيع ان تفعل » .

ولم يكن هذا هو السبب الذي  
يلتحق من أجله اي فتى بالكلية لكي  
يظهر للمدرسين ماذا يستطيع ان  
يفعل ، ولكننا أرسلنا رسوم القيد  
لاعتقادنا أن ديف سيواجه نفس هذا  
الموقف في كل مكان يذهب اليه .

ومع ذلك فقد قدم طلبات التحاق  
لعدة كليات أخرى ، ووجهت اليها  
احداها ، وهي كلية «ثييل» بمدينة  
جرينفيل بولاية بنسلفانيا ، الدعوة  
للحضور لبحث الموضوع - وثييل  
مدرسة صغيرة تضم حوالي ألف  
طالب ولكنها ذات سمعة علمية طيبة  
ولاسيما في علوم الطبيعة .

ولما وصلنا كنا خائفين ، مستعدين  
للدفاع ، ومفعمين بالحجج ووسائل  
الاقناع ، ولكننا لم نحتاج الي شيء  
من هذا ، فقد وجدنا ترحيبا من  
أناس ودودين ، لم يذكرنا شيئا عن  
عمي ديف .

وقال رئيس لجنة القبول : « هل  
نستطيع ممارسة الالعاب الرياضية؟ »



الي بيتنا • واسترخينا جميعا واتكأنا  
الي وراء فقد أدركنا أننا ننتمي الي  
هذا المكان • ومضي الدكتور  
كولوسفاري يقول لديف أنه اتصل  
بمسقر بنهام أستاذ الطبيعة الذي  
قابله ديف منذ ست سنوات ، وبحث  
الرجلان التعديلات التي يمكن ادخالها  
علي مناهجه لمساعدة ديف علي اتقان  
هذه المسألة • ولم يكن في مسلك  
الدكتور كولوسفاري أية شفقة او  
نعومة ، بل مجرد الثقة والحزم •  
واعتمدت قامة ديف وهو يصغي اليه  
وازداد قلبه امتلاء بالامل •

والتحق ديف بكلية «ثييل» في  
خريف عام ١٩٦٠ • وكانت السنوات  
الاربعة التي قضاها هناك مليئة بالعمل  
والنجاح والفشل - ككل سنوات  
أي طالب عادي في الكلية • وحصل  
علي مرتبة الشرف في أربعة من  
امتحانات نصف السنة • وانضم الي  
نادي الطلبة ، واشترك في مسرحيتين  
• وأتم كل مناهج الرياضيات والعلوم  
اللازمة له للحصول علي درجة علمية  
في كل من الرياضيات والعلوم • ومنح  
أيضا زمالة خريج بجامعة بتسبرج •

وها هو يوم التخرج قد جاء ومع  
أنه كانت هناك مشكلات تجب  
مواجهتها في المستقبل وصعوبات

وازدرد ديف ريقه • • كان يكره  
الالعاب الرياضية وقد انتحل كل عذر  
معروف لكل رجل وفتي للابتعاد  
عنها في المدرسة الثانوية •

وقيل له : «أنت تستطيع بكل تأكيد  
• • تستطيع أن تلتحق بفريق السباحة  
• • انها ليست مشكلة » •

وقال ديف : «سيكون لي كلب  
مرشد ، فهل يستطيع الكلب الإقامة  
معي في عنبر النوم ؟ »

ولم يكن هناك أي تردد ، حتي  
لقد ظننا أن نصف طلبة السنة الاولى  
في الجامعة جاءوا ومعهم كلابهم إذ  
قالوا له أنه من المستطاع بكل تأكيد  
أن يقيم الكلب في عنبر النوم •

وقالوا لديف : «ان الدكتور بيلا  
كولوسفاري في انتظار مقابلتك • • انه  
رئيس قسم الطبيعة » • وتوترت  
أعصاب ديف • ودخل الدكتور  
كولوسفاري وتحدث مع زوجي ومعي  
حديثا قصيرا ثم اتجه الي ديف  
وصافحه وتكلم في صوت قوي الذبرات  
كان يهتز حماسة •

وقال : «اني جد سعيد بمقابلتك  
يا ديف • وجد متأثر لفكرة قيامي  
بالتدريس لك » •

ولم يكن هناك أي سبيل لانكار  
الاحساس الواضح بأننا انما جئنا

يجب تذليلها ، فإن هذه أمور تتعلق بالغد .

ونوديت أسماء الخريجين ، وطلب من الحاضرين عدم التصفيق حتي يتسلم كل الخريجين شهاداتهم . ولكن عندما خطا ديف فوق المنصة ومعه كلبه ، بدأ التصفيق . . . بدأ في غف في تردد ، ثم انقلب الي هتاف حماسي كالرعد القاصف عندما ستلم ديف شهادته ، وصافح مدير الجامعة ثم سار عبر المسرح .

وتساءلت وأنا أشاهده يهبط درجات السلم . . . تري ، ماذا كان يعني التصفيق بالنسبة اليه ؟ ولما سألته عن ذلك ضحك وقال : « انني لم أكد أسمعه فقد كنت أحاول عبور المسرح سالما فحسب ، دون أن أسقط علي

كولوسفاري ، عبر وجهه عن تأثره وانفعاله ، فقد أدرك ، مثلي ، أن أشخاصا كئسيرين يستحقون هذا التصفيق بجداره . . . انهم أولئك الذين تجاسروا على الايمان به ، وسمحوا له بإنجاز مهمته الشاقة . ولو حاول أي انسان أن يقول : « ما أروع القيام بهذا الامر بالرغم من أنك كفيف » .

لاجابة ديف وقد نفذ صبره : « ان وجود أي خلل في المحرك لا يعني أن السيارة لن تسير » .

لقد سمعته يقول ذلك مرات عديدة . . . وكان يؤمن به ، ونظرا لايمانه ، ونظرا لوجود آخرين يؤمنون به .

أيضا ، فقد صعد التل الطويل الوعر حتي حقق النصر .



### ( لكيلا ينسوا ! )

كان زوجي واحدا من ألوف كثيرة من الجنود العسكريين في أرخبيل « انيونوك » في الباسيفيك خلال اجراء بعض التجارب الذرية هناك . . . وبعد شهر عن اقامتهم هناك بلا نساء ، أخذت روحهم المعنوية تتدهور ، ولكن أحد الضباط دهش عندما لاحظ ذات صباح ان الجنود يوجهون اهتماما غير عادي الى لوحة النشرات الرسمية ، وعند ما حقق الامر ، وجد مرسوما عليها مجهوعة من ثياب النساء الداخلية المطرزة بالدانتسله ، وكب تحنها : « لئلا ننسى ! »

وقد أدى الضحك الذي نتج عن هذا العمل الى رفع الروح المعنوية بين الرجال .



«ها هي ذي عشرة أسئلة يقول الخبراء أنها تساعدك على كشف حقيقة شعورك»



أهذا  
هو  
الحب  
حقاً ؟

كثيرة مع اخصائيين قاموا بأبحاث  
على نطاق واسع عن هذه العاطفة  
الرائعة رغم غموضها • انها تساعدك  
على اتخاذ هذا القرار البالغ الأهمية:  
« أهو حب حقاً أم شيء آخر ! »

#### الأسئلة

لا تجيب بنعم إلا اذا كنت واثقاً  
من شعورك بشأن الإجابة • فإذا  
ساورك أي شك في ذهنك فأجب بلا •  
١- هل حدث ذلك الشيء فجأة ؟  
نعم أم لا •

٢- هل تشعر بالغيرة الشديدة  
والاضطراب اذا حاول شخص آخر  
التقرب اليه أو اليها ؟ نعم - لا •

ملايين من الشباب يسألون هذا  
السؤال: كيف أستطيع أن أعرف  
نفي وقعت في الحب ؟ ويكون الجواب  
التقليدي دائماً تقريباً : « لا تقلق • •  
عندما يصيبك الحب فسوف تعرف » •

ولكن الخبراء يقولون الان أن هذه  
النصيحة القديمة غير صحيحة ! وقد  
انتهوا الي أنه من الصعب دائماً أن  
تعرف ذلك على وجه التأكيد وخاصة  
اذا كنت شاباً صغيراً • •

ومع ذلك فان معرفة التمييز بين  
الشيء الحقيقي والتقليد يمكن أن يكون  
الفرق بين السعادة وبين آلام القلب •  
وهذه الأسئلة قد أعدت بعد استشارات

ملخصه عن : « ديس ويك مجازين »  
بقلم ليستر ديليد

آخر في حياتكما ؟ نعم - لا •  
 ١٠- هب أن حبيبك سافرت في رحلة طويلة وكتبت لك خطابات عاطفية جميلة •• فهل تطلع أصدقائك علي هذه الخطابات ؟ نعم - لا •

### الاجابات

ربما ظننت أن الاجابات بنعم تكشف عن الحب الحقيقي •• ابدا •  
 ان الاجابات بلا هي التي نهم في كل حالة ماعدا السؤال رقم (٧) وماهو السبب كما يراه الخبراء •

١- ان الحب الحقيقي لا يحدث قط فجأة : عندما يقول الناس : لقد شعرنا بالحب منذ أول لحظة التقينا فيها ، فانهم يعنون في الواقع أن كل واحد استجاب لصورة معينة لمثل أعلي يحمله الآخر • ان معظمنا يخلق هذه المثل العليا في أذهاننا سواء أدركنا ذلك أم لا ، وهكذا عندما نجد شخصا يبدو ، ويتصرف ويتكلم بالطريقة التي نتخيل أن هذا الفرد سيقترف بها فأننا ننجذب اليه ، وهذا هو كل ما في الامر • ان الحب يمكن أن ينشأ بطبيعة الحال ولكنه يحتاج الي وقت •

٢- ان الغيرة ليست دليلا علي الحب الحقيقي : من أكبر الغلطات التي يقع فيها الشبان أن يعتقدوا أنه

٣- عندما لا تكونان معا هل تسير دائما علي وجهك ولا تستطيع عمل شيء سوى التلهف والتفكير في حبيبك ؟ نعم - لا •  
 ٤- هل تشعر بالحب عندما تكونان معا أكثر مما تكون بمفردك؟ نعم - لا •

٥- هل تشعر في قرارة نفسك أن فتاك أو فتاتك هو اكمل انسان في الوجود ؟ نعم - لا •

٦- هل تشعر بالتعاسة بصفة عامة وأنت مع أسرتك في المنزل ؟ نعم - لا •

٧- هل تعرف رأي حبيبك بالنسبة للمال والاطفال ؟ نعم - لا •

٨- هل تجد أنك تتوق دائما الي الظهور في أفضل صورة أمام هذا الفتى أو الفتى المعينين ، وأنت تحرص علي قولك ومظهرك وتصرفاتك أمامها؟ نعم - لا •

٩- ان معظم الناس يعتقدون أنه لا يمكن أن يكون هناك حب حقيقي بين شخصين الا اذا كانا يشتركان في الاهتمامات • ولكن ما هو الموقف بالنسبة للمتاعب المشتركة ؟ هل يشترك كل منكما في الشكوي من عدد كبير من المتاعب المشتركة من المنزل أو الابوين ، أو المدرسة أو أي شيء



الشخص بعيدا عن حبيبته : فإذا كنت تحب الشخص أكثر وأنت معه فربما يكون تقديرك متأثرا بالفتنة والتأثر اللذين تشعر بهما في وجوده فإذا لم يكن موجودا ليبهرك بحسنه ، قفزت بعض الشكوك من أعماق ذهنك فإذا كنت تشعر بهذا الشعور فهذا دليل علي أن حبك بسيطحي .

٥- أن الحب ليس أعمى حفا لا يري أخطاء الحبيب : أن الشخص الذي يحب يعرف ويفهم عيوب الآخر ومع ذلك فإنه يحبه بعمق . أما الشخص المفتون فإنه يميل إلى الاعتقاد بأن حبيبته جوهرة لا عيب فيها .

٦- عندما تكون تعيشا في حياتك العائلية فإن ذلك قد يصور لك أنك وقعت في الحب : أن ملفات مستشاري الزواج مليئة بحالات شبان أحبوا وتزوجوا بينما كان كل منهم هو الهروب من ضغوط اعتبروها غير محتملة . فمثلا عندما تكون فتاة في شجار دائم مع أبويها فإنها تربي في فتاهما فارسها المنقذ الذي يرتدي درعا لامعة ليحملها بعيدا عن كل متاعبها، أنها لا تحب ، بل كل ما هناك أنها تريد مهربا من حياتها المنزلية التعيسة

٧- أن الحب لا يمكن أن يظل شاعريا دائما ، بل يجب أن يكون

كلما كانت الغيرة شديدة كان الحب أقوى ، فإن بعض الغيرة شيء طبيعي بين شخصين يهتم كل منهما بالآخر اهتماما عميقا ولكن الغيرة في الواقع هي غريزة التملك لا الحب ويقول المحلل النفسي الدكتور تيودور ريك أن الناس الذين يشعرون بغيرة شديدة يعانون غالبا من احساس كامن بعدم الاطمئنان مما يؤدي إلى حاجة طاغية إلى الحب . وتكون النتيجة أنهم يمكن أن يكونوا شديدي الغيرة حتي ولو كانوا لا يشعرون بالحب علي الإطلاق!

٣- أن التزهد والتفكير وأحلام اليقظة علامات علي الافتتان لا الحب: وهذا هو السبب : أن الحب الحقيقي يكون مركزا حول الشخص الآخر وتكون كل تصرفاتك موجهة نحو خيره واسعادته . وهكذا نجد أن الشاب أو الفتاة التي تحب يستطيع أن يدرس ويعمل بارتياح ، علما أنه بهذا إنما يساهم في سعادة الآخر . أما الافتتان فإنه علي العكس يكون مركزا حول النفس ، ويصبح المبتلي به غارقا في تعاسته لأنه انفصل عن محبوبه ، أو راوده خياله في أحلام اليقظة . أنه يحب الحب لا مخلوقا بشريا .

٤- أن الحب لا يقل عندما يكون

جدا ما يخلطون بين الاثنين ،  
ويقدمون على الزواج لمجرد أن كلا  
منهم وجد زميلا يشاركه في متاعبه ،  
يستطيع أن يتحد معه ضد ظروف  
معادية .

١٠- أن الحب رابطة خاصة بين  
شخصين : والخبراء يجمعون على أن  
الحب لا يمكن أن يكون حقيقيا إذا  
سمح أحد الطرفين باطلاع حتي  
أصدقائه تفاصيل علاقته الوثيقة . قد  
يكون ذلك من أجل الهيبة بين الجماعة ،  
ولكنه ليس حبا .

#### الفتيجة

اعط نفسك ١٠ نقاط لكل اجابه  
أجبتها بلا ، وصفرا لكل اجابه بنعم  
ماعدا السؤال رقم ٧ حيث تعطي  
نفسك ١٠ لنعم وصفرا للاجابة بلا .  
فإذا حصلت علي درجات تتراوح بين  
٧٠ و ١٠٠ فان عاطفتك تكون حقيقية ،  
أما اذا كانت النتيجة بين ٥٠ و ٦٠  
فان هذا يدل علي وجود بعض الحيرة  
وإذا حصلت علي ٤٠ أو أقل فان  
عاطفتك قد تتطور الي حب ولكنها لم  
تصل اليه بعد .

عمليا أيضا : يقول الخبراء أن هناك  
عنصرين من أهم عناصر الزواج هما  
المال والاطفال . وعلي الشباب الذي  
يحب حبا جديا أن يعرف كل منهم  
رأي الآخر في هذين الموضوعين ،  
ولا حدث سوء تفاهم يمكن أن يهزم  
الزواج . أما اذا لم يتحدث الحبيبان  
في هذه النقاط فلاحتمال أن قصة  
غرامهما لم تصل بعد الي مرحلة  
الحب الحقيقي !

٨- أن الحب لا يجعل المحبين  
مضطربين : عندما تكون الطريقة التي  
تؤثر بها علي نفس الشخص الآخر  
هي الشيء الذي يسيطر علي اهتمامك ،  
فأنك تكون بعيدا عن الحب الحقيقي .  
أما عندما تعرف بأنك محبوب كما  
أنت ، فأنك تشعر بالراحة والاطمئنان  
في وجود الآخر .

٩- المشاركة في البؤس ليس معناها  
الوقوع في الحب : أن علماء النفس  
يقولون أن الشركاء في الزواج يجب  
أن يكونوا قادرين علي المشاركة في  
متاعب ولكن هذه المشاركة ليست  
حبا في حد ذاتها . أن الشبان كثيرا



#### فائدة !

قال الطفل لأمه علي مائدة الطعام :  
- حسنا .. سوف أكل هذا الكرفس .. ولكن بعد أن يجعلني كبسيرا وقويا ، فلن  
يستطيع أحد أن يجعلني أكله !



« كيف كشف فرع جديد عن العلوم  
يسمى « التنقيب تحت الماء » ، عن  
مستودع للكنوز في قاع البحر »

# يفوصون في أعماق البحر

بقلم جوردون جاسكيل

في أحد أيام إبريل ١٩٦١ ظهرت  
فجأة قطعة من القرن السابع عشر  
على مرأى من القرن العشرين الذي  
استبدت به الدهشة وكأن آلة زمن  
سحرية قد دارت فجأة : ففي ذلك  
اليوم رفعت الي سطح الماء سفينة  
حربية سويدية ضخمة اسمها (فازا)،  
كانت قد غسرت علي مقربة من  
استوكهولم في عام ١٦٢٨ . وكانت  
السفينة سليمة الي حد يثير الدهشة  
بعد أن ظلت راقدة علي عمق ٣٣  
مترا تحت الماء لمدة ٣٣٣ عاما ، ووجد  
علي سطحها مئات من المصنوعات  
التي عفي عليها النسيان : أقذاح من  
الصفيح، وأنايب من الفخار ، وبنادق  
قديمة وآلات للملاحة ، وأحذية جلدية،





من خمسة ملايين متر مربع من الاراضي الفارقة التي لم يشهدا الانسان قط من قبل .

وقد خلقت الرئة الصناعية نوعا جديدا من علماء الآثار الذين يعملون تحت الماء كما لو كانوا يقومون به على سطح الارض . واكتشف هؤلاء العلماء في أعماق آبار القرايين المعتمدة في أمريكا الوسطى ، سكاكين من حجر الصوان واواني وأصناما ، وأجراسا نحاسية ، وحلياً . كما اكتشفوا بقايا أثرية مهمة من عصر ما قبل التاريخ في الآبار الموجودة في جنوب افريقيا . وفي كهوف بريطانيا وفرنسا وجدوا مخلفات أثرية كثيرة يرجع عهدها الى ما قبل الميلاد وأقدم لوحات الجدران في العالم . وفي أعماق الأنهار الأمريكية وجدوا بعض آثار الهنود الحمر ، ومدفعا من حروب الثورة ، وقرون البارود ، ووجد الغواصون السويسريون والامسان في بحيراتهم بقايا الدعائم الخشبية التي كان أجدادهم يبنون عليها منازلهم في أواخر العصر الحجري .

ولكن مياه البحر المتوسط هي أغني المياه جميعا بالآثار وكما يقول عنها أحد العلماء الأمريكيين أنها هدية الله الخاصة للمنقبين عن الآثار تحت الماء.

بل وبراميل خشبية مليئة بالزبد . وقد أتاحت هذه المكتشفات لسكان السويد الحاليين التحديق مباشرة في ماضيهم الذي فقد منذ زمن بعيد . ولعل بعث السفينة ( فاذا ) هو أحدث وأروع استخدام لنسوع بالغ الجودة من العلوم يسمى علم التنقيب عن الآثار تحت الماء . ومع أنه يتسم بالبطء ، وخيبة الأمل أحيانا ، مع كثرة نفقاته الباهظة ، فإنه على الرغم من ذلك يأخذ بالالباب ويكفل نتائج مجزية ، غني في تقديم الاجابات التي لا يمكن الحصول عليها من أي مكان آخر ، حتي أن مستقبله يبسودو لا حدود له .

### مفتاح الي الكنز :

ظلت آلاف الكنوز راقدة حتي الان قرونا طويلة لا يزعجها شيء في خزائن ابداع البحر ، وبالأمس فقط عثر الانسان علي المفتاح الذي يوصل اليها . . . ومن الغريب أن ذلك المفتاح قد يكلف أقل من مائة دولار - حوالي ٤٥ جنيها - ، ذلك هو الرئة المائية التي اخترعها فرنسي يدعى . جاك يفز كوستو عام ١٩٤٢ . وهذا الجهاز العجيب يتيح للغواصين الان ان يجوسوا في قاع البحر علي عمق ٤٥ مترا ، وبذلك يكشفون ما يقرب



ومن سوء الحظ أن هذه الاواني أصبحت «مودة» الآن إذ لا تريد أي فيلا في الريفيرا أن تخلو واحدة منها لتوضع فيها الزهور أو لتزين الشرفات . وهذه الحفريات التي تحدث في البحر دون رقابة تمنعها دول البحر المتوسط ، وإن كان من الصعب تطبيق القوانين .

وهذا البحث الكبير عن تلك الاواني الفخارية من العوامل التي تعوق علماء الآثار بصورة جدية ، لأن تلك الاواني ذات قيمة لا تقدر في الكشف عن تاريخ أشياء أخرى ، فإن دراسة أشكالها وفوهاتها وأيادها ، وتحليل الصلصال الذي صنعت منه قلقي الاضواء علي الطرق التجارية القديمة ، كما أن الناهبين غير الشرعيين - في لهفتهم للحصول علي هذه الاواني - يلقون جانبا في اهمال ، بل ويحطمون ، ما يظنونهم نفاية لا فائدة منها مثل الخشب المتعفن لجسم السفينة ، وقطع المعادن المتآكلة ، والتي ان وضعت - بين أيدي الخبراء - استطاعت أن تحكي قصة بليغة ، كثيرا ما تكون للمرة الاولى .

### مفاتيح الماضي :

ان مسامير سفينة قديمة - علي سبيل المثال أدت الي اكتشاف أن

ولا يرجع ذلك فقط لصفاء مياهه الذي يثير الدهشة ودفئها ، وخلوها تقريبا من حركات المد والجزر ، بل لان شواطئه ايضا كانت آهلة بالعمران ولأن أسلاف الحضارة العظام قد أبحروا في مياهه ، مثل المصريين ، والفينيقيين والأتروسك واليونانيين والرومان ، وقد ظلت هذه المياه تغطي كنوزا تزداد باطراد طوال آلاف السنين .

### القرش ذو الساقين :

ان عدو عالم الآثار الاول في البحر لتوسط ليس الاسماك الخطرة أو لاخطبوط ، ولكنه نوع من أسماك لقرش ذات ساقين ، أو الغواص غير الشرعي الذي ينهب قاع البحر من أي نوع يوجد فيها ولاسيما الجرار الاثرية ذات الاننين ، وهذه الجرار الاثرية هي أوعية فخارية كبيرة جميلة كانت تستعمل لنقل أي شيء قابل للانسكاب بدلا من الزجاجات والصفائح والبراميل . وتعمر هذه الاواني الي الابد ما لم تتحطم ، حتي أن بعضها قد اكتشف وهو مازال يحوي نبيذا مضي عليه ٢٠٠٠ عام . ويتفق الغواصون الذين لم يستطيعوا مقاومة الرغبة في تذوقه علي أن تعبئ الخمر يمكن أن يصل الي هذا المدي .

الرومان قد تعلموا كيف يتغلبون علي التحلل الكهربى - وهو ذلك التيار الكهربائى الضئيل الذى يسرى بين معدنين مختلفين في الاجزاء السفلية من السفينة المغمورة تحت سطح الماء والذى يسبب تآكل احد المعدنين - فعلى الرغم من جهل الرومان بالكهرباء فقد أدركوا ان شيئاً سيئاً يحدث ، وتوصلوا الي حل له : فغطوا رؤوس المسامير النحاسية بالرصاص ، وبذلك أوقفوا مرور اى تيار بينها وبين الغلاف الرصاصى الذى كانوا يغطون به سفنهم لحماية هياكلها الخشبية من الديدان المائية .

ان عالم الآثار الحقيقى - علي عكس الباحثين الاخرين تحت الماء - لا يهتمه سواء اكان اكتشافه جميلاً أم ثميناً ، فهو انمسا يريد فقط أن يجد شيئاً يعطينا مفتاحاً جديداً للحياة التى انقضت منذ زمن بعيد .

ونجد المثال الكامل لهذا الاختلاف في ثلاثة اكتشافات مذهلة عثر عليها في مطلع هذا القرن - في الميساه اليونانية عامي ١٩٠٠ و ١٩٢٨ ، وفي المياه التونسية عام ١٩٠٧ . فقد سلب الغزاة الرومان - منذ ٢٠٠٠ سنة من بلاد اليونان كميات هائلة من الكنوز الفنية ، ولاسيما التماثيل

البرونزية . وقد غرقت علي الاقل ثلاث من السفن التي كانت تحمل هذه التماثيل الي روما ، ووقدت هذه الكنوز في القاع حتي عثر عليها الصيادون وغواصو الاسفنج ، وكان بينها عدد من اجمل التماثيل اليونانية التي اكتشفت حتي الان ، وتوجد نسخة لواحد منها ، وهو تمثال الاله « زيوس » ، في ردهة مبنى الامم المتحدة بنيويورك ، هدية من الحكومة اليونانية .

ومع ذلك ، فان كتلة برونزية متآكلة كانت بين الاشياء التي استخرجت في كشف عام ١٩٠٠ ، والقيت جانبا علي اعتبار انها غير ذات اهمية ، قد أثبتت انها اكثر اثارة ، اذ عندما قام عالمان فرنسيان بعد ٥٥ عاما بتنظيفها وفحصها بعناية ، الدهشهما أن يجسدا انها القطعة الوحيدة من آلة يونانية قديمة ، وهي جهاز بالغ التعقيد له اكثر من عشرين ترسماً ، تدير مزاويل شمسية تستطيع أن تعطي معاومات فلكية كاملة - الي حد يثير الدهشة - عن الشروق، والغروب والمدارات الخاصة بالنجوم المختلفة .

عمل مثبط الهمم :

ان التقريب العلمي لموقع تحت



الغواص - فعلى الرغم من أنهما كثيرا ما حفظا الأشياء الغارقة من عمل البحر المدمر والنبيسات والديدان البحرية - فانهما سرعان ما يثيران زوبعة من الرمل أو سحابة من الطين اذا ما غامر الباحث في قاع البحر بخطوة واحدة سريعة ، أو تحركت يده بسرعة ، فتصبح الرؤية معتمة في منطقة العمل ، وتتطلب انتظارا طويلا حتي تستقر ، بينما تضيع الدقائق الثمينة .

ومن الأشياء التي لا يستغني عنها في عمليات التنقيب الكبرى في قاع البحر «المصعد الهوائي» وهو نوع أشبه بمكنسة كهربائية ضخمة تمتص الرمال والطين والاجسام الصغيرة الي السطح في فقاعات تنسحب في ضوضاء ، حيث تتم غربة كل شيء للحصول علي القطع الصغيرة ذات القيمة واسقاط الانقاض العديمة الفائدة الي البحر مرة أخرى . ولكن هذه الاجهزة تكلف الكثير ، وفي أغلب الاحيان - ترفع الي سطح السفينة الأشياء الصغيرة في سلال ، بينما ترفع الاجسام الكبيرة - في بعض الاحيان - في أكياس كبيرة من البلاستيك (لتستطيع إعادة حمل طن) وتملا بالهواء من أسفل بواسطة خزانات

الماء يتم ببطء مؤلم ، وقد يكلف مايزيد عشر مرات علي نفقات التنقيب في الارض ، فقد استمر العمل بثبات في منطقة حطام واحدة طولها ٣٠ مترا وعرضها ١٥ مترا ثمانية فصول صيف ، ولم يكتمل بعد . كما أن العمل تحت الماء يحصي بالدقائق الثمينة ، وذلك بسبب الضغط تحت الماء ، وكلما كان التنقيب علي عمق أكبر تحت سطح الماء قلت دقائق العمل . واذا مكث غواص اطول مما يجب في الاعماق ، فان أطنان الماء التي تضغط عليه تدفع بالنيتروجين الي داخل دمه وأنسجته ، بل وقد يصاب بمرض قاتل في بعض الاحيان بعد آلام مروعة . ويستطيع الغواص العمل في أمان علي عمق ٤٨ مترا لمدة ١٨ دقيقة فقط في الصباح ، ثم ١٣ دقيقة أخرى بعد ظهر نفس اليوم ، أي أن مجموع العمل اليومي لا يزيد علي ٣١ دقيقة !

وليس الضغط الا مجرد البداية للأشياء المخيبة للامل والتي تبطي سير العمل فالتيارات المائية القوية في قاع البحر تستطيع أن تمزق تقريبا قناع الغواص وتجبره علي أن يربط نفسه في شيء ثابت أثناء العمل . كما أن الرمال والطين يثيران جنون

هواء فتطفو فوق سطح الماء كالبالونات .  
العادية ، والازميل . . وهي عملية  
عسيرة .

### الاسماك الصديقة :

لا يوجد حادث واحد معروف يمكن  
أن نستدل منه علي أن أسماك القرش  
أو الباراكودا أو الاخطبوط أو غيرها  
من الاسماك الخطرة قد سببت متاعب  
جدية لشخص يقوم بالتنقيب تحت  
الماء .

وفي الواقع أن معظم الاسماك ذات  
سلوك ودي الي حد أنها قد تصبح  
مصدرا للمضايقة . فهي سرعان  
ما تعرف أن الاثريين الذين ينقبون  
تحت الماء نادرا ما يصطادونها . وهي  
تلف وتدور حولهم أثناء عملهم تماما  
كمجموعة من عابري السبيل الذين  
يحدثون في اعمال الحفر لاقامة ناطحة  
سحاب . وتراقب اسماك  
(الابنوفيلوس) - بوجه خاص - اعمال  
التنقيب في تطفل الي حد أن العاملين  
يضطرون في بعض الاحيان الي  
ابعادها . كما عرفت الاسماك بسرعة  
أن التنقيب يكشف لها عن لقم سائغة  
من الحياة البحرية ، فتندفع لالتهامها  
كالدجاج الذي يبحث عن الديدان  
داخل حفرة جديد في الحديقة .  
ويحب الاخطبوط الحياة داخل  
الجرار الاثرية إذ يجدها منازل جاهزة

وكثيرا ما يكون الهواء فوق سطح  
الماء ذاته غير ودي إذ يستطيع أن  
يحطم في دقائق أشياء ظلت سليمة  
- تقريبا - في الاعماق آلاف الاعوام ،  
فالزجاجات القديمة مثلا تنفقت عندما  
تصل الي الهواء ، كما أن الصفيح قد  
يتحول الي مسحوق أبيض . وقد  
تحولت - فجأة - حبال المرسى  
القديمة الي مسحوق وعجينة ، أما  
الخشب فهو أسوأ مشكلة : إذ يمكن  
أن ينكمش خارج الماء الي ثلث حجمه  
الطبيعي أو يتفتت الي لا شيء . ولم  
يجد العلم بعد الحل الكامل لهذه  
المشكلة ، علي الرغم من أن تغليف  
الاجسام المكتشفة بأنواع مختلفة من  
البلاستيك يبشر بالامل . ومنذ  
اللحظة التي وصلت فيها السفينة  
(فازا) الي الهواء وهي ترش - ليلا  
ونهارا - بالرشاشات المائية .

أن معظم الاجزاء المكشوفة التي  
رقدت في القاع لمدة طويلة مغلفة  
برواسب تشبه الاسمنت أغلبها من  
الجير ويتراوح سمكها في بعض  
الاحيان بين ١٥ و ٢٠ سنتيمترا .  
وهذه المادة تجب ازالتها بطريقة ما ،  
ربما بالمطرقة الهوائية أوبما بالمطرقة



هوميروس ( الماركيز بييرو نيكولا جارجاللو) الايطالي في العثور علي جزيرة «كرايس» اليونانية الصغيرة ، التي اختفت بعد وقوع زلزال في عام ٢٤٠ قبل الميلاد . فقد توصل إلى «جارجاللو» من خلال مؤلف هوميروس وكتاب قدامي آخرين الي فكرة كاملة عن المكان الذي يمكن أن تكون فيه تلك الجزيرة ، وبعد الرجوع الي خرائط البحرية البريطانية استطاع أن يحدد في ثقة تامة موقعا ضحلا الي حد غير مألوف بعمق ١٢ مترا فقط . وحين غاص في هذا الموقع اكتشف أن هناك كتلا ضخمة من الحجر الابيض التي اقتطعها الانسان ، وتأكد تماما من أن ذلك كان معبد (أبوللو) الذي كان معروفا أنه يوجد في جزيرة «كرايس» .

أني أقدم السفن التي عثر علي حطامها كانت قد غرقت بالقرب من (رأس جيليدونيا) في تركيا منذ ٣٠٠٠ عام وقد نُقبت عن هسسه السفينة بعناية وصبر مثالي بعثة دولية نالت الكثير من ثناء العالم ، واكتشفت بها أعظم كنوز العصور البرونزي . وهو الكنز الوحيد الفريد . إذ تضمن أسلحة من المحاريت ، والمعاول والفؤوس والسكاكين والمطارق ، ومجموعات من المجارف والمثاقيب

مريجة . وفي احدي عمليات التنقيب تبين أن نصف الجرار المرفوعة الي سطح الماء بها حيوانات الاخطبوط واعتاد الغواصون في حادث آخر أن يلصقوا اشرطة لامعة مصنوعة من البلاستيك تحمل ارقاما لوضع علامات علي أشياء في قاع البحر . ولكنهم سرعان ماكانوا يكتشفون اختفاء تلكالعلامات، وتبين انحيوانات الاخطبوط كانت تأخذ الاشرطة الزاهية اللون الي مساكنها لتلعب بها . واعتاد احد المصوريين أن يعطي الاخطبوط مصاييحه المستهلكة ، فكانت تمتد ملامسها لتأخذها وتلعب بها في زهو تاما كما يصنع الاطفال باللعب الجديدة .

### بذور الزيتون القديم :

ان العثور علي موقع تحت سطح الماء جدير بالتنقيب عميل ليس بالصعوبة التي يظنه بها الشخص العادي فالشعاب الصخرية والاماكن الضحلة التي لا تزال خطيرة في عصرنا هذا، كانت بنفس الدرجة من الخطورة منذ ألفي عام . والبحار الماهر اليوم يستطيع أن يحدد مواضع الاخطار ويبحث عن التيارات السفلية فيعثر عادة علي حطام قديم .

وتقبع المفاتيح النميثة بين صفات الكتب أيضا ، فقد ساعدت اليانة

تكون ذات قيمة كما أن ثياب الغوص نفسها في تحسن مطرد ، وتهدف تجارب البحرية الأمريكية الى الوصول بالغواصين الذين يستخدمون الرئة المائية للعمل في أمان تام على أعماق تصل الي ٩٠ و ١٥٠ مترا .

وستمضي عمليات التنقيب تحت الماء قدما لأنها الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها التوصل الى حلول لكثير من الألغاز المثالقة

وإذا تحقق حلم أحد الفرنسيين يوما ما ، فسيجمع الجزء الأكبر والأفضل مما عثر عليه تحت الماء ليحفظ في متحف لم يعرفه العالم قد من قبل ولم يسمع عنه أحد . وهو يقترح أن يكون مقر هذا المتحف في موناكو - المركز العالمي الان لعلوم البحار والمحيطات وتقوي المياه - ولكي نكون أكثر دقة نقول أنه سيكون علي مقربة من موناكو ، فهو يقترح انشاء متحف تحت سطح الماء تماما ، بعيدا عن الهواء المدمر ، بجوار البحر الذي حفظ هذه الآثار مددا طويلة حتى يمكن أن تعرض فيه هذه الكنوز الغارقة لجميع الزوار - الذين يجب علي كل واحد منهم أن يستخدم رئة مائية ليستطيع مشاهدة هذه الآثار .

- حوالي أكثر من طن من هذه الأشياء - بل عثر الغواصون أيضا بها علي نوي الزيتون وعظام الاسماك من بقايا وجبات بحارتها التي تناولوها منذ زمن بعيد جدا . .

### الالغاز المثالقة :

علي الرغم من كل ذنقات التنقيب تحت سطح الماء الباهظة ومتاعبه فانه ينتشر بسرعة . وقد عقدت ثلاثة مؤتمرات دولية لهذا العلم كان آخرها في برشلونة للاستماع الي خبراء ١٢ دولة يذكرون ما فعلوه وما يأملون أن يصلوا اليه ويجري ابتكار أجهزة ووسائل جديدة باستمرار . وتستخدم الآن «زحافات» تحت الماء ذات محركات ذاتية يستطيع بواسطتها الباحثون التنقيب في أعماق البحر بسرعة أكبر مما تتاح للسباح العادي . وهناك آلة أمريكية صغيرة الحجم لا تزيد في حجمها علي آلة التصوير ، يمكن لها أن تمسح قاع البحر ، وتطلق صفيرا اذا ما اقترب شيء من مجالها ، وكذلك تستعمل الآن أشكال معدلة من آلات كشف الالغام قيل أن واحدا منها شديد الحساسية حتى أنه يستطيع التفرقة بين الحصاة عديمة الفائدة وقطعة الرخام التي يمكن أن

\*\*\*

أذاع أحد أندية لعب السيف في بريطانيا دعوة لانضمام أعضاء جدد جاء فيها : «انضم اليكس الآن . . اثنا نرحب دائما بالدماء الجديدة ! »



# تعبيرات راقصة



إذا كان في استطاعتك أن تعرف الفرق بين النصيحة الطيبة، والنصيحة السيئة .. فأنت لست في حاجة الى نصيحة !

\*\*\*

على الرغم من اختراع النفاثات والصواريخ وما الى ذلك .. فليس هناك ما هو أسرع في المرور من أجازة أسبوعين !

\*\*\*

إذا لم يكن مصممو ثياب الاستحمام للنساء على حذر شديد .. فقد يفقدون عملهم في وقت قريب !

\*\*\*

الزواج .. صفقة يتنازل فيها الرجل عن نصف مواد تموينه .. لكي يحصل على النصف الآخر مطهيا !

\*\*\*

البديهة .. عقل يعمل على عجل ! ..

\*\*\*

بعض الناس في هذه الايام يتوقعون أن يفتح لهم باب الفرصة بعين الكترونية !

\*\*\*

لا شيء يجمع الاسرة معا ، قدر امتلاكها لسيارة واحدة فقط !

\*\*\*

أستطيع أن أعيش شهرين .. على كلمة اطراء واحدة !

« ملوك نوين »



## إنه كاتطير لشرقك وعربك

إن طائرات كوفيت، بعض الفتاة الفمسة  
التايقة إلى خطوط الجوية الكويتية، تربط بلدان  
الشرق الأوسط وأوروبا بسلامة وكفاءة خطوط منتظمة  
بحر طريق الكويت.

إذا كنت مسافرًا إلى الهند، فإن طريق بارين  
فرانكفورت أو جنيف إلى كراتشي وبومباي  
أو ممبئي لا يكتفينا عن أهم الشرق الأوسط، تذكر جيدًا  
إن عيشة الاختيار هي التي تجعل من رحلتك  
متعة متنوعة.

خطوط جوية الكويتية

القاهرة ٤١ طلعت حربية ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
فزة: مكتبة الزمالة لجامعة شاذي عمر الخارطة ٢٤٨/٢٩٨





# اعمر بالمرحمة الى سيارة فورد طراز في - ٣٥٠ التي تمنح لك الافسار بين ثلاثة محركات قوية للنقل العالي

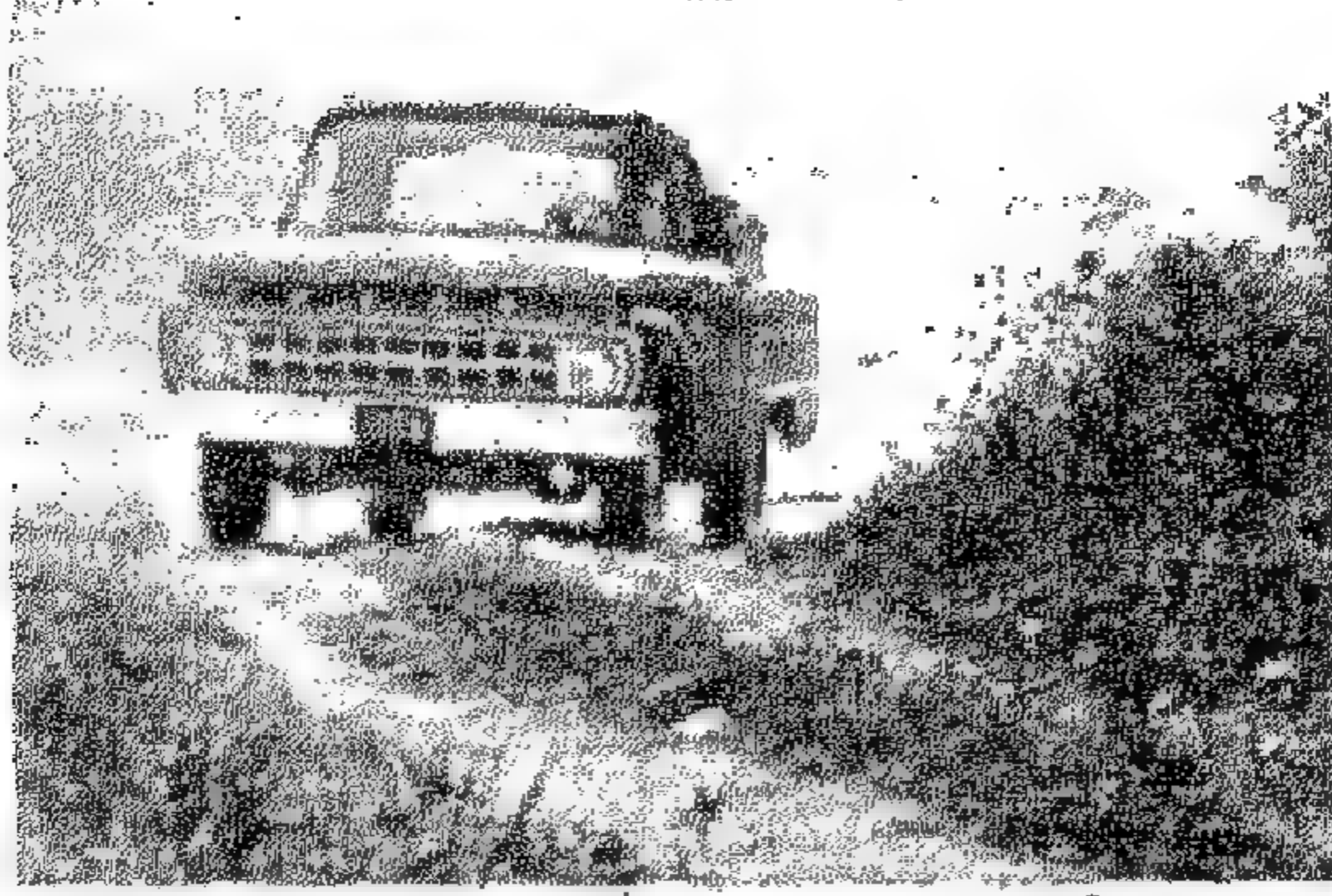
ولطراز في - ٣٥٠ مقصورة قيادة مكيفة  
بطريقة مريحة ، تسع ثلاثة اشخاص ...  
والمقعد عريض وعميق ... مع فاصل سخى  
يقسم لك قيادة هادئة ، والادوات موضوعة  
بعيث يمكن قراءتها بسهولة .  
انظر طراز فورد الجديد في - ٣٥٠ عند  
وكيل منتجات فورد في منطقتك



انك تحصل على المزيد مقابل نقودك في أي  
انتاج من صنع فورد

ان حجم السيارة النقل للناس  
للمعوية يمكن ان يحدث الفرق بين الربح  
والخسارة ، وهذا هو السبب الذي دعا  
فورد الى تصميم طراز في - ٣٥٠ الاقتصادي  
وهذا الطراز الاقتصادي لان حجمه يصلح  
تماما لعمليات تصل الى طين ونصف طن...  
وهو اقتصادي أيضا لان طراز في - ٣٥٠  
لهذا العام يكفل اختيارا بين ثلاثة محركات  
جديدة للنقل العالي : محرك أصلي طراز  
240 SIX ، ومحرك اختياري 300 SIX  
352 V-8 . وكل منها يعطي سرعات محورية  
خلفي عادية بعدد منخفض من الدورات في  
الدقيقة ، وأميل أكثر للجالون ، وحيوة  
اطول للمحرك.





عندما تكون الحمولة أضخم كثيراً  
من أن تحملها سيارة نقل خفيفة



ولكنها أقل ضماناً من أن ننقلها  
سيارة نقل ثقيلة



# انك تحصل على صورة الكسرة ووضعها على ثاينة وستجهاوس



ان جهاز وستجهاوس يعطيك صورة واضحة مرفقة .. مع  
مزود من الباس لنرى تكمل معه الرؤية ..  
وكل جزء في ثاينه اصاره الصورة صنع بحيث يكتل دقة غير  
عادية .. فالاجزاء السوداء تبتلع اكثر مسواها  
لها .. مع ضبط للذاكرة الدقيقة سبع لك ان تضبط كل فناء  
مما .. وتكرر ان تضبطها مرة واحدة فقط .. ولن تضطر الى  
ضبطها مرة اخرى ..  
وجه اليوم لزيارة وكيل وستجهاوس في منتظمت لرى لماذا  
يكون افضل انما بعد لمساعدته في برنامج من الى بوضع امام جهاز  
لسترون وستجهاوس

ستطيع ان تعلم ان كان الجهاز وستجهاوس



« هل تكفى الحكم والامثال  
لخلق جيل من العباقرة »

# أنا ضحية هذه الأمثال

ملخصة من مجلة « بروتكشن »  
بقلم مارك توين

الأولاد الآخريين الي عمل ذلك هم  
أيضا .. ولم يقنع بهذه الاجراءات ،  
فقد كان له اسلوب خاص في العيش  
كلية على الخبز والماء ، ودراسة  
الفلك اثناء تناول وجبات الطعام ، وهو  
شيء جلب الغم والكرب علي ملايين  
الأولاد منذ ذلك الحين ..

وكانت امثاله مليئة بالبغض  
للأولاد .. ففي هذه الايام لا يستطيع  
الغلام ان يتبع غريزة طبيعية واحدة  
دون ان يصطدم بواحد من هذه  
الامثال الخالدة ! .. فاذا اشترى  
بعض الفول السوداني بقرش ، قال  
له ابوه : « تذكر يا بني ما قاله  
فرنكلين : ان قرشا في اليوم هو  
بنس في العام .. » وعندئذ تضيق كل  
لذة يحس بها في الفول السوداني ..  
واذا اراد ان يلهو بنحلته قبل ان يؤدي  
عمله ، قال ابوه مقتبسا قول فرنكلين  
« ان التسويف هو لص الزمن » ..

بنيامين فرنكلين واحدا من  
**كان** اولئك الاشخاص الذين  
يسمونهم فلاسفة .. ولكنه ابتدل  
مواهبه في سن مبكرة في اختراع  
الحكم والامثال التي ترمي الي انزال  
الآلام بالجيل الصاعد في كل العصور  
التالية ..

وكانت ابسط اعماله تبتكر بقصد  
ابقائها موضعاً للتنافس بين الفتيان  
دائما ، وبهذه الروح اصبح هو ابنا  
للرجل الذي يغلي الصابون ، وربما  
لم يكن هناك سبب آخر اكثر من ان  
جهود كل صبيبان المستقبل الذين  
يحاولون ان يكونوا شيئا مذكورا ،  
سوف ينظر اليها بارتياح الا اذا كانوا  
من ابناء صانعي الصابون !

وبحقد لامثيل له في التاريخ ، كان  
يعمل طوال النهار ، ثم ينهض في  
الليالي ويزعم انه يدرس الجبر علي  
ضوء نار خابية ، بحيث يضطر كل



واذا ادعي عملا فاضلا ، لم ينل شيئا  
مقابله لان فرنكلين قال : « ان الفضيلة  
مكافاة في حد ذاتها ! »

ويفقد الفتى راحته الطبيعية لان  
فرنكلين قال يوما :

« نم مبكرا واســـــــتيقظ مبكرا  
تكسب الصحة والغنى والحكمة ! »

وكان هدف أي فتى هو أن يكون  
سليم الجسم ثريا حكيما وفقا لهذه  
الشروط .. وتكون النتيجة المحتومة  
لهذا المثل ، حالة الضعف والهزال  
العام كالتي اعيش فيها الان ، والفقر  
وشرود الذهن ، فقد اعتاد أبي أن  
يوقظني أحيانا في التاسعة من صباح  
كل يوم وانا غلام صغير ولو انه تركني  
لنال قسطي من الراحة الطبيعية لكنت  
اليوم شيئا آخر .. او صاحب  
حائوت محترما من الجميع بكل  
تأكيد !

ويا له من مغامر عجوز بارع ..  
فلكي تتاح له فرصة اطلاق طائرته  
الورقية يوم الاحد ، اعتاد ان يعلق  
مفتاحا في دوابة الطائرة وتركها لكي  
تتصيد الصاعقة وعندئذ يردد  
الجمهور السانج عبارات الحكمــــة  
والعبقرية التي يتمتع بها الفتى الذي  
حطم عطله الاحد المقدسة .. لقد  
اخترع موقدا يمكن ان يملأ رأسك

بالدخان .. وكان فخورا دائما  
بالطريقة التي دخل بها فيلا دلفيا دون  
ان يكون في جيبه غير شــــلــــلــــين  
واربع قطع من الخبز تحت ابطه ..  
ويستطيع كل انسان ان يفعل ذلك  
حقا !

لقد فعل فرنكلين اشياء كثيرة  
شهيرة لبلاده ، وجعل اسمها الشاب  
محترما في دول كثيرة ، باعتبارها اما  
لمثل هذا الابن .

وليس المقصود من هذه المذكرة  
تجاهل ذلك ، ولكن الفكرة منها هي  
الاستهزاء بهذه الامثال التي تتسم  
بالادعاء ، والتي صاغها ببراعة عظيمة  
من البديهييات التي أصبحت ركيكة  
مستهلكة منذ عهد التششت من بابل  
انني انما اريد ابطال هذه الفكرة  
التي تسود بين رؤساء الاسر بأن  
فرنكلين اكتسب عبقريته بالعمل من  
اجل لا شيء ، دارسا علي ضوء  
القمر ، مستيقظا في الليل بدلا من  
الانتظار حتي الصباح ، وان وضع  
مثل هذه البرامج وتطبيقها بصراحة  
سوف يخلقان من كل أب أحق  
فرنكلين آخر .. لقد حان الوقت لكي  
يكتشف هؤلاء السادة ان هذه الاعمال  
الشاذة المقوطة هي دليل العبقرية  
ولكنها لا تخلقها .

ولكم كنت اود لو كنت ابا لابي  
وامي فترة تكفى لجعلهما يدركان هذه  
الحقيقة وبهذا اعدهما لكي يتركها  
ابنهما يتمتع بوقته بسهولة .. وعندما  
كنت صغيرا كان علي ان اغلي  
الصابون علي الرغم من ثراء ابي ،  
وان استيقظ مبكرا ، واذكر دروس  
الهندسة علي مائدة الافطار ، وبيع  
قصائدي .. وافعل كل ما عمله  
فرنكلين علي امل ان اكون فرنكلين  
آخر في يوم ما .. وهانذا كما ترون !

### ● في العدد القادم من المختار ●

**الاشتراكي الذي يحكم بريطانيا** - ان هارولد ويلسون رئيس وزراء  
بريطانيا السمين الذي يدخن الغليون رجل اعتاد الحياه على حافة الهاوية  
وهو يقف الآن عليها فعلا .

**تخلص من همومك في سبتمبر** - هناك طريقة واحدة لكي تتخلص من  
هذا الشهر الذي يفتح الباب على الخريف .. وذلك بان تحرر نفسك  
من كل القيود وتنطلق مع الطبيعة .

**هل يستطيع العلم انتاج الحياة** - نجح العلماء في انتاج تركيبات بدائية  
تشبه الخلية ولها كثير من خواص الخلايا الحية .. فهل نحن على ابواب  
كشف كبير يتمكن بواسطته العلماء من انتاج الحياة في المعمل ؟

**نعمة الاطفال** - الكاتبة الامريكية المعروفة « بيرل باك » مؤلفة رواية  
« الارض الطيبة » تتحدث في هذا المقال بالكلمات وبالصور عن اعظم  
متعة وذخيرة لنا .. عن أطفالنا .

**ليلة تهاوى الجبل** - كيف زالت مدينة ايطالية من الوجود في ٦ دقائق  
عندما سقط عليها الجبل .

**مطلوب مليون مخترع** - ان عالم التكنولوجيا الفسيح يفتح الباب على  
مصراعيه امام اكثر من مليون شاب بشرط ان تتوافر فيهم موهبة الذكاء  
وحب الاستطلاع .

**كتاب الشهر** - الكرة السحرية : قصة سيدة امريكية استطاعت ان  
تنبأ بوفاة كنيدي قبل حدوثها ب ٧ سنوات .

اقرأ هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى في عدد سبتمبر القادم  
من « المختار » .



« أن أسرار الحياة المثيرة لا تكمن في العثور  
على العجائب ، بل في البحث عنهن »

# اكتشفت جنة عدن الجديدة

وكانها سهام صغيرة مرصعة  
بالجواهر تنطلق بسرعة تغشى  
الابصار .. وفي تلك الليلة قال  
اوجستو روسكي لاسرته : « ان  
المنظر رائع عجيب ! »

وبدا لابويه ، وهما من المواطنين  
البارزين في قرية سانقا نيريزا  
الصغيرة بولاية اسبريتو سانتو ، ان  
هذا امر غير عملي ، ولكن  
اوجستو روسكي الذي يبلغ الخمسين  
من عمره اليوم قد فعل ما اراد ان  
يفعله بالضبط ، ولعله اليوم اكبر  
عالم طبيعي في كل انحاء امريكا  
الجنوبية .

وبينما كان روسكي يسعى  
لاشباع فضوله الذي لا يرتوي ،  
اصبح اكبر حجة عالميا في حياة  
الطائر الطنان ، كما انه خبير دولي

الطفل الصغير في السادسة  
كان من عمره عندما قام بحملته  
الاولي التي استمرت طوال اليوم  
على ساحته الخلفية الفسيحة ...



وكانت غابة برازيلية ! وحق مدهولا  
بعينين متسعيتين الي اشجار  
« الجكارندا » و « الباراجو » الشاهقة  
وألوف من ازهار الاوركيديا المخفية  
بين ظلالها ، وأسراب الطائر الطنان

ملغمة عن مجلة « فرانتيرز »

بقلم : اين لانكن

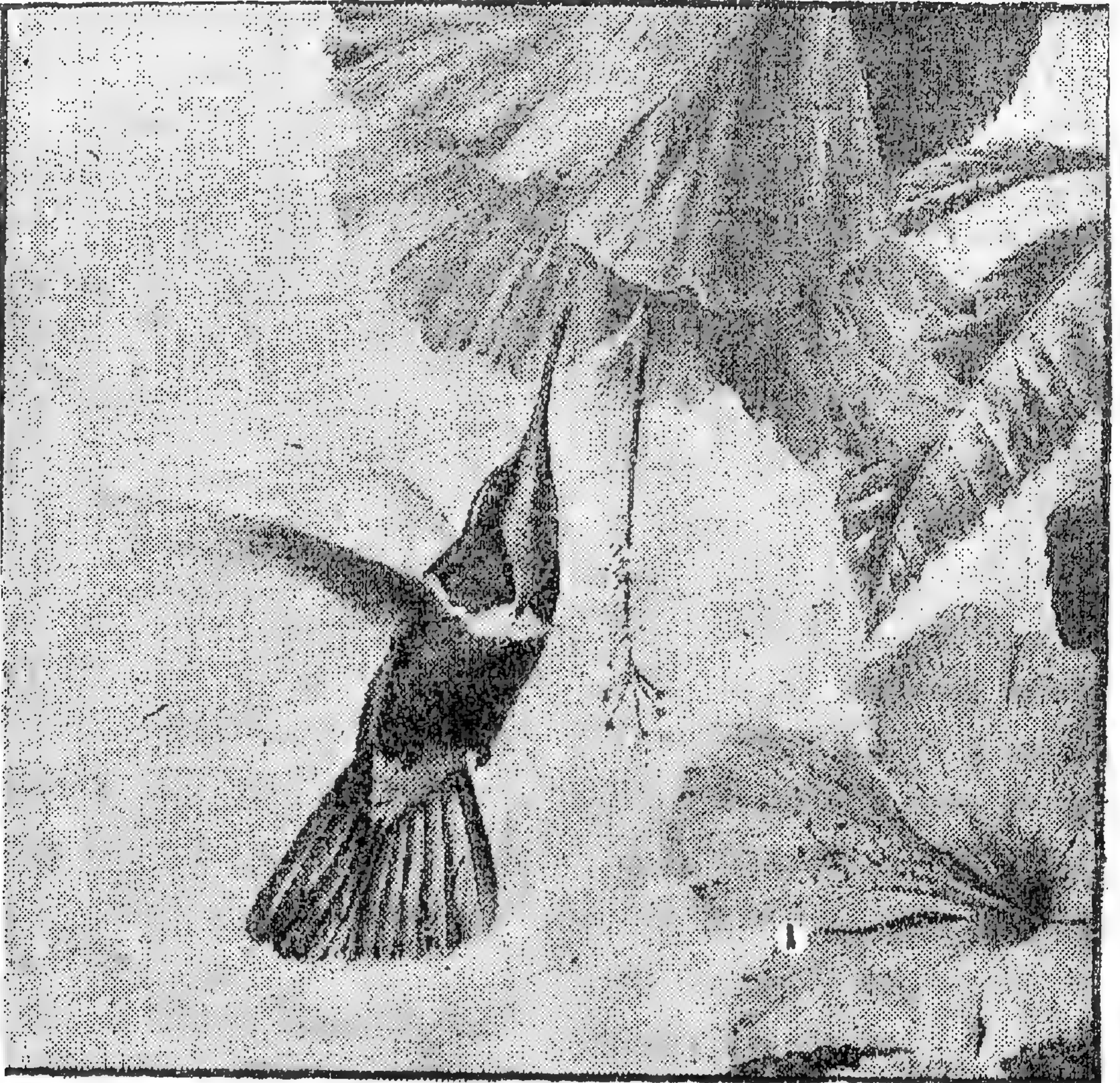
معترف به في صور أخرى كثيرة غريبة من حياة الأوركيد البرية الجميلة ، إلى الخفافاش الشرير مصاص الدماء ، وكانت اكتشافاته لفصائل أو فروع فصائل جديدة لم تكن معروفة لزهور وطيور وثندييات سببا في اضافة المزيد لعلم الاحياء ، ومتعة الملايين من عشاق الطبيعة في كل مكان .

وروسكي طويل ضامر الجسم متين البنيان كأنه عود من الخيزران ، ومازالت عيناه تتألقان بحماسة الطفولة ، وبينما كنا نسير أخيرا خلال الغابة التي تحيط بمواقع طفولته حيث يعيش الآن مع زوجته وابنيه قال لي : « انني اسمي هذه المنطقة جنة عدن الخاصة بي »

ان هذه المنطقة التي تعتبر متحفا عاما للحياة البرية تجتذب حوالي ٣٠ ألف شخص سنويا علي الرغم من الطريق الجبلي الوعر الذي يصلها بأقرب مدينة وتسمى « فيتوريا » ويبلغ طوله ٧٥ كيلومترا . ويقول روسكي الذي انشأ الجانب الأكبر منها على حسابه الخاص : « ان كل ما اطلبه هو ان ينظر الناس الى الاشياء عن قرب للتمتع بها ، اذ كلما طالت نظرتك الى شيء حي ، زاد ادراكك لروعته » .

مراقب الأوركيديا : ان حياة روسكي ذاتها تستحق التأمل ، فعندما كان في الثانية عشرة من عمره كان يقضى في الغاية فترات فصل الى اسبوعين في المرة الواحدة ، يعيش على الفاكهة البرية ولحوم الحيوانات الصغيرة التي يصيدها ببندقيته ، ولم يكن اقرب اصدقائه هم رفاق المدرسة بل مخلوقات الغابة وكانت كتبـه المفضلة هي مجلدات عن علم النبات والكيمياء الحيوية وعلم الطيور وغيرها من علوم الطبيعة التي تعلم قراءتها لا بلغتـه البرتغالية فحسب ، بل وبالفرنسية والالمانية واللاتينية ايضا وكان غرام اوجستو الاول العظيم في سن المراهقة هي زهور الأوركيد البرية ، وبعد ان جاب حوالي ألف كيلومتر مربع من البراري ، وضع ارقاما ورسم خرائط واعد مهرجا مواضع ٩٠ ألف نوع من السحليات وعشرات من الفصائل المختلفة ، واحتفظ بسجلات مرتبة عن كل نموذج من النماذج التي اختارها من ي نوع من الاشجار او الصخور التي يعيش عليها ، وعلى أي ارتفاع ، وفي أية درجة من الشمس او الظل . ومتى تصل الطيور والحشرات لتلقيحها ، وحجمها ولونها في مراحلها المختلفة وخصائصها ، وهناك نباتات كثيرة





تمكن روسكى وعمره ١٩ عاما من كشف اسرار الطائر  
الطنان التي استعصت على غيره من علماء الطيور .

تفتتح زهورها بصوت يمكن سماعه  
تماما ، وقد تابع الفتى هذه الظاهرة  
وعندما كانت الزهور تفتتح في الساعات  
الاولى بعد منتصف الليل ، كنت تجده  
هناك غالبا لمشاهدة الحدث ، وكانت  
سلسلة من الزهور المتفتحة أحيانا  
تجعله يتنقل من نبات لآخر طوال  
الليل . . . وقد وجدها كلها  
عجيبة .  
وهذا ما ظنه أيضا اساتذة المتحف  
القومي بريتو دي جانيرو عندما تلقوا  
وثيقة من اعجب الوثائق التي كتبها  
فتى في الخامسة عشرة من عمره ،  
فهذه الوثيقة التي كتبت بخط اليد  
بلغت لاتفينية علمية كشفت ان الفتى  
الموهوب اكتشف فصيلتين جديدتين



من الاوركيديا ، و ١٩ فصيلة جديدة أخرى على الاقل ، والاهم من ذلك ان الوثيقة كانت تحوي « قوانين روسكي المبسطة » للظروف التي تزدهر فيها بعض فصائل النباتات بصورة افضل وقد ساعدت هذه القواعد علماء الطبيعة والهواة وزارعي الزهور في أمريكا الجنوبية وكل مكان آخر علي انتاج انواع من الاوركيديا اكثر قوة وجمالا منذ ذلك الحين .

الذين يقبلون الزهور : لم يكن في استطاعة والد اوجستو - ولديه ١١ طفلا آخرون يعولهم - أن يتحمل ارسال ابنه الذي سيطر حب الطبيعة علي عقله ، الي الجامعة ، فترك الفتى حرا يهيم في الغابات فامتلت نفس الفتى سرورا لذلك . . وتحولت اهتماماته بعد ذلك من الاوركيديا الي الطائر الطنان ، فان هذه الطيور الضئيلة المراوغة التي تشبه لاعبي الاكروبات كانت تحديا خاصا له بألوانها التي تومض كقوس قزح ، ولاسيما عندما علم انه ليس هناك من يعرف من عاداتها ما يكفي لكي تحيا وتتكاثر في الاسر . وفي سن التاسعة عشرة شرع في القيام بدراسات است الي تغيير الموقف تغييرا كبيرا .

لقد أقام أولا موقعا للمراقبة قرب عشانثي الطائر الطنان التي تكللها متها

ريش زمردني اللون وظل هناك يرقب الطائر لمدة ٣٥ يوما وليلة دون ان ينام ، وكان لا يهرع الي البيت للحصول علي بعض الطعام الا عندما ينام الطائر . . وشاهد روسكي الام وهي تضع بيضتها ، وبعد ١٤ يوما رأى البيضتين تفقسان .

وعندما كانت الام تطير بعيدا لاحضار الطعام لصغارها كان غالبا ما يحمل صغارها من العش برفق ، فيزن كل منها ( في ميزان الصيدي ) ويقيس درجة حرارتها ويفتح حلوقها بقطارة ، وياخذ عينات من محتويات أمعائها ويحللها كيميائيا بفضل معلوماته العظيمة التي تعلمها بنفسه ، وبهذه الطريقة بدأ روسكي يعرف ما يجب ان تأكله الطيور الطنانة لكي تبقى حية . ونوع البروتينات بالضبط ( الحشرات ) والنشويات ( رحيق الزهور ) التي يجب ان تتناولها في مختلف الاعمار ، وبهذه الوسيلة وغيره كشف تدريجا بعض اسرار الطيور الطنانة التي كانت مجهولة تماما ( وتسمى هذه الطيور باللغة الدنغالية البرازيلية - بيما فلوريس اي التي تقبل الزهور - كما عرفت بالضبط المساحة التي تحتاج اليها مسانئ معينة من الطيور للتزاوج ، ومثيرة .



واكتشف الزهور التي تحتاج اليها الطيور للغذاء ، والنباتات التي تأوي اليها ، والمواد التي تستخدمها في بناء أعشاشها . . . حتي نسيج العنكبوت )

ولتطبيق هذه المعلومات بدأ يبني أماكن لتربية الطيور ويضع فيها تلك المخلوقات الصغيرة الصاخبة . . . وسرعان ما بدأت تتكاثر ، ويعيش الآن في « بيوت روسكي » وهي أماكن محاطة بسيج وزاخرة بالزهور ، حوالي ٤٠٠ طائر طنان تنتمي الي ٩٥ فصيلة مختلفة تتكاثر وتؤوي حركاتها المثيرة وكأنها حرة طليقة في حالتها البرية .

وتزداد اليوم حدائق الحيوانات في العالم التي تكفل الآن الظروف الطبيعية التي تستطيع ان تعيش فيها حتي اغرب انواع الطائر الطنان .

وقد تبرع روسكي بألوف من الطيور والحشرات النادرة للحدائق والمتاحف الكبرى بلا مقابل وهو يقول ببساطة : « انني افعل ذلك من أجل حبي لها » .

معمل الغابة : وعلى الرغم من ان الشاب الموهوب لم يذهب الي الكلية فقد جاءت اليه الكلية بنفسها عندما قدمت له جامعة « ويسترن » منحة دراسية ، وسمحت له بأداء دراساته في غاباته المحبوبة ، ولم تطلب منه

الا الحضور لامتحان . . . وفي نفس الوقت تقريبا ، دعا البروفيسور كانديرو دي ميلو ليتامر - من اكبر علماء الطبيعة في المتحف القومي بريو دي جانيرو - روسكي للعمل من أجل المتحف ومنحه بعض القروض لتمويل دراسته بالكلية ، ولكن روسكي لم يبق غير شهر واحد استقال بعده قائلا : « انني لا أستطيع ان اتنفس بين الجدران . . . يجب ان اعود الي غاباتي » .

ولكن مديري المتحف رفضوا قبول استقالته ، وأقاموا بدلا من ذلك محطة ميدان لعلم الاحياء في بلدته « سانتا تريزا » وكلفوه بإدارتها مقابل اجر ، وهي وظيفة تولاه روسكي منذ ذلك الحين بسعادة ، الي جانب ممارسته للقانون احيانا ، وهي مهنة تعلمها بنفسه في سن الخامسة والثلاثين !

ومازال الدكتور روسكي يقضي الكثير من وقته في الغابات ، وقد يقيم ثلاثة شهور وسط جبال امريكا الجنوبية او غاباتها من اجل امساك طائر نادر ، وعملية العثسور على مخلوق صغير اصغر من الابهام في قارة مساحتها ١٨ مليون كيلو متر مربع اكثرها لم يستكشف بعد عملية تتطلب جهدا اكثر مما يتطلبه عمل المخبر السري !

لكي يلتهم شيئاً في قاع البحيرة . . .  
وتسائل : ماذا كان يأكل ؟ . . . وهبط  
روسكي الي الوحل ، واخرج حوالي  
٥٠٠٠ ضفدعة رفيعة الحجم من نوع  
لم يسبق رؤيته من قبل . وقد ذكر  
له الدكتور جورج سبراج ما يرق  
أستاذ علم الحيوان بجامعة ستانفورد  
فيما بعد أن هذا الحيوان عبارة  
عن ضفدع بدائي يلد بفتح ظهره ،  
ولم يسبق العثور على هذا النوع في  
تلك البقعة من الجنوب .

ويحمل روسكي ستة اوسمة كبري  
من أجل اسهامه في خدمة العلوم  
الطبيعية ، بينها اعلي وسام برازيلي  
وهو وسام جراو السادس ، كما القى  
محاضرات في مؤتمرات علمية دولية  
في انحاء العالم ، ولكنه يكون اسعد  
الناس عندما يكتشف سرا آخر من  
غاباته .

انه مازال يتسائل : اليس من  
العجيب ان يكون العالم كبيرا الي حد  
اننا لم نستطع بعد ان نبدأ في حل  
كل الغازه . . . وان سر الحياة المثيرة  
لا يكمن في الكشف عن العجائب ،  
بل في البحث عنها !

اسرار لا تنتهي : لقد ادب فضول  
الدكتور روسكي العظيم لمعرفة كل  
نواحي الطبيعة الي اكتشاف بعض  
المعلومات المذهلة . حدث ذات مرة  
مثلا ان تبع نملة بمفردها لمدة ٣٠  
ساعة ليري اين ستذهب هذه  
الحشرة ، وأخيرا وصلت النملة -  
وهي من نوع عملاق طوله ٥  
سنتيمترا وتسمى « توكانديرا » -  
الي مستعمرتها وانضمت الي رفاقها  
هناك ، وكان المعتقد حتي ذلك الحين  
ان هذا النوع من النمل لا يعيش  
في جماعات ، وانه يقضي اغلب اوقاته  
وحيدا ، وادب هذا الي ان يصبح  
روسكي خبيرا في حياة نملة  
« توكانديرا » المنهمكة بالعمل .

ولكي يعرف العادات التي يتبعها  
طائر من طيور المستنقعات يسمى  
« الغطاس الصغير » في بناء عشه ،  
اختفي روسكي في ماء المستنقع حتي  
ذقنه لمدة ثلاثة أيام وليال كان رأسه  
ووجهه يختفيان وراء ثمرة « قرع »  
مجوفة ثقب فيها فتحتين لينظر من  
خلالهما ، وراقب الطائر وهو يهبط

\*\*\*

في أحد الكيادين ببلدة في ولاية كانساس ، وضعت لافتة كتب عليها :  
ممنوع لعب الكرة . . ممنوع ركوب الدراجات . ممنوع اصطحاب الحيوانات  
الليفة . لاتنسوا أن هذه حديقتكم !



# لمحات شخصية



بناء على اقتراح زميل من الممثلين ، ولكنه تلقى في هذه المرة ردودا عديدة طيبة .. ان كان يبدأ حديثه قائلا : « ان معي نقودا ، واسمى لوكاس . فهل أنت ..... ؟ »

\*\*\*

كان سير ريتشارد فرنسيس بيرتون المستكشف والكاتب وعالم اللغات المعروف في القرن التاسع عشر ، يحس بالحافز الذي يدفع كل الفتيان الى اختبار رجولتهم .. وكانت الشجاعة قد واثته بسهولة في سن مبكرة ، أما ضبط النفس فكانت صفة لم يستطع قط الوصول اليها .

وكانت فكرته عن هذه السجاسة فريدة في ذاتها ، ان يبدو انه كان يعرفها طوال حياته وفقا لتجربة ابتكرها لنفسه وهو طفل .. كان يأخذ السكر والقشدة من المطبخ .. وكلاهما مادة مرغوب فيها جدا ولكنها ممنوعة - ويضعهما أمامه ثم يسأل نفسه في رزانة : « ألدي من الشجاعة ما يكفي لعدم لمسهما ؟ » وفي اللحظة

يقول ديفيد أوجيلفي في كتابه «اعترافات رجل اعلان» أنه من الخطأ استخدام لغة اطناب في الاعلان .. وقال : « لقد استخدمت يوما كلمة «مبتذل» في عنوان اعلان فاكتشفت أن ٤٣٪ من ربات البيوت ليست لديهن أية فكرة عن معناها .. وفي عنوان كبير آخر استخدمت كلمة «يفوق الوصف» لاكتشف بعد ذلك أنني أنا نفسي لا أعرف معناها !

\*\*\*

يحكى الممثل بول لوكاس قصة وصوله الى نيويورك لأول مرة قادما من المجر فيقول انه اتصل تليفونيا بكل شخص يحمل اسم «لوكاس» استطاع العثور عليه في دليل تليفونات مانهاتن .. وكان يسأل كلا منهم : «هل أنت قريب لأسرة لوكاس في بلدة «كسكوندوروزما» بالمجر ؟» وفي كل مرة كان كل منهم يقول بفضاظة « كلا » .

وأعاد لوكاس التجربة من جديد

هنا كلكم ؟ »

فأجاب جيمس تيربر :

« لان المنافسة هنا شديدة

جدا ! »

\*\*\*

للسناتور ايفرست ديركسن عضو  
الشيوخ الامريكى عن ولاية ايلنوي  
طريقة خاصة في القاء الانتقادات  
الصحفية التى توجه له في اعماق بحر  
السياسة . . فعندما ينشر أحد  
الصحفيين اعتف هجوم ممكن عليه ،  
يضع قصاصة المقال في جيبه . . ثم  
ينتهر فرصة وجوده في اجتماع  
سياسي ، وبعد أن يتحمس الجمهور  
ويتعلق بكل كلمة تخرج من شفتيه ،  
يثير موضوع الهجمات غير العادلة  
على الشخصيات العامة ، وكيف ان  
مثل هذه الهجمات تحبط عزيمه الرجال  
الشرفاء وتمنعهم من خدمة مواطنيهم .

وكمثل على ذلك ، يخرج القصاصة  
من جيبه ، ويبدأ في تلاوة أسوأ جزء  
فيها . وفي منتصفها يتوقف ديركسن ،  
ويبدو الهلع على وجهه ثم يلهث  
قائلا :

« يا الهي ! اتعرفون عن يتحدثون ؟  
انهم يتحدثون عنى أنا ! »

التي يشعر فيها عن ثقة انه سيطر  
على هذا الاغراء ، كان يكافئ نفسه  
بسرور ، ويفرغ كلا الاناءين في فمه  
بجشع . .

وكان يخرج في كل مرة من هذه  
التجربة في أفضل حالاته النفسية . .  
ممتلئا بالقشدة والسكر والثقة في  
قدرته على ضبط نفسه !

\*\*\*

اثارت مباهاة أبناء ولايات تكساس  
وأوهايو وأنديانا السذنين ياتون الى  
نيويورك وينجحون في حياتهم ، ضيق  
بعض أبناء حى مانهاتن بمدينة  
نيويورك ، الذين كانوا يشعرون بقليل  
من عدم الاطمئنان حيال هؤلاء الغزاة  
. . وكان الكاتب المعروف جيمس تيربر  
- وهو من أبناء أوهايو - بطلا لقصة  
من هذا النوع .

ففى احدي حفلات الكوكتيل التي  
أقيمت بنيويورك ، اجتمع فريق من  
أبناء ولاية أوهايو في ركن وأخذوا  
يتحدثون بصوت مرتفع عن عظمة  
ولاية أوهايو .

وتضايق أحد أبناء نيويورك من  
هذه المباهاة ، فتقدم من هذه الجماعة  
وقال لهم : « اذا كانت أوهايو ولاية  
عظيمة كما تقولون ، فلماذا نبقون



# أخبار من عالم المرأة

## أرقام نسائية

في

الدراسات التي قام بها علماء الأبحاث في بنسك «تشيس هانهاتن» بنيويورك لمعرفة ما تساويه الزوجة ، دلت التقديرات علي أن ربة البيت الأمريكية العادية تعمل ٩٩٦ ساعة في الأسبوع ، تقضي منها ٤٤٥ ساعة كمربية أطفال و ٩٥ ساعة في الغسيل و ١٣ ساعة كطاهية . ومعني هذا أن أغلب ربات البيوت يستطعن أن يكسبن مثل أزواجهن ولو لم يحصلن علي أجر إضافي عما يزيد علي أربعين ساعة « تايم »

\*\*\*

## أسطورة الساق

أن باريس هي البؤفة الكبيرة التي تنصهر فيها عارضات الأزياء العالميات وقد ظهرت موضحة الساق الجديدة علي عارضات الأزياء في حفلات الافتتاح الأخيرة لبيوت الأزياء في باريس . والساق الجديدة أشبه بساق فتاة صغيرة ، ليست نحيفة ولكنها ملفوفة . أما السبب في ظهور هذه

الساق الجديدة علي كل عارضات الأزياء القادمات من سكندناوا وانجلترا وألمانيا وإيطاليا ، واليابان في وقت واحد فلا يزال أحد أسرار عالم الأزياء ويقول رئيس تحرير مجلة فرنسية : « هؤلاء هن الفتيات اللاتي ولدن في آخر الحرب العالمية الثانية ، وقد يكون لهذا علاقة بنسب أجسامهن ، وإن كنت أشك في ذلك ، ولكنني اعتقد أن للمسألة صلة أكثر بحالتهم العقلية ، كما أنهم لا يأكلن من الطعام مثلما كانت تفعل أمهاتهن »

« يوجينا شبرد »

« في نيويورك تريبون »

\*\*\*

## مساعدة للسيدات

يعتبر جوزيف جورمان نجما تليفزيونيا أشهر من جودي جارلاند بالنسبة لربات البيوت المقيمات في عمارة ضخمة تضم ١١٤ مسكنا ، وتتكون من ١٧ طابقا تسمى «تاسكون هاوس» في مدينة «تاسكون» وجورمان بدال يقع حانوته في بدروم المبنى الجديد ويتصل بارسنال تليفزيون مغلق الدائرة .

ويكفي أن تتصل راغبة الشراء من سكان العمارة بجورمان بالتليفون ثم تفتح جهازها التليفزيوني عسى القناة (٢) وتدقق النظر لقري هل الخس طازج ، والذرة ناضجة أم لا ويمكنها أن تفحص كل شيء عن كتب دون أن تربت علي البطيخة بيدها أو تضغط علي ثمار الخوخ . ويقوم جورمان بتحضير طلباتها تحت نظرها ويوصلها اليها في دقائق !

ورغم أن هذا الجهاز من أوائل الأجهزة المماثلة في الولايات المتحدة ، فإن التسيويق الالكتروني ليس كل ما تقدمه هذه الشبكة التليفزيونية لربات البيوت ، فالقناة رقم (٥) تكفل مراقبة للبهو لمدة ٢٤ ساعة مما يتيح للساكنة أن تري زائريها قبل ادخالهم مسكنها ، بينما تقوم عدسة أخرى بعرض مستمر لبطاقات تحوي أخبارا، واعلانات مبوبة، ودردشة غير مبوبة! .

« تأيم »

\*\*\*

#### اللامح المغرية

يقول مصمم الازياء أولج كاسيني: «ان أول ما ألاحظه في المرأة هو فمها لأنه يكشف أشياء عنها قد لا تعرفها هي نفسها . ان سمات عدم الرضا عن الذات تستقر حول الأنف في وقت مبكر وتظل هناك . ولا أقصد بعدم

الرضا عن النفس ، الجانب العكسي وهو الإفراط في الرضاء عن النفس ، بل أعني نوع الشعور عن نفسها الذي يجعل المرأة قافهة مزعجة ، دنيئة انانية غير كريمة خيال الغير ، ورغم التدليك او احمر الشفافة ، فان فم المرأة لا يستطيع اخفاء هذه الأشياء طويلا .

وبعد ذلك لاحظ عيني المرأة ، فإذا كانتا تقولان : «كيف أبدو؟» او «مارايك في؟» فأنني اهرب بعيدا . . اما اذا كانتا تقولان : «أليست هذه دنيئا رائعة؟» او «أنني أتمتع بهذا الحديث» فأنني أعيرها كل آذاني . .

أما قوام المرأة فأنني لاحظته بطبيعة الحال ، ولكنني أراه من خلال الانطباعات التي تكونت فعلا ، وهي انطباعات تستطيع أن تحول القوام الجيد الي قوام كامل بطريقة سحرية « واشنطن نيوز »

\*\*\*

#### عمل ثان للأم

وجدت مارشيا منجر - وهي سمراء طويلة نحيلة عملا جديدا لنفسها ، وذلك عن طريق مساعدة ربات البيوت ، وخاصة اللواتي تقراوح أعمارهن بين العشرين والخامس والستادس علي إعادة اكتشاف إمكانياتهن المهنية . وفي خلال ٣ سنوات



تلقت أكثر من ٦٠٠ سيدة برامجها عن «عالم العمل للنساء» و «التخطيط لعمل المرأة» .

وهذه الدراسات تشمل كل امكانيات التوظيف للمرأة وهي تتيح للطالبات فرصة تقدير اهتماماتهن وقدراتهن ، ومراجعة خبراتهن السابقة ورسم اتجاهات جديدة لانفسهن للعودة الي سوق العمل . وتبحث النساء كيفية لتنظيم مسئوليات بيوتهن بحيث يتسبح وقتهن للعمل أو الدراسة وتقرير ما اذا كن يعدن الي المدرسة لمزيد من التمرين مع تعلم كيفية معرفة أماكن

الوظائف المناسبة والحصول عليها . وتدعو مسر سنجر ، وهي مدرسة لها مؤهلاتها وخبرتها في ميدان العمل، رجالا وسيدات من مجسات الاعمال المختلفة ليتحدثوا الي تلميذاتها واجراء مقابلات للتدريب .

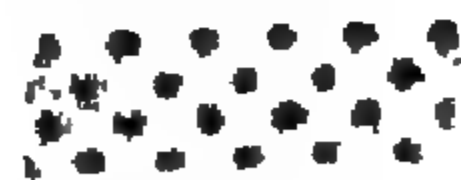
وتزي مسر سنجر أن التمرين الذي تستطيع المرأة الاعتماد عليه في كسب معاشها لنفسها أو لمن تعول، أفضل من المال الموجود في البنك ، أو أي مبلغ تؤمن به علي حياة زوجها .



## يوم المطر !

تحتفل بلدة وايتزبرج بولاية باساديتا الامريكية بيوم المطر في ٢٩ يوليو من كل عام وذلك بعد أن تبين أن المطر قد سقط في هذه البلدة في هذا اليوم خلال ٧٨ عاما من الايام الثمانية والثمانين الاخيرة .

وفي ذلك اليوم تقيم المتاجر اوكازيونات مبري ، كما تقام مسابقة للجمال ومهرجان بالدينة .



## للدفاع عن المهنة !

للتأكد من دقة حلقاتها البوليسية المسجلة استاجرت إحدى شركات التليفزيون البريطانية لها تاليا للعمل كمستشار لها . . وقد قبل اللص السابق هذه الوظيفة بعد أن شكك من أن كل المجرمين يظهرون في التمثيليات في صورة أشخاص أغبياء !

# مواد جديدة تخلقها الضغط العالي

« معادن تقاوم الارهاق ، ومواد  
حك ملبية كالاس . . . انها  
بعض الفوائد المتوقعة من ميدان  
جديد مثير من البحث العلمي »

بالتجربة الحصول على فكرة طيبة  
عن الخصائص الأساسية لمادة ما .  
ان الرجال الذين يرتادون هذا  
الميدان العجيب ، يجدون مجموعة  
كبيرة من الآثار الغريبة : غازات  
تضغط لكي تتحول الى سوائل ،  
وسوائل ساخنة تبرد لتصبح صلبة ،  
وصخور تماثل المعادن في صفاتها ،  
ورخام يخرج كمعجون الاسفلت ،  
وياقوت ازرق يتمدد كالمطاط اللين ،  
ويمكن القول في ايجاز ان الضغط  
العالي هو كيمياء حديثة تخلق  
مجموعة جديدة من مواد غريبة !  
ومن الاحداث التي ساعدت على  
زيادة الاهتمام بالبحث العلمي في  
ميدان الضغط العالي بأمريكا ، ذلك  
البيان المثير الذي اذاعته شركة  
جنرال الكتريك في عام ١٩٥٥ وقالت

مقدار الضغط الذي يمكن  
**تخيل** ان يقع على الارض اذا  
كان من الممكن بطريقة ما تكديس ٨٠  
مرما من حجم هرم خوفو الاكبر  
واحدا فوق الآخر . . ان هذا الضغط  
سيكون مساويا تقريبا لما سوف  
يتحقق بصورة روتينية بوساطة آلات  
موجودة في عشرات المعامل التي يقوم  
فيها العلماء بالعمل في ميدان من اكثر  
ميادين الابحاث الحديثة تبشيرا بالامل  
وهو ميدان دراسة المادة تحت  
الضغوط الهائلة .

ان الضغط العالي - وهو خادم  
لاكتشافات العلمية اكثر منه اداة  
صناعية ، يتيح لرجال الابحاث  
مشاهدة المادة في بعد اضافي . .  
وبتغيير درجة الحرارة والضغط معا  
بصورة فعالة ، يستطيع القائمون

ملخصة عن مجلة « لورشاند »  
بقلم جورج بوهم



بريدجمان بجامعة هارفارد الفائز بجائزة نوبل في الطبيعة لعام ١٩٤٦ ولم يسبق قط في تاريخ العلوم الحديث ان سيطر انسان واحد علي ميدان هام سيطرة غالبة مثل هذا الوقت الطويل . فقد ظل البحث في الضغط العالي ميدانه وحده فعلا طوال ٤٠ عاما بدأت منذ عام ١٩٠٨ ، في حين ان حوالي ٢٠٠ معمل في انحاء العالم تقوم اليوم بأبحاث في الضغط فوق العالي .

والضغوط التي يجري توليدها الان اكبر بكثير من ان تناقش بصورة مناسبة باصطلاح الكيلوجرام بالنسبة للسنتيمتر المربع ، ان سيكون الرقم فلكيا تقريبا ، وبدلا من ذلك فان اغلب المشتغلين في الابحاث يتعاملون بالكيلوبار ، وهو يعادل ١٠٣٣ كيلوجراما بالنسبة للسنتيمتر المربع تقريبا ، او اقل قليلا من الف مثل للضغط الجوي العادي ، وضغط الماء في أعماق جزء من المحيط يزيد قليلا علي كيلوبار ، في حين ان اصطدام رصاص البندقية بلوح مدرع ينتج مائة كيلوبار ، ويقدر الضغط في مركز الارض بحوالي ٣٥٠٠ كيلوبار .

ويعتبر ان مملكة الضغط فوق العالي تبدأ فوق ٣٠ كيلوبار حيث

فيه : انها انتجت ماسا صناعيا ، فان هذا البيان المدهش الذي اعلنته الشركة اوضح ان الضغط العالي قد يكون اداة لخلق مواد كثيرة لا يمكن عملها بأية وسيلة اخري ، وبدأت الاموال بعد ذلك تتدفق من جهات كثيرة لمواصلة هذه الابحاث .

ويتضمن جيل الضغط العالي مجموعة متباينة من المشكلات التي واجهها امهر المهندسين ، وهي من حيث المبدأ بسيطة تماما : تركيز قوة علي مساحة صغيرة ( ويعرف الضغط بأنه القوة مقسومة علي المساحة ، كالكيلو جرامات مثلاً بالنسبة للسنتيمتر المربع ) وكلما كبرت القوة او صغرت المساحة ، ازداد الضغط ارتفاعا ، فالابهام عندما يضغط علي ابرة حياكة مثلاً ، يجمع ضغطا كافيا على الطرف المدبب للابرة بحيث تتمكن من اختراق الجلد ، وعلى نطاق أكبر فان صعوبة العثور علي مواد ومعدات بناء يمكنها ان تتحمل تحت ضغوطها الداخلية الخاصة ، يجعل تصميم جهاز لذلك مجيلاً يغري بالبحث في حد ذاته .

وقد ورث واضعو تصميمات الاجهزة اغلب معلوماتهم الاساسية من رجل واحد هو العالم الراحل بيرسي

وتجري الآن صناعة الماسات الصناعية بالآلاف في أمريكا وجنوب أفريقيا وإيرلندا والسويد واليابان والاتحاد السوفيتي ، وتمتد هذه الماسات العالم الآن بالجزء الأكبر من حاجته الي المواد الحك الشديدة المتانة . وكان الماس الصناعي في الماضي اغلي تكلفة من الماس الطبيعي اما اليوم فان شركة جنرال موتور تبيع ماسها الصناعي بسعر يتراوح بين ٢٦٥ و ٢٨٠ دولارا للقيراط في حين ترتفع اسعار الماسات الطبيعية ، والمفروض أن الماس الصناعي يحقق ربحا .

وللماس ابن عم كيميائي جديد قد ينافس في أعمال الحك وهو « البورازون » الذي امكن انتاجه صناعيا منذ سنوات قليلة بمعرفة روبرت ونتورف بمعمل ابحاث جنرال الكتريك وهو مركب من البورون والنيتروجين ، او « نترات بورون » في صورته المنخفضة الضغط، والبورازون عبارة عن مادة بيضاء ناعمة صلبة اشبه بالجرانيت وله نفس التركيب البلوري فعلا ، فاذا ضغط وسخن بوسيط كيميائي ، تحولت نترات البورون الي بورازون الذي له نفس تكوين الماس البلوري . وهو

تتجمد كل السوائل في درجه حرارة الغرفة . ويصل حد الضغوط التي يمكن انتاجها بوساطة آلات هذه الايام والاحتفاظ بها عدة ساعات كل مرة حوالي ٤٠٠ كيلوبار ، وتستخدم هذه الآلات - عدا استثناءات قليلة - اطنانا من الصلب ، ومكابس مائية قوية لكبس ٣٠ جراما او اقل من المادة التي تجري دراستها .

وتمر المواد الاصلية تحت الضغط بتغييرات مفاجئة ، فالثلج مثلا قد يمر خلال ست صور بلورية متميزة بين ١٠ و ٢٥ كيلوبار، والصورة الاخيرة لا تشبه في شيء المادة التي في مكعب الثلج العادي ، فهي تذوب في درجة ٢٦٠ مئوية ، كما انها كثيفة الي حد انها اذا سقطت في الماء ، وقعت وكأنها قطعة من الرصاص ، فاذا اطلق الضغط فجأة انفجرت بعنف .

وعندما يطلق الضغط ، تعود المواد الي صورتها العادية علي الفور ، ولهذا السبب قل ان يتمكن الباحثون من الاحتفاظ بالتغييرات التي تحدث في المواد التي ينتجونها بالآتهم والتي يمكن ان تكون ذات فائدة ، ولكن العلماء يسعون باستمرار لايجاد وسائل لابقاء آثار الضغط العالي لتكون اكثر استقرارا في الضغط الجوي .



المادة الوحيدة التي تبلغ من الصلابة ما يكفي لخدش الماس ، ويتحمل درجات الحرارة العالية التي يحترق فيها الماس .

وللمعادن التي تتكون تحت ضغط عال خصائص كثيرة تبشر بالامل ، فان مواد هشة مثل البزموت والبريليوم اللين يمكن تشكيلها تحت الضغط العالي الي صورة افضل بواسطة الدفع ، كما ان حديد الصليكون المفيد في المحولات الكهربائية القليلة التلف - وهو مادة هشة أخرى - مرشحة للدفع ذي الضغط العالي . . ويمكن بعلاج كثير من المعادن بالحرارة والضغط العالي جعلها اقل عرضة للتلف نتيجة للارهاق ، وهو اعتبار مهم في اجزاء هامة في الصواريخ او طائرات الركاب التي تفوق سرعة الصوت .

ويمكن انتاج اشد حالات الضغط التي تصل الي ٥٠٠٠ كيلوبار في لحظة عن طريق موجات الصدمة الناتجة عن متفجرات شديدة ، ومع انها لا

تبقى عبر اجزاء قليلة من المليون من الثانية ، فان التجارب التي أجريت بالضغط العالي « المتحرك » الناتج بواسطة موجات الصدمة كثيرا ما تكون ذات قيمة علمية كدراسات « التوازن » مع الآلات ، وتنتج موجات الصدمات التي تتولد من ٢٢٥ الي ٤٥ كيلوجراما من المفرقات الشديدة نفس النوع من الآثار التي تنتجها آلات توليد الضغط العالي بصفة عامة ، ولكن هناك بعض الفروق ولاسيما في الضغوط التي تحدث فيها بعض عمليات التحويل المعينة ، ويصبح الماء تحت الصدمة معكرا ، ولكنه لا يتجمد حقا ، ويرجع بعض السبب في ذلك الي ان التجربة تنتهي قبل ان يتاح الوقت لبلورات الثلج لكي تتكون .

ان الميدان انما بدأ يتفتح فقط ، وتنبأ النظرية بأنه في نطاق الالف كيلوبار سوف تحدث تفاعلات كيميائية غير عادية ، تكون ايذانا بميلاد مجموعة من المواد الغريبة .

### \*\*\*

لقى استاذ باحدى كليات نيويورك خطابا قويا أمام جماعة من المدرسين ، وسمع أحد الصحفيين بالنسبة ، فانصل بالاستاذ تليفونيا وطلب مقابلة له لكتابة موضوع لصحيفته عن آراء الاستاذ العظيم !

وقال الاستاذ : « ان عرضك يغريني ، وكنت اود الموافقة عليه ، لولا اننى لا املك الا هذا الخطاب واذا نشرته فقد انتهيت ! »

ان كندا غارقة في جسد مليريشان مستقبليها . وقلب المعركة هو كويك ٠٠٠ أكبر الاقاليم الكندية العشرة وموطن كندا الفرنسية ، ان أن ستة من كل عشرة من البالغ عددهم خمسة ملايين و ٦٠٠ ألف نسمة لا يتحدثون غير اللغة الفرنسية . وفي فبراير الماضي قال تقرير لجنة ملكية أن كندا « تواجه أزمة أزماتها » وأن أي صدام بين الفرنسيين والانجليز يمكن أن يقضي على البلاد اذا ترك ليزداد عمقا .

عام ١٩٦٠ وقعت حكومة ولاية في كويك في يد حزب الاحرار الذي يرأسه جان ليساج الذي يبلغ الثامنة والاربعين من عمره وكان عضوا سابقا في الوزارة الفيدرالية وقد تولى منصبه في مدينة كويك مع جماعة من الشبان خريجي الجامعات وممن كانوا يعملون في الصحف التي تصدر بالفرنسية والوظائف الحكومية في أوتوا عاصمة كندا . وقد جاء هؤلاء الشبان الي الحكم للقيام بثورتين الاولى تهدف الي منح كويك مكانا جديدا في الكيان الفيدرالي ، كأمة داخل أمة ، لا كمجرد إقليم ضمن عشرة أقاليم أخرى أما الثورة الثانية فقد كان هدفها النهوض بمستوي اقتصاد الإقليم المتأخر ووضع زمامه في أيدي الفرنسيين الكنديين . والواقع أن الثورتين تعكسان مظلما

## كندا الفرنسية تطالب بالاستقلال

ملخصة عن مجلة « فورشان »  
بقلم فيليب سيكمان



دامت فترة طويلة لا يستطيع حتي الفرنسيون الكنديون أنفسهم ذكرها بسهولة .. ويقول عالم اجتماعي من كويبيك : « اننا نشعر بها في نخاع عظامنا ، ولكننا لانستطيع ان نحددها بدقة » .

وانا اردنا فهم موقف الفرنسيين الكنديين ، فلا بد ان نذكر انه علي الرغم من ان عددهم لايزيد علي ثلث عدد سكان كندا ، فانهم يسوا مجرد جيل من الاقلية بل انهم امة لها لغتها وثقافتها وتاريخها الذي يمتد الي مطلع القرن السابع عشر .

ان الكنديين الفرنسيين يعتقدون ان قانون «أمريكا الشمالية البريطانية» الذي جعل من كندا دولة تتمتع بالحكم الذاتي عام ١٨٦٧ كان ميثاقا بين جماعتين قوميتين هما الفرنسيون والانجليز ، وقد نص علي احترام حق كل فريق في الاحتفاظ بلغته وتقاليد وديانته . ويعتقد الفرنسيون ان هذا الميثاق قد انتهك أكثر من مرة نصا وروحا كما أنهم يشكون في أن بقية البلاد تعتبرهم مواطنين من الدرجة الثانية في الوطن الذي ساهموا في انشائه .

ولاول وهلة يبدو ان شكوي الفرنسيين الكنديين متناقضة ، فهم

من ناحية يعتبرون أنفسهم ضحايا التفرقة لانهم لا يحصلون علي ما يعتبرونه نصيبهم في الوظائف الرئيسية في الحكومة والاعمال الحرة . ومع ذلك فانهم لا يريدون اندماجنا تاما ، لانهم يخشون ان يفسدوا شخصيتهم الذاتية وأن تختفي ثقافتهم في أمريكا الشمالية . والخلاصة انهم لا يريدون ان يعاملوا كأنهم دخلاء اجانب ، ولكنهم في الوقت نفسه يريدون ان يظلوا جماعة مستقلة .

### كويبيك الحرة :

وهناك أقلية من المتطرفين يعتقدون ان هذه الاهداف لا يمكن التصالح بشأنها، والحل الوحيد الذي يقترحونه هو الانفصال عن كندا وانشاء دولة مستقلة من كويبيك . وقد استطاع الارهابيون لفت نظر بقية سكان كندا الي الطبيعة الحازمة لحركة « كويبيك الحرة » هذه بوضع القنابل في صناديق البريد ، والاغارة علي مخازن الاسلحة للحصول علي اسلحة ، وأدت اعمالهم الي قتل أربعة أشخاص . لقد اتضح من التحقيقات ان الارهابيين شبان صغار جدا وأن عددهم قليل ، غير منظمين جيدا ، واستنتج كثير من الكنديين الانجليز أن الحركة الاستقلالية غير جدية بأن تؤخذ

تنتزع من البلاد • كما أن أقاليم كندا الواقعة علي الاطلنطي سوف تفصلها مئات الكيلومترات عن بقية البلاد ، فإذا حدث هذا فقد يفكر كثير من الكنديين في الانضمام الي الولايات المتحدة أنه أن التخطيط الاقتصادي في أمريكا الشمالية يمتد من الشمال الي الجنوب • وقد أعلن رئيس وزراء إقليم ساسكتشوان أنه لو انفصلت كويبك عن كندا فإنه سيفكر في جعل إقليم الولاية الحادية والخمسين من الولايات المتحدة •

#### الادارة في يد الاجانب :

يعتقد ليساج رئيس الوزراء أنه يمكن التوفيق بين أمانتي الفرنسيين الكنديين وبين المحافظة علي كندا • ان بقاء الكيان الاتحادي يتوقف الي حد ما علي مدى نجاح الثورة الاقتصادية داخل كويبك •

ان كويبك كما يصورها البعض عبارة عن بلد تجمع بين الجمال الرائع وبين الفقر ، مجتمع زراعي يسيطر عليه الاسياد اصحاب الاراضي والكنيسة الكاثوليكية • ولكن هذه الصورة لم تعد صحيحة • فقد بدأت كويبك تقفز من المزرعة الي المصنع قبل الحرب العالمية الثانية بفترة قصيرة • والان يعمل اقل من ١٠٪ من الايدي

علي محمل الجد • وكان هذا خطأ ، لان كويبك مليئة بأنواع مختلفة من المنظمات التي تدعو الي فكرة «كويبك الحرة» •

ولعل أنشط الجماعات الانفصالية هي حركة «التجمع من أجل الاستقلال القومي» ويرأسها «بيير بورجو» وهو شاب مجد في الحادية والثلاثين من عمره يمتاز بأنه خطيب مقنع ، وهو يحاول بناء قاعدة سياسية تمكنه من السيطرة علي برلمان كويبك ثم التفاوض مع حكومة أوتاوا للحصول علي استقلال كلي تام • ولم يستطع «بورجو» حتي الان إلا أن يحصل علي تأييد ضئيل ، ولكن الدعوة الانفصالية تجد اغراء خفيا لا يجب التقليل من شأنه • ويقول كلود موران وهو أحد كبار الموظفين المدنيين في كويبك : «ان كل كندي فرنسي انفصالي في أعماقه • اننا نريد أن نترك وشأننا ، وأن نكون أقليما فرنسيا بحتا» •

ولاشك في أن كويبك ستدفع ثمنها باهظا من أجل استقلالها • • فاقصادها يعتمد علي أسواق خارجية وعلي راس مال ليس من كويبك وستكون العواقب وخيمة علي بقية كندا • إذ ان حوالي ثلث السكان والاسواق والقدرة الصناعية سوف



ويديره الكنديون الانجليز والاجانب  
وخاصة الامريكيين .

### الحكومة تتدخل :

ان الجماعة المحيطة بليساج تعتقد  
أن الطريقة الوحيدة التي يسيطر بها  
الفرنسيون علي اقتصاد الاقليم هي  
استخدام سلطة الحكومة الاقليمية  
وهدفهم اثارة أقصى مايمكن من النمو  
الاقتصادي علي أن يكون للفرنسيين  
اثر ملحوظ في ذلك ، وتتضمن الوسيلة  
لتحقيق ذلك قدرا كبيرا من سيطرة  
الحكومة وتدخلها في اقتصاد كويبك  
وكانت الخطوة الاولى هي تأميم  
القوي الكهربائية . وكانت كويبك قد  
أنشأت في عام ١٩٤٤ شركة كهربائية  
تملكها حكومة الاقليم باسم « هيدرو-  
كويبك » وفي عام ١٩٦٣ اقترضت  
« هيدرو كويبك » ٣٠٠ مليون دولار من  
سوق نيويورك المالية واستخدمتها في  
شراء شركات القوي الكهربائية العشر  
الباقية في الملكية الخاصة . فقد رأي  
فريق ليساج في الطاقة الكهربائية  
أداة قوية يستطيعون بها تشكيل  
اقتصاد كويبك بأسره وتشجع « هيدرو  
كويبك » زيادة التصنيع عن طريق  
تخفيض الاسعار لغاية ٦٠٪ في المناطق  
المصابة بالكساد ، وهي تعقد صفقات  
خاصة مع المستثمرين الذين يظهرون

العاملة في الزراعة ويعيش ثلاثة أرباع  
سكان كويبك في مناطق المدن . ومع  
ذلك كله فإن كويبك تعتبر متخلفة عن  
الاقاليم الكندية الكبرى . ودخل الفرد  
فيها أقل من متوسط الدخل في البلاد  
بحوالي ١٣٪ ونسبة البطالة فيها  
أكبر من غيرها بحوالي الربع .

وفضلا عن ذلك فإن نمو كويبك  
الاقتصادي ليس متساويا مما زاد  
موقف الكنديين الفرنسيين سوءا .  
ويعيش خمسا سكان الاقليم الان في  
مونتريال أو بجوارها ، وهي أكبر  
وأهم مدينة في كندا . ومع ذلك فلاتكاد  
تجد أحدا من الفرنسيين الكنديين في  
مراكز السلطات المهمة في مونتريال ،  
وقلائل من المستخدمين الذين يتكلمون  
الفرنسية صعدوا الي أعلي المناصب  
في الشركات الكبرى والبنوك .

ان معظم سكان المناطق الريفية  
في المناطق النائية من الاقليم لا يزال  
يعيش معتمدا علي المزارع الصخرية  
الصغيرة وفي كويبك صناعات قادره  
علي المنافسة كالتعدين ، وصناعة  
الورق ، وتحويل المعادن ، ولكن  
المؤسسات في هذه الميادين لاتستوعب  
سوي عدد قليل نسبيا من الناس ،  
ولا تنمو بنفس نسبة نمو السكان .  
أضيف الي ذلك أن أغلبها يمتلكه

أخري ، فهم يعتزمون انشاء مصنع للصلب برأس مال قدره ٢٢٥ مليون دولار تبلغ طاقته السنوية مليون طن ، وهي صناعة ستكون رمزا للتقدم . وتتيح دفعة هائلة لصناعات كويبك الثانوية الاخرى .

ويقول فيليون أن مانريد هو مصنع كبير للصلب تكون الكلمة النهائية فيه لاقليم كويبك وليس لندن أو تورونتو أو بتسبرج .

وبعد أن يبدأ مصنع الصلب في العمل ينوي مديرو الشركة العامة للاستثمار الانتقال الي صناعات أخرى ، من بينها صناعات الآلات الثقيلة ، والتعدين وصناعة الكيماويات والالكترونيات . ويدرك زعماء الاقليم أنه قبل أن تبدأ هذه المصانع العمل لابد أن يفعلوا شيئا بشأن تدريب العمال والمديرين لادارتها . وهذا بدوره يستدعى تعديلا تاما في نظام التعليم .

#### البحث عن رأسمال :

كانت مدارس كويبك في الماضي تتبع مناهج قديمة ، يديرها رجال الدين المحافظون ، ولم يكن يستطيع تجاوز مرحلة التعليم الابتدائي سوى عدد قليل من الطلبة المحظوظين . أما الآن فإن حكومة كويبك تحاول

استعدادهم لانشاء مصانع جديدة في مناطق بعيدة ، كما انها تستغل مركزها كمشتتية كبرى للمهمات لتشجيع الموردين من أهل كويبك الذين يحصلون علي عقود حتي ولو زادت مناقضاتهم علي المناقصات الخارجية وذلك بمقتضي سياسة «اشتر من كويبك» .

والمشروع الثاني المهم هو «الشركة العامة للتمويل في كويبك» أو «الشركة العامة للاستثمار» كما تسمي أحيانا . وقد أنشأ البرلمان الاقليمي هذه الشركة لامتداد شركات كويبك برؤوس الاموال اللازمة للتوسع ومعاونة الشركات الصغيرة علي الاندماج معا وتمويل الصناعات الجديدة . وقد اتخضت الشركة العامة للاستثمار موقفا عادلا فعلا في كثير من الشركات الكندية الفرنسية متوسطة الحجم ، وبينها شركة لانتاج عجينة الورق ، وأخري للنسيج ، والاقمشة ومسبك لصهر المعادن . ويأمل جيرار فيليون المدير العام للشركة العامة للاستثمار في وضع نصف صناعة الاقليم في أيدي الفرنسيين الكنديين وذلك بطريقة أو أخرى .

وفي غضون ذلك يتحرك المسؤولون في كويبك بطموح في جبهة صناعية



الضرائب التي تجمعها الحكومة الفيدرالية . ولقد استطاعت الحكومة المركزية علي مر السنوات أن تضخم دورها بزيادة سلطتها في فرض الضرائب . ولكن منذ أواخر العقد الخامس من هذا القرن تكافح أقاليم كندا في سبيل الحصول علي نصيب أكبر من الأموال لمواجهة أعبائها المتزايدة في التعليم وبناء الطرق العامة وغيرهما .

وقد استطاعت أوتاوا تحت ضغط مستمر أن تنقص بالتدريج نصيبها من جملة الضرائب وتحصل الحكومات الاقليمية الان علي ١٨٪ من ضريبة الدخل الشخصي التي تجبي في مناطقها و ٩٪ من ضرائب الشركات والمؤسسات وفي نفس الوقت تدفع اعتمادات فيدرالية اضافية في صورة مدفوعات «التعادل لزيادة دخل الاقاليم الفقيرة» كما تنفق الحكومة المركزية أموالا اخري لتمويل ما يسمى بالبرامج الفيدرالية الاقليمية المشتركة في بعض المسائل الاقليمية كالصحة والتعليم والخدمة الاجتماعية .

وفي عام ١٩٦٣ طلب ليساج الي الحكومة الفيدرالية التخلي عن نصيب أكبر من حصيلة ضرائب الدخل والسماح لكويبك بالحصول علي مبالغ

زيادة عدد التلاميذ في المدارس الثانوية ، وتحسين مستوي التدريس، واعادة النظر في برامج التعليم .  
فإذا سار كل شيء حسب الخطة المرسومة فإن عدد التلاميذ في المدارس الثانوية سوف يزيد في عام ١٩٦٧ بنسبة ٣٦٪ عما كان عليه في عام ١٩٦٤ وسيزداد عدد الطلبة الذين يحصلون علي تدريب مهني أو فني ثلاث مرات ، بينما زاد عدد الطلبة في الجامعات بنسبة ٣٥٪ بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٥ .

ان حكومة كويبك ومجالس ادارات المدارس المحلية والمعاهد الخاصة أنفقت ما يقرب من ألف مليون دولار علي التعليم في العام الدراسي الماضي ويستوعب نصيب خزانة الاقليم من هذه النفقات حوالي ثلث دخلها الكامل فإذا أضفنا الي ذلك العبء المبالغ الضخمة التي تنفق للزهوض بالزراعة وانشاء الطرق العامة والخدمات الاجتماعية والاستثمارات في الصناعة بدا بوضوح أن حكومة كويبك لا بد أن تسرع في البحث عن المال .

ان موضوع البحث عن رؤوس أموال يعتبر جانبا حرجا من الجدل الذي يدور في كندا . فكويبك بصراحة تريد الحصول علي نصيب أكبر من

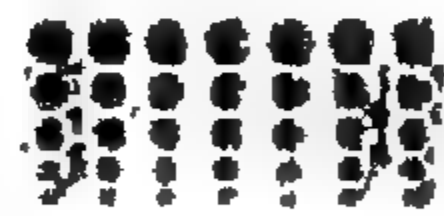
نقدية بدل المساهمة في البرامج المشتركة ، وقد نجح ليساج في هذا حتي الآن . والمتوقع أنه في عام ١٩٦٦ سوف تنال كويبك ٤٧٪ من ضرائب الدخل الخاص التي تدفع في الاقاليم .

### أخطار العاطفة :

لقد استجاب ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا لمطالب ليساج في هذه المسائل وغيرها لأنه شعر بأن العواطف في كويبك قد بلغت حدا تهدد فيه بالقضاء علي الاتحاد الكونفيدرالي ، ولكن أصبح واضحا الآن أن كندا لا تحتاج الي إعادة النظر بصيغة أساسية في سياسة الضرائب بقدر ما تحتاج الي تغيير في الموقف . ولا يزال علي كثير من الكنديين خارج كويبك أن يدركوا أن كندا الفرنسية لا يمكن أن تعامل وكأنها جماعة أخرى

من الاقليات ، أو أن تعامل كويبك باعتبارها مجرد أقليم آخر . ان الناس ينسون كثيرا في الغالب ان الواقع الفرنسي أو جنسية كندا المزدوجة هي التي حالت أكثر من أي شيء آخر بين أن تصبح البلاد مجرد نسخة باهتة من الولايات المتحدة . ولو أدرك الكنديون جميعا هذا الحقيقة لتبخر جانب كبير من مشكلة الكنديين الفرنسيين .

ومن ناحيه أخرى فان سكان كويبك لابد أن يعلموا بأنهم يكسبون كثيرا من وحدة البلاد . ان العقل يتطلب حلا وسطا من كلا الطرفين ، ولكن من المؤسف حقا ان المنطق لا يسود دائما في السياسة . ويقول قسيس كندي فرنسي : « اذا بدأت حركة من العواطف فانك لا تعرف الي أين ستنتهي » .



### إذا عرف السبب

كانت احدى جاراتنا تراجع حساب الاسرة في البنك عندما لاحظت ان كل الشيكات التي كتبها زوجها في شهرى يونيو ويوليو ، كانت مؤرخة بتاريخ في شهر مايو . . واخيرا اكتشفت السر . .

لقد كان زوجها شديد الاعجاب بصورة الحسناء العارية المرسومة في الجزء الخاص بشهر مايو من التقويم السنوي الموضوع على مكتبه ، الى حد أنه أهمل قلب الصفحة الخاصة بالشهر !



« انه يفعل اي شيء تقريباً لانتزاع الضحكات  
وكان الحيلة كلها تتوقف عليها ... »

## أعصرهم - العصر الحديث عن نشأة التليفزيون



ردسكتون

الساخرة ، مؤديا بعض القطع بالتمثيل  
الصامت ، ويظل يسقط علي جانبيه  
بينما تكون اذنه مصغية طوال الوقت  
الي موسيقاه المفضلة ، بل الجوهرية  
في الحقيقة : ضحكات المتفرجين التي  
تفيض حياة !

وفي اللحظة التي ينتهي فيها  
التسجيل في الساعة مساء ، يبدل  
رد سكتون ثيابه في دقيقتين ليرتدي  
ثياب الخروج ، ثم يندفع الي سيارة

الساعة التي يعيش من أجلها  
**ان** تأتي في السادسة من مساء  
كل ثلاثاء في ستوديوهات شركة  
كولومبيا للاذاعة في هوليوود ، فهناك  
يجري تسجيل برنامج « رد سكتون »  
التليفزيوني ، وهناك يقوم واحد من  
أكثر فناني العالم تعددا في المواهب  
بأداء فنه الهزلي ، فيظل طوال ستين  
دقيقة يلقي فكاهاته من خلال  
المونولوجات والتمثيلات القصيرة

ملخصة عن : « عصر التليفزيون »

بقلم نويل بوش

مغلقة تقف في انتظاره ، وتنطلق بسرعة بالغة في طريقها الي مطار قريب لطائرات الهليكوبتر ، ليستقل طائرة تندفع به عبر لوس انجليس الي مطار سانتا مونيكا ، حيث تكون هناك طائرة ذات مقعدين يدور محركها استعدادا للتحليق الي « بالم سبرنجز » ، وهناك يلتقي النجم باحدي سياراته الثلاث من طراز رولز رويس « ليقودها الي منزله بأقصى سرعة حتي يصل في موعد مناسب لمشاهدة « ساعة سكلتون » التي سجلت في الاسبوع السابق ، عندما تعرض علي الهواء في الثامنة والنصف مساء .

**وحى اللحظة :** ان التليفزيون يستهلك المادة الهزلية عادة بسرعة بالغية بحيث انه لا يستطيع غير قلائل من نجوم الكوميديا ان يقدموا برنامجا اسبوعيا خلال موسمين متتاليين ، ولكن سكلتون اليوم في موسم الرابع عشر ، ومازال محبوبا اكثر من أى وقت مضى ، ويشاهد فكاهاته كل اسبوع حوالي ٣٠ مليونا من الامريكيين ، فضلا عن الاعجاب الكبير الذي تحظى به برامجه بين المشاهدين في كندا واستراليا . فما هو سر بقاءه الطويل في هذا الميدان ؟

ان الرد على هذا السؤال يكمن الي حد ما في جو التلقائية الخاص به ، فهو يقول في جنل : « انظروا ماذا عندي . . انه مونوكلي » . ثم يقول وكأن الكلمات جاءت عفوا الخاطر : « انه يصلح تماما للنظر من ثقب المفاتيح » . والواقع ان هذه التلقائية ليست الا نتيجة اعداد طويل شاق . .

ويحتفظ اغلب نجوم الفكاهة بأرشيف للنكات ، او « حقيبة » يختزنون فيها المواد التي يحتمل الاستفادة منها في وقت ما ، وأرشيف سكلتون عبارة عن دائرة معارف فعلية من الفكاهات المعاصرة ، والمقارنة بينها وبين « أرشيف » منافسيه ، أشبه بالمقارنة بين دليل تليفون القاهرة ودليل تليفون بني مزار مثلا ، وقد طبعت محتوياته على بطاقات مساحتها ١٠ × ٥ . سنتيمترا ، وهي مفهرسة ومرتبعة في صناديق طول كل منها ٣٠ سنتيمترا ، ويوجد منها حوالي ٢٥٠ صندوقا ، ويحتل هذا الارشيف دولابا كبيرا في منزله بكاثيدرال سيتي بولاية كاليفورنيا ، والفيض الزائد منه يختزن في غرفة علوية . وفي منزل آخر له في « برنتوود » بولاية كاليفورنيا



وقد اشترى منذ وقت قريب مجموعه زميل مقاعد حديثا ، فوجد ان حوالي ٨٠ ٪ من مادته موجود فعلا في محفوظاته !

**السقوط بطريقة مضحكة :** وثمة مثل آخر علي طريقة سكتون المنظمة يبدو في اهتمامه بمسألة السقوط التي تبدو بسيطة . فقد حدث يوما في مقبل شبابه ، وكان قد انضم لقوة الي جماعة تقوم بعرض فنونها لاجتذاب الجمهور الي عروض بيع الادوية ، فراجع الي الوراء صدفة ليسقط من المسرح بين الجمهور . . ولاشك ان مثل هذه البلية يمكن ان تكون مؤلة مذلة بالنسبة لاي شخص عادي اما سكتون ، فكان اهتمامه الوحيد بما اثارته من ضحكات . . وراح يدرس السر الذي يجعل السقوط مضحكا ، وانتهي الي ان اكثر المرح يحدث عند محاولة الضحية النهوض من سقطته ، ان ان هذا الدليل على عدم اصصابته يبري المشاهدين من الشعور بالاسف من اجله . . وبدأ سكتون تجاربه التي لا تنتهي في كيفية استخراج اكبر قدر ممكن من الضحكات عن طريق السقوط !

وبعد ان كسر سكتون ذراعا وساقين وعدة ضلوع ، انتهى من

بضع سنوات الي ابتكار جديد لاثارة الضحك ، وذلك بجعل بعض عمال المسرح يجذبون ساقه من وراء ستار في نهاية استعراضاته التليفزيونية ، فيسقط الي الامام بطوله كله البالغ ١٨٨ سنتيمترا ، وقد ادت هذه السقطات في النهاية الي اصابته بعاهة داخلية ، وتطلبت اجراء عملية جراحية لتركيب حجاب حاجز من البلاستيك ، ومع ذلك فانه مازال يسقط عدة مرات في كل برنامج تقريبا .

ويعتبر تحديد الوقت الذي يصل فيه برنامج الي الجمهور مسألة تقدير دقيق ايضا ، فبعد ان قضى اغلب حياته يقيس ردود الفعل لدي الجمهور ، أصبح يري ان يوم الاثنين لايزال من راسب نهاية الاسبوع ، وان الساعة الثامنة موعد سريع جدا بعد العشاء في حين ان الساعة التاسعة تعتبر متأخرة جدا ، وقد بلغ من اقتناعه بهذه المسألة انه عندما غيرت شركة اذاعة كولومبيا مواعده في عام ١٩٦١ من الثامنة والنصف مساء الثلاثاء الي الثامنة فقط ، تخلى سكتون عن حوالي ستة ملايين دولار من التزامات بعاقدية لكي يستعيد وقته القديم .

« سرقة في وضوح النهار » . . . النصب على ٢٧ شخصا .

وبعد ان ترك المدرسه في سن الرابعه عشرة ، قام سكلتون بالتمثيل امام كل نوع من المتفرجين تقريبا . في استعراضات غنائية ، وهريرة ، وفي السيرك ، وفي تلك الصوره الغريبه من الفن الامريكى الذى اشتهر في الثلاثينيات باسم « المشى الطويل » . وبينما كان المتسابقون يكافحون للبقاء منتصبين القامة ، كانت مهممة سكلتون كمقدم الحفلات ان يبقى المتفرجين - الذين يصل عددهم احيانا الى ٤٠ الف شخص - مسيقظين وذلك بتسليتهم من الساعة الثانية بعد الظهر حتى منتصف الليل ، وكان التحدي هائلا نظرا لقله الاشياء التى يمكن استخدامها في هذا المجال ، وقد واجه سكلتون هذا التحدي بالخيال ، فلم يكن يؤدي دوره فقط كمقدم للحفلات ، بل بدأ يبتكر أغلب الشخصيات التى يمثلها الان في التليفزيون .

وقد حدث ذات مرة بعد ان اكمل سنة في مونتريال كمقدم حفلات ان دعى لعودة لتنفيذ تعاقد يبتدأ في ليلة رأس السنة . وبينما كان يجلس في مطعم ليلى قبل العرض مباشرة ،

ملك المشى الطويل : ولد ريتشارد برنارد سكلتون في « فينسنز » بولاية انديانا في ١٩١٣ اصغر اولاد اربعة ، وكان أبوه مهربا في سيرك « هاجنبيك ووالاس » وقد مات قبل ذلك بشهرين تاركا حفيبة ملابسسه القديمة كأبرز شىء بين اثاث الاسرة الضئيل .

واضطرت ارملة الى العمل خادمة في أحد المسارح لاعالة اطفالها ، تاركة ريتشارد الصغير في رعاية اخوته ، او بمفرده احيانا ، وهي حالة مؤلمة كانت لها آثار دائمة ، وبينما كان في الخامسة من عمره ، صحبتته امه بعد ظهر ذات يوم الى المسرح ، ولاحظ الطفل الصغير ان الممثلين الهزليين يذالون اكبر قدر من التصفيق ولما كان متعطشا للتصفيق ، فقد بدأ بتشجيع من امه يتعلم كيف يصبح مهربا كأبيه ، وسرعان ما نما استعداداه الفطري . . .

وفي الثامنة ، قام سكلتون الصغير بأول ظهور منظم امام الجمهور كبائع صحف ، وقد اقتحم هذا العمل بطريقة ابتداعية نموذجية ، اذ بينما كان منافسوه يرددون الصيحات الروتينية مثل : « ملحق . . . اقرأ كل شىء فيه » . . . أعد سكلتون نداءات اخرى مرحة من بينها :



بعيدين عن المسرح ، وبعد ان كرس لهذا البحث سنة كاملة ، اعتبر انه اصبح مزودا بما يجب لمواجهة هذه الاداة الجديدة من ادوات الاعلام .

**عندما ينظر الناس فقط : ان البرنامج الاسبوعي التليفزيوني نتاج تركيز شديد ، ومن اجل وقايته من الركود ، فان التجارب تجري عليه كاملة الي أقصى حد . . ففى صباح الاثنين يقرأ مسكتون والمشترون في البرنامج « السيناريو » الجديد الذي اعدده اربعة من كتاب مسكتون ، ويتدربون عليه اربع مرات . . وفي السادسة من مساء الثلاثاء يقومون بتمثيله وتسجيله . . ويؤدي مسكتون عرضه الاخير امام الجمهور . وهو يقول : « ان الناس يتحدثون عن رعب المسرح ، ولكن الشيء الذي يخيفني ليس الدخول الي المسرح ، بل الخروج منه ، فان الحياة لا تدب في جسمي الا اذا كان هناك اناس ينظرون الي »**

**في البيت : علي عكس الاسلوب المتعجل الذي يتبعه رد مسكتون عند رحيله من الاستوديو ، نرى ان الحياة في بيته بمدينة «كاثيدرال سيتي» تبدو هادئة الي حد ما ، فهو يعيش مع زوجته ذات الشعر الاحمر**

أخذ يناقش ما يمكن اضافته من الاشياء الجديدة ، وتصادف ان شاهد رجلا يغمس كعكة في قدح القهوة وهو يتلفت حوله ليري ما اذا كان هناك من يرقب خـروجـه علي آداب السلوك . .

وبدا مسكتون يفكر في مختلف التعبيرات والحركات التي يمكن ان يعملها ، وفي الوقت الذي كان يعبر فيه الشارع الي المسرح ، كان قد ابتكر طريقة جديدة تماما ، اثارت ضحك متفرجي مونتريال الي حد التشنج ، وكذلك اثارت تمثيلية غمس الكعكة ضحكات الجماهير في انحاء امريكا ، وادت الي تعاقبه مع هوليوود في عام ١٩٤٠ ، وهكذا جعلت السينما من الممثل الهزلي ذي الشعر الاحمر شخصية قومية !

وبعد ان بدا مستقبل التليفزيون بوضوح في الاربعينيات ، ادرك مسكتون فجأة ان النوع الوحيد من المتفرجين الذي لم يظهر امامه كمحترف من قبل ، هو جمهور غرفة الاستقبال ، وعلي الرغم من انه يعتزل المجتمعات عادة ، فقد شرع بعد ذلك في القيام بجولة لا تكل بين حفلات العشاء والكوكتيل ليدرس الاشياء التي تجعل الناس يضحكون عندما يكونون

« جورجيا » ، واينتتهما المراهقة ذات  
الشعر الأشقر المائل للسواد «فالتيناء»  
وكلابهم الأربعة ، والببغاء القرمزي  
اللون .. وتشمل الضيعة حديقتين  
إيطالية ويابانية ، حيث يقوم بقطف  
الثمار وتقليم الأشجار وحفر الأرض  
تحت شمس الصحراء .. وفي بيت  
شاي ياباني مزود بجهاز لتكييف الهواء  
وجهاز لإذاعة الموسيقى المجسمة يترك  
نفسه للأفكار والتأملات .. وبالإضافة  
إلى كتابة القصص ( التي تجدد  
طريقها غالبا إلى البرنامج بعد  
اعدادها ) فإنه يؤلف القطع الموسيقية  
ويرسم صورا لمهرجين فقط ، ذوي  
شعور حمراء دائما .. وهو يرفض  
الرد على التليفون عندما يدق ، ويكره  
الظلام ، وكثيرا ما يترك البيت غارقا  
في الأضواء طوال الليل .  
ولكن سككتون ينظر إلى مثل هذه  
الصفات نظرة مرحة ويقول : « انني  
أتمتع بحاسة سادسة . ولكن ليست  
عندي الحواس الخمس الأخرى ..  
ولو لم أربح مالا لالقاوا بي في مستشفى  
المجانين ! »



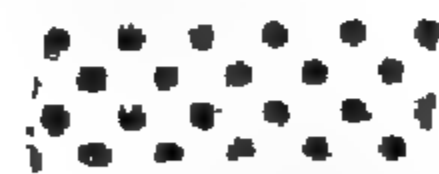
### قبل مرضه !

جلس بعض الجنود الجدد من مشاة الاسطول يتبادلون الحديث بعد تمرينهم التمهيدى على  
ركوب البحر ، وكانهم من المحاربين الأشداء .. وحاول أحدهم أن يشرك الجاويش في الحديث  
فسأله قائلا :

« منذ متى تعمل في البحرية ياسيدى ؟

فأجاب الجاويش :

« عندما التحقت بالاسطول ، لم يكن البحر الميت قد أصيب بالمرض بعد !



### فرصة !

سئل لورد هيرتفورد يوما عما يفعله إذا رأى شخصا يفش في لعب الورق .. فأجاب  
على الفور :

« ماذا أفعل ؟ .. أراهن عليه بطبيعة الحال !



# هذه هي الحياة

~~~~~

وقال السائق : - سيدتي .. ان حق الطريق ليس شيئاً تمتلكينه ، بل هو شيء يمنحه البعض لك .. فإذا لم يفعل ، فانك لاتحصلين عليه يا صديقتي !

بينما كنت أزور أمي في ولاية واشنطن ، حملت بعض الاحذية الى حانوت لاصلاح الاحذية في الحي المجاور لبيتها .. وقال لي صاحب الحانوت انه يستعد لاعتزال العمل ، وسألني عدة أسئلة عن ولاية أريزونا حيث مسقط رأسي .. وأخذت أصف له بحماسة سماءها الزرقاء وشمسها الساطعة وهواءها الجاف ، ثم قلت في موجة الحماسة :

« ان كثيرين من الناس الذين يذهبون الى هناك للتقاعد ، ينتعشون في هذا الجو الجميل الى حد انهم يعودون الى العمل من جديد » ..

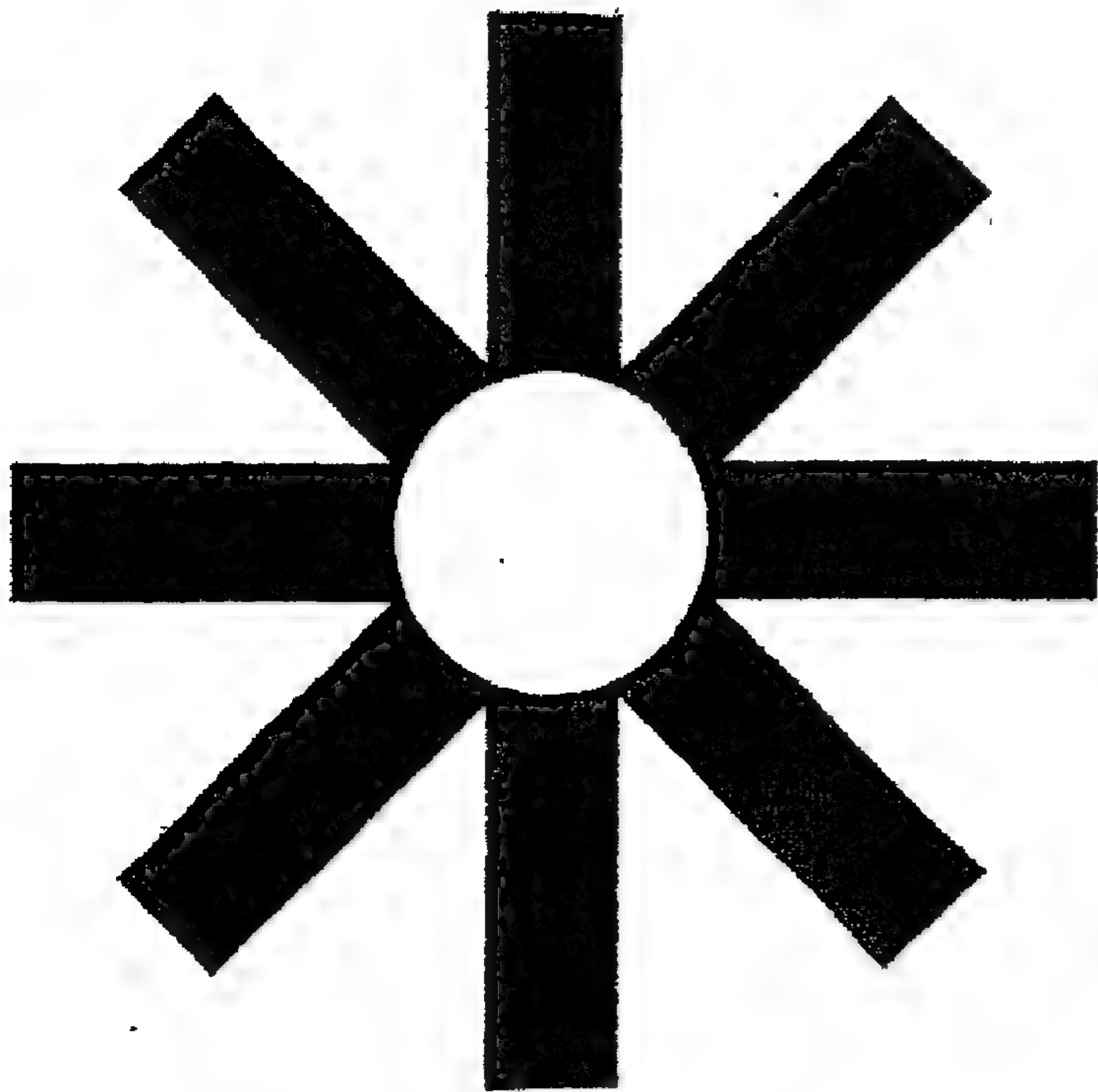
ورأيت اهتمامه يتضاءل .. وقال في كتابة : « انني لا أريد ان اتقاعد في مكان أشعر فيه انني في حالة صالحة للعودة الى العمل مرة أخرى ! »

بينما كنا نقضى أجازتنا في احدي المدن الصغيرة ، صحبت أسرتي الى كنيسة البلدة للصلاة يوم الاحد .. وقد أسعدنا الحظ بالعثور على مقاعد لجلوسنا ، ولكن الذين جاءوا متأخرين اضطروا للوقوف .. وقد لاحظت أن بينهم عددا من السيدات العجائز اللواتي يصطحبن أطفالهن .

وبينما كنت أنهض من مكاني لاعرض مقعدي على احدهن ، طلبت الى ابني - الذي يبلغ التاسعة من عمره - أن يفعل مثلي .. وكانت دهشتي بالغة عندما سار الغلام نحو فتاة صغيرة جميلة في السابعة من عمرها ، وأشار الى مقعده بعظمة لكي تجلس فيه ! ..

واضطرت الى الموافقة على عمله وأنا أبتسم على الرغم مني !

بعد أن كدت اصطدم بسيارة أجرة في أحد شوارع نيويورك ، قلت ان مسألة من صاحب الحق في الطريق في نيويورك هي كما يبدو مسألة قابلة للجدل ..



عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

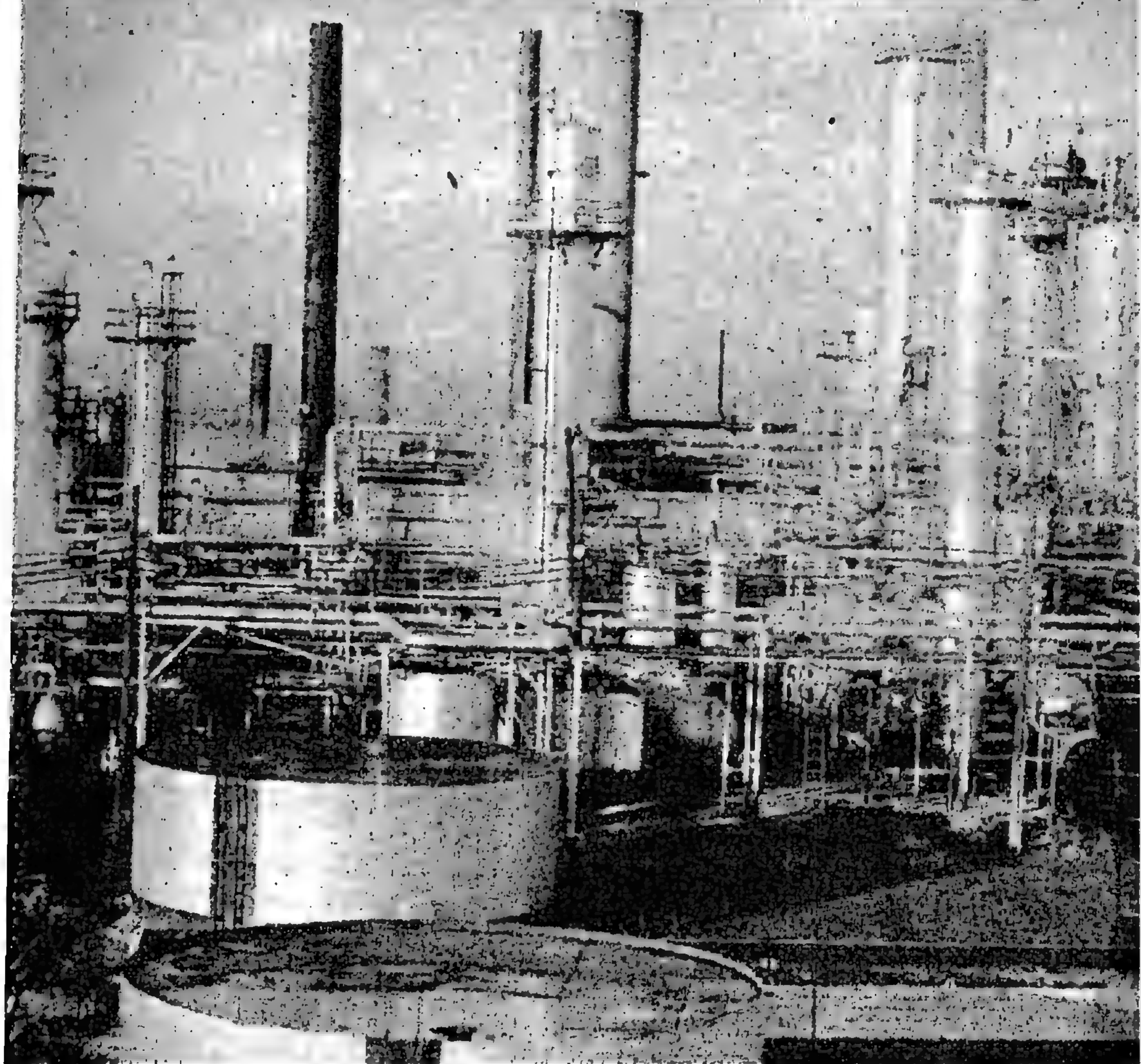
وخطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا لأغلب
عديّة المدن :

تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم المدن
في أوروبا : • ميونيخ • فيينا • ميلانو
• روما • نيس • لندن • باريس

• تستخدم سويس إير على خطوطها أربعة
المطارات النفاثة طراز "بوينغ" تورنادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنيف أو زيوريخ لك أطولاً فحظاً من
النفاثات دأبت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

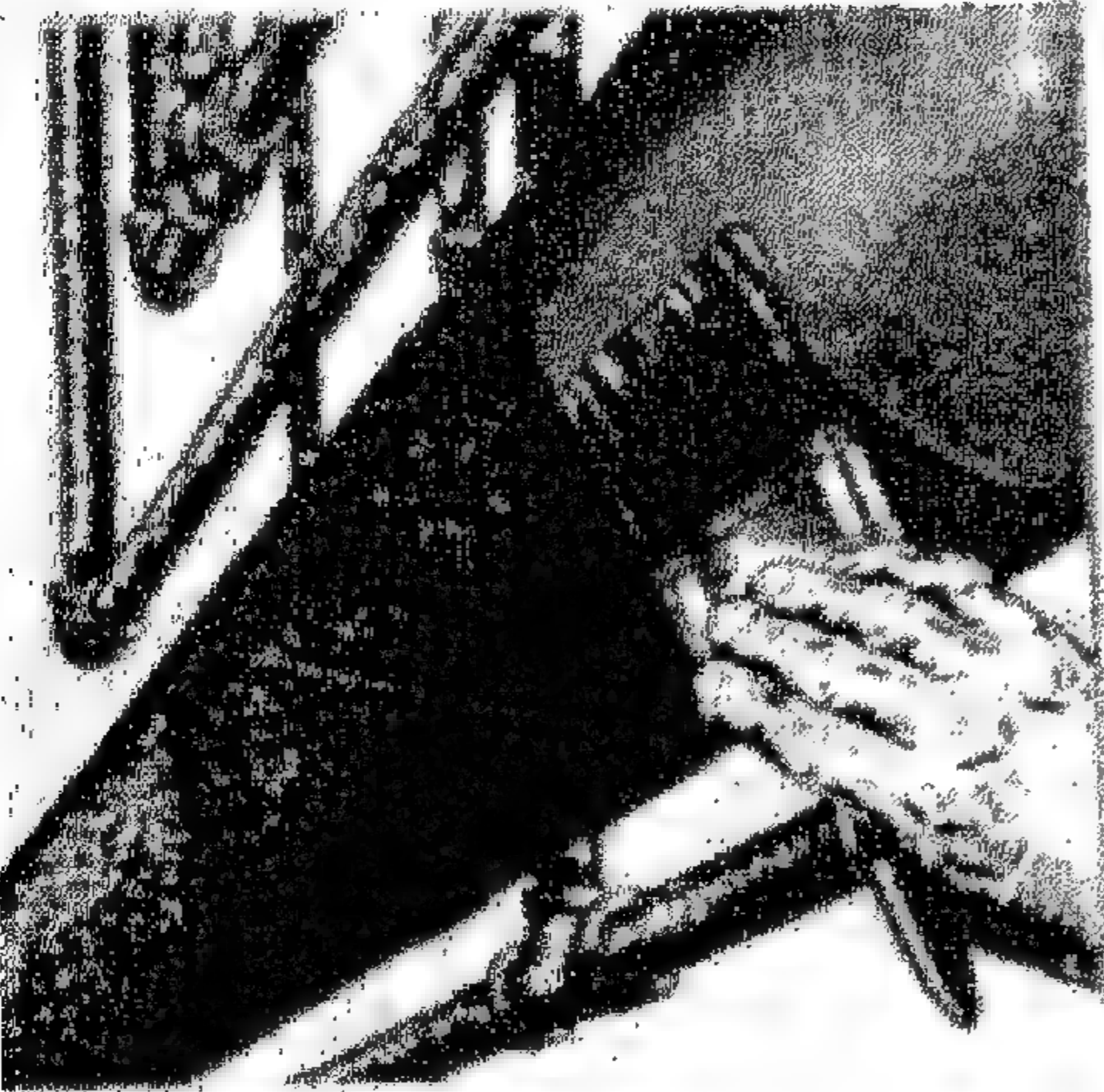


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داميدي بروف وذا برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ المالح والصدأ المفكك . فان زيت السمك المسالج بطريقة خاصة والموجود في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل إلى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون السطح فوق برايمر لتحصل على جسم عال مستمر في الخزانات والواسير والآلات والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتقسود والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسلن ، جزر البحرين ، الجمهورية العربية المتحدة ، ألبانيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ، لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي لمعرفة اسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب إلى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
2409 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602,
أو Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويولف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة

موجود

كل البغايا مع

الخمعة

بأفكار جديدة
بأفكار جديدة

تقلد إلى أنوار
الزينة بتحقيقاتها
الصحية المتنوعة

هي

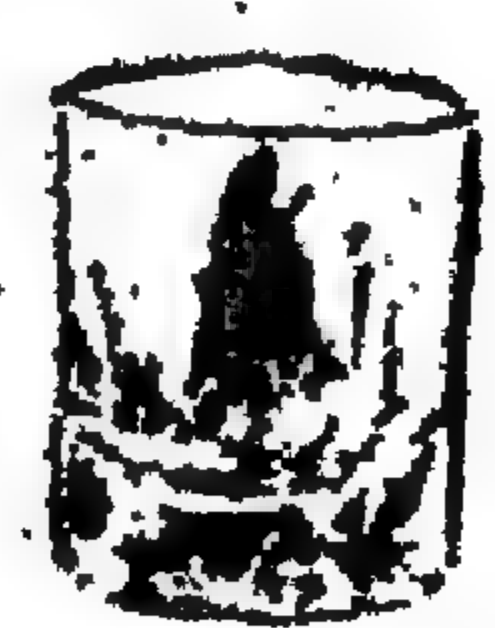
مجلة نسائية
كاملة
في الداخل

د يوارس
تهوايت لبيل

د هتش



في كل الأوقات



Dewar's
"White Label"

SCOTCH WHISKY never varies

كتاب الشهر

القصة المشيرة لمدمنى المخدرات

هاهي ذي الصورة التي يكون عليها مدمن المخدرات .. ها هو ذا عالم المدمن في أعماقه ، حيث الفناء الرخيصة المليئة بالبراغيث ، والسرققة والدعارة ، والغش والخيانة واليأس .. حيث لا شيء يهم في العالم الا الجرعة التالية من المخدر ..

لقد امضى جيمس ميلز كاتب هذا المقال ٢٠ ساعة يوميا لمدة شهرين بلا انقطاع مع زوجين مدمنين كان قد كسب ثقتهم واحترامهما ، وهو هنا يقدم دراسة دقيقة لشخصية المدمن ، وموجة الالمان المتزايدة ، والخطوات التي ينبغي اتخاذها لمعالجة هذا الكرب .. انها قصة تفيض حياة ومأسى .. قصة لن تنساها ...



كلنا حيوانات

«We are All Animals»

The Chilling Story of the Drug Addict

ملخصة عن مجلة «لايف» بقلم : جيمس ميلز

كل ساعة من ساعات اليقظة لمدة شهرين مع جون وكارين ، وقد يبدو الاثنان لمن لا يعرفهما زوجين شابين تسودهما البهجة ، يهرعان الي دار للسينما أو متجر كبير ، أو الي فصل دراسي ، ولكنها خاضعان دائماً للمخدر ، يدفعه هو الي السرقة ، وهي الي الدعارة ، ويدفعهما معا الي بيع الهيرويين ليجدا ثمن مؤونتهما منه . . ان المخدر يحثهما علي الذهاب الي شوارع مظلمة والنواصي الخافتة الضوء . . والي غرف صغيرة ، يدخلان السجون والمستشفيات ويخرجان منها . .

ان الهيرويين يكسب في كل يوم أتباعا جددا ينضمون الي صفوفه ، وفي أمريكا الان من المدمنين أكثر مما تستطيع السلطات احصاءه بنجاح . . أكثر من مائة ألف وفقاً للتقديرات غير الرسمية ، ومع أن القليل منهم يتصرف بعنف ، فانهم يرتكبون عددا هائلا من الجرائم . .

في كل يوم ياتمس جون وكارين خطوة من الهيرويين اربع مرات . . وجهان يشوبهما اليأس واسنان تشد الجبيرة بأحكام . . انهما يعتصران السائل من الابرء داخل مجري الدم في الذراع ، ويأتي بعد ذلك الهدوء . . هذا هو كل مايعيشان من أجله ، وهذا هو كل ما يفعله الهيرويين ، إذ مع هذه الحقنة تختفى مشكلاتهما !

ولا يستطيع أي شخص من غير المدمنين أن يتصور قوة سيطرة الهيرويين . . ان المدمن يتوسل للحصول عليه ، ويسير مسافات طويلة من أجله ، ويبقى أياما وليالي بطولها للبحث عنه ، وفي سبيله يسرق من أولئك الذين يحبهم ، ويغامر بالموت . . ان الهيرويين يقود المدمن الي حمأة البؤس واليأس أكثر من أي شيء آخر !

ومن أجل التحقق من النفوذ الرهيب الذي للهيرويين علي ضحاياه ، قضيت

ومدمن الهيرويين رجل مشغول جدا ، فلا يكاد يستيقظ في الصباح حتي يمد يده علي الفور الي «أعماله» وهي عبارة عن قطارة ، وحقنة طبية، وغطاء زجاجة .. انه يفرغ كيسا صغيرا من الهيرويين في بعض الماء داخل غطاء الزجاجاة ، ويسخنه بعود من الثقاب حتي ينوب المخدر ، ثم يحقن نفسه بهذا الخليط ..

هذا هو افطار «الاستيقاظ» : حقنة في الصباح لمنع القلق والسقام عن الضحية ، واكتساب شعور بالانتعاش يبدأ به اليوم ، وهي عادة تكلفه ٢٠ دولارا في اليوم ولكنها ليست عادة «مضخمة» فانه يجب الان أن ينطلق ليسرق ما يساوي ١٠٠ دولار من السلع علي الاقل فهو يدرك أن تاجر المسروقات لن يعطيه الا خمس القيمة الحقيقية للغنيمة .

وعندما يسرق شيئا ، فانه مضطر الي أن يساوم عميله تاجر المسروقات بشأن الثمن ، ويبدو الجدل لا نهاية له بالنسبة له ، فقد مرت ساعات منذ استيقاظه وعاد احساسه بالعصبية مرة أخرى : عيناه تدمعان ، وبدأ يحس كأنه شخص أصيب بحالة شديدة من الانفلاونزا ..

وأخيرا يحصل علي النقود ويبدأ

بحثه عن «الواسطة» وهو الشخص الذي يحمل الهيرويين لبيعه ، ويجب ألا يكون مجرد أي واسطة ، بل «واسطة» يتعامل في صنف ممتاز : «الديناميت» وليس «القمامة» .. وما أن يشتري المدمن جرعاته ، حتي تواجهه عملية تقسم بالمغامرة ، اذ يضعه في غطاء الزجاجاة ثم يحقنه في ذراعه دون أن يضبط أو يعتقل .. وبعد ان يحقن أخيرا بالهيرويين ، يستطيع أن يحكم مباشرة علي نوع الحقنة فاذا كانت قوية الي حد كاف، حمد احساسه بالانفلاونزا ثم تلاشي، ويبدأ علي الفور البحث عن نقود لشراء الحقنة التالية !

كيف يعيش المدمن ؟

ان جون وكارين يشبهان غيرهما من المدمنين الآخرين في المدن الكبرى في كئسير من النواحي ، وكارين في السادسة والعشرين بينما يبلغ جون الرابعة والعشرين وقد سبق لكليهما أن حطم القانون قبل أن يبدأ تعاطي الهيرويين ، هي كعاهرة في ولايات الغرب الوسطي ، وهو كلص في نيويورك .. وكارين هي أول من تعاطت المخدرات بطريقة غير مشروعة بين أفراد أسرتهما ، أما جون فان له أخوين مدمنين ..

وقد استخدم كل من جون وكارين أنواعا كثيرة من المخدرات ، إلا أنهما يفضلان الهيرويين علي الأنواع الأخرى كلها ، وكلاهما دخل السجن - هو عشر مرات وهي مرتين - ودخلا المستشفى - هو ٤ مرات وهي مرتين - وخرجا منها لكي يبدأ العادة من جديد .

وعاش جون وكارين معًا في نيويورك ثلاث سنوات ، وهما يحملا لقبًا واحدًا ، ولكنهما لم يتزوجا رسميًا . تقول كارين أنهما أجريا اختبار الدم ذات مرة - وتستخدم كارين أرباحها كعاهرة في اشباع عاداتها وعاداته ، وقد يسهم هو حيانا بمبلغ صغير يحصل عليه من السطو علي سيارات الأجرة أثناء وقوفها عندما يترك سائقوها بعض قطع من العملة .

وتسمى عسي جون وكارين نوبة تمرد علي عاداتهما ، وعلي العالم المروع الذي أجبرهما علي دخوله . . . وتقول كارين : نحن حيوانات . . . كلنا حيوانات في عالم لا يعرفه أحد ! «نيدل بارك» :

إن عالم كارين وجون يتركز أساسا في ناحية الشارع الحادي والسبعين حيث يتصل ببرودواي من خلال شارع امستردام بانحراف عبر

جزيرة مانهاتن ، ويعتبر هذا التقاطع بالنسبة لراكبي القطار الأرضي (ميدان شيرمان) أما بالنسبة للمدمني المخدرات فإنه يسمى «نيدل بارك» أو حديق الأبر !

ويرتاد المدمنون أرجاء نيدل بارك بسبب رخص فنادقها التي تستخدمها العاهرات المدمنات لأنها تقع علي مسافة بضعة شوارع من أحياء محترمة تصلح للسطو عليها ، وهي مسافة لا تحتاج الي السير كثيرا من المدمن العليل ، ولأن بيع المخدرات بدأ في تلك المنطقة منذ وقت بعيد ، فعرفت بأنها مكان طيب لظهور «الواسطة» .

وأغلب الهيرويين المتداول اليوم في نيدل بارك يأتي من رجل يعيش في مسكن جميل في أحد شوارع حي ايسن ساييد الراقي ، فهو يشتري الهيرويين بالجملة ويجزئه ويخلطه بمواد أخرى ، ثم يضعه في أكياس ويسلمه الي شرذمة من تجار المخدرات . . . وهم أنفسهم من المدمنين - لكي يبيعوها لحسابه . . . وليس علي بائع المخدرات أن يدفع عربة أمامه ، فإن

المدمنين يشسقون طريقهم الي أي «واسطة» لديه بضاعة جيدة ، أما صورة الرجل الثعلب الذي يدفع عربة أمامه لأغراء من لا يتعاطي الهيرويين

أن يجرب كيسا منه مجانا ، هذه الصورة ليست الا محض خيال .
والمبلغ الذي يحصل عليه تاجر المخدرات المتجول ، واحد في أي مكان آخر في المدينة : ١٥ كيسا ثمن كل منها ٣ دولارات تلف معا بشريط من المطاط . ويشترى تاجر المخدرات الصغير هذه الحزمة مقابل ٢٥ دولارا ويبيع من الأكياس ما يكفي لتعويض مبلغ استثماره ، ويستخدم الباقي هو نفسه .

ومن حين لآخر قد يوقف المدمن حياته في الشارع من تلقاء نفسه لكي يدخل أحد المستشفيات . لقد بلغ جسمه حدا عاليا من الاحتمال بالنسبة للهيرويين الي حد أنه لابد من أن يحقق نفسه بعدد ضخم من الأكياس ، لا لمجرد الاحساس بالنشوة ، بل لمنع من أن يشعر بالهلع . وفي تلك الحالة يذهب الي مستشفى لابتعاد عن المخدر ، ويعود الي المرحلة التي يكفي فيها كيس واحد أو كيسان فقط لجعله في حالة تخدير !

وعندما لا يشتغل المدمن الذكر ببيع المخدرات ، فإنه يتحول دائما الي السرقة والسطو لتمويل عاداته ، ويعتبر (برو) شقيق جون من أكبر اللصوص المحترفين بين مدمني

المخدرات في نيدل بارك . وبرو في الثامنة والعشرين من عمره ، له شعر أسود كثيف ووجه هاديء متيقظ ، وقد اعتقل لأول مرة وهو في التاسعة من عمره لأنه خطف حقيبة يد ، وأدخل أول حقنة من الهيرويين في عروقه مباشرة وهو في الثالثة عشرة . وقضى حتي الان ٢٠ حكما قصيرا في السجون يبلغ مجموعها تسع سنوات ، تضاف اليها سنتان بمستشفى المخدرات الفيدرالي في لكسنجتون بولاية كنتكي .

ميدان الرماية :

وبرو متزوج ولكن زوجته لاتستخدم المخدرات ، ومن ثم فإنه لا يمضي معها غير وقت قصير ، مفضلا عليها صحبة جون وكارين وغيرهما من المدمنين وكثيرا ما لا يكون لاحد منهم غرفة في فندق ، فيجلسون علي المقاعد الخشبية في نيدل بارك ، أو في مطعم قريب ، أو يسبرون في الشوارع ، وعندما «تعمل» كارين ، فقد تجلس في غرفة تقضي فيها الليل وتحصل علي بعض النوم .

وفي خلال الشهرين اللذين أمضيتهما مع جون وكارين ، كانت لهما ذات مرة غرفة بفندق حقير صغير يقع بين فندقين أكث احدا ما سارعا

وتناولها جرعات كبرى من العقاقير المنومة . وكانت علي موعد مع شخص في نيو جيرسي ليأخذها الي بعض الزبائن ، بينما كان جوني وأصدقائه يحاولون عبثا اعدادها للرحلة لتكون في حالة طيبة ، فأمسكها رجلان وهي فاقدة الوعي تقريبا ، وكان وجهها ملوثا بمساحيق الزينة . . وقال لها أحد الرجال متوسلا : «هيا ياكارين» يجب أن تلحقني بهذا القطار . . يجب أن تصلي الي هناك يا صغيرتي» ولكنها غمغمت ثم تراخت بين ذراعي الرجلين اللذين يمسكان بها .

وصب «برو» مسحوق الهيرويين من كيس صغير في غطاء زجاجة مملوء بالماء ، وأمسكك عود ثقاب مشتعلا تحت الغطاء حتي ذاب المسحوق الابيض ، ثم وضع طرف الابرة - نفس الابرة التي استخدمتها كارين والرجال الآخرون - في قطعة صغيرة جدا من القطن ، ثم سحب السائل من غطاء الزجاجة ، واستعان حزاما لفة حول ذراعه ، وأمسك طرفه بين أسنانه ، ودس الابرة في عرقه ، وانتظر حتي بدأ الدم يخرج في عطارة الحقنة .

وبدلا من أن يحقن السائل مباشرة اعتصره في قطرات قليلة ، تاركاً إياه

وست ٧٢ بقلب نيدل بارك وعندما يكون للمدمن غرفة في فندق ، سرعان ما ينتشر النبا ، ويتدفق كل أصدقائه وأصدقائهم عليه ، وسرعان ما يتحول المكان الي ما يشبه نادي الرماية .

وذات ليلة طرقت الباب فدخلني جون . . كانت الغرفة مليئة ببقايا الأدمان : قطع من ورق دورة المياه، وقطع قماش استخدمت لمسح الدم من الأذرع ، وزجاجات نصف ممتلئة بماء مصبوغ بلون أحمر من أثر تنظيف حقن كثيرة ، وبقايا أسلاك كهربائية مقطعة ومقسمة الي خيوط رفيعة لتفتح بها الحقن ، وأغطية زجاجات معدنية محترقة تستخدم لاذابة المخدر في الماء ، وفي كل مكان علي الأرض ملابس وكتب فكاهية ، وأعقاب سجائر ، حتي كادت سجادة الغرفة تختفي تحتها ، وكانت أغطية الفراش مليئة بثقوب من حروق مسجائر المدمنين النائمين الذين سقطوا من الفراش ووقدوا في الأركان ، بينما برز القطن من حروق في حشية الفراش وامتلات الغرفة برائحة العرق ، والدخان والهيرويين .

كانت كارين تبدو أسوأ مما كانت في أي وقت آخر وقد اتسعت عيناها بسبب ابتعادها عن الهيرويين ،

السجائر منا فأننا لن نسرقه . . .
وهكذا ربحتنا كثيرا فترة من الوقت . . .
ووضع جوني ثلاثة أكياس من البن
في المصعد ، ونزلت معه الي أسفل ،
وجلسنا في البهو نتحدث ، ننتظر
شخصا ما لكي يأتي ويأخذها .

الاعراض :

عندما يكون رجال البوليس في مكان
تنتشر فيه المخدرات ، فإنهم لا يجدون
صعوبة في معرفة المدمنين . ان رجل
البوليس المحنك الذي عمل في فرقة
المخدرات ، أو المدمن الذي تعاطي
المخدر فترة طويلة يستطيع في بعض
الاحيان لا مجرد معرفة الشخص الذي
يستخدم المخدر بين مجموعة من ٢٠
شخصا ، بل ويستطيع أيضا أن يذكر
نوع المخدر الذي يستخدمه بالضبط ،
ومدى الفترة التي مرت علي آخر
حقنة له بالتقريب . وهل يحمل في
تلك اللحظة مخدرات أم لا . ولما كان
الهيرويين يخمد الشهية فان المدمن
غالبا ما يكون نحيل الجسد ، يتوق
لتناول الحلوي ، وكثيرا ما يحمل
زجاجة من مشروب غازي ، ويكون
ظهرا يديه منتفخين متورمين بصورة
مزمنة من أثر الحقن التي دخلت
عروقهما .
ويكون المدمن عصيا متبقظا وهو

يعود الي القطارة مرة أخرى ، واعتصر
كمية قليلة منه ، وظل يواصل عملية
الادخال والاخراج حتي أصبح السائل
في القطارة أحمر قانيا من الدم ، ثم
حقنه كله في ذراعه ، وجذب الابرة .
والمعتقد أن هذه الطريقة تطيل الأثر
المبدئي للمخدر .

وأجلس الزوج — لان كارين علي
الفراش ، فسقطت فوقه في حالة
تخدير . . . ولم تعد صالحة للذهاب
الي موعدها في نيو جيرسي .

ودق جرس التليفون وتكلم جوني
حوالي دقيقة ، ثم قال لهم أنه سيخرج
لكي يبيع بعض أكياس البن لأحد
البدالين ، وبعض حزم من دبابيس
تجعيد الشعر النسائية وكان قد
سرقها هو وصديق له من سيارة
نقل ، وكانت هذه الأشياء مكدسة في
أحد أركان الغرفة . وليس من الغريب
في أرجاء (نيدل بارك) أن يسرق
الدمنون من أحد البدالين ويبيعون
المسروقات لبدال آخر ، أو أن يسرقوا
اللحوم من متجر كبير ويبيعوها لمطعم .
وقد قال لي جوني يوما : «كنت أنا
وكارين نسرق ذات يوم كل متجر
للحلوي في المنطقة وكنا نسرق السجائر
في الغالب . . . وقلنا لأحد أصحاب
هذه المتاجر أنه اذا اشترى كل

أن يلمع حذاءه ، وينظف سترته ويمشط شعره ويلوم نفسه فجأة لأنه انزلق الي هذا الحد .

وحتى الفصول تتأمر للكشف عن المدمنين ، ففي الشتاء ، يقف المدمن وحده وسط الجليد والايوحال في انتظار شراء المخدر . . وفي الصيف يقف وحده أيضا وهو يرتدي ثيابا طويلة الاكمام - ليغطي آثار وعلامات الحقن - ولما كان متعاطو الهيرويين يشعرون دائما بالبرد ، فانهم يرتدون سترات صوفية ثقيلة حتي في الجو الحار .

ومدمن الهيرويين ليس عنيفا في تصرفاته عادة ، فهو يريد الحصول علي جرعته من المخدر بأقل قدر ممكن من التعقيدات ، ويفضل الجرائم التي لا تتسم بالعنف ، كالسطو ، والسرقه ، والدعارة وعندما يجتمع المدمنون من الرجال والنساء معا ، فان مخبري المخدرات يعرفون أنه لا مكان للشك في وجود نشاط جنسي بينهم ، فان الهيرويين يكبح الرغبة الجنسية .

وكل مدمني الهيرويين تقريبا يكونون في حالة عدم اطمئنان وعدم نضج كالاطفال ، وأغلبهم لا يحب الناس ، وعندما يريدون شيئا ، فانهم يريدونه دون جهد ، ومن الصفات العاطفية المشتركة بينهم ،

يقف في انتظار «الواسطة» يحدد في الاتجاه الذي يتوقع أن يأتي منه بائع المخدرات . ويظل يحدد في ذلك الاتجاه يضع دقائق كل مرة . ويعرف مخبرو البوليس أنه عندما تقف مجموعة من المدمنين معا تحدث وتنتظر ، فان أحدا منهم لا يكون معه هيرويين ، ولكنك اذا راقبت المجموعة فترة طويلة ، فسوف تتفرق فجأة ، ويتجه كل منهم الي اتجاه مختلف . . لقد ظهر بائع المخدرات ، وسرعان ما يتجهون اليه واحدا بعد الآخر لشراء المخدر منه .

وعندما يكون مدمن الهيرويين مشبعًا بالمخدر ، تضيق حدقتا عينيه ، فاذا حصل علي حقنة قوية الي حد كاف ، فانه يحس بالرغبة في النوم ، فيسقط رأسه ، وتثقل جفونه . . ويشرد عقله ، وتراوده أحلام اليقظة ، ويفعل كل شيء ببطء مثير ، فيقضي ٣٠ دقيقة في عقد رباط حذائه ، ولكنه يرفض الاعتراف بأن رأسه ينحني ، ويقول أنه نام جيدا ، واذا توقف عن الكلام في منتصف العبارة ، فانه يزعم أنه انما كان يفكر في صياغة عبارة مناسبة !

وما أن يأخذ المدمن الحقنة ويصبح علي مايرام ، حتي يتحول الي شخص مثابر جدير بالاعجاب ، فيقرر فجأة

رغبة قوية للتخلص من كل مسئولية في حياتهم ذاتها ، فالمسلم يجب أن يقال له ماذا يفعل ، وإذا شجعه شخص يثق فيسه علي الذهاب الي مستشفى فإنه يذهب ، ولكنه سرعان ما يمل المستشفى ويرحل عنه ، ثم يلقي لوم الفشل علي الشخص الذي حثه علي الذهاب .. لا علي نفسه .
بلا دموع !

بعد أن مضى علي معرفتي لجون وكارين شهران ، جلست معهما علي انفراد للتحدث عن بعض الموضوعات التي لم نطرقها قط . وفي الصباح الذي تحدثت فيه الي كارين ، كانت تضطجع علي حششية فراش عارية قدرة بأحد الفنادق تستريح من آثار حقنة أخذتها منذ ٣٠ دقيقة ، وكانت قد اكتشفت لتوها قملة تزحف عليها ، وأمسكت واحدة وضعتها علي مائدة بجوار الفراش ، وأخذت تحقق فيها بينما كنت أنا أقوم بتوصيل جهاز التسجيل بالتيار الكهربائي .

كانت تصيح قائلة : انني لأحتمل هذه الاشياء المروعة .. لقد وضعتها هناك علي المائدة لاستطيع أن أري مدي ضالتها فلا تخيفني بعد ذلك .
وقلت لها : كارين .. متي تعاطيت المخدرات غير المشروعة لأول مرة ؟

قالت : كنت قد أصبت بآلم شديد في أسناني ، فاعطاني جوني حقنة منها أزال الألم علي الفور ، كما أزال خوفي من المخدر ، وهكذا بدأت أقوم بهذا الامر بنفسى ، وأحببته تماما ، فقد جعلني مستريحة تماما في حالة تخدير تام .. وأعجبني هذا الاحساس بعدم الشعور .. لا شيء يؤثر عني .. يمكنك أن تسمع ذبا موت امك فلا تدرف دموع واحدة ..

— ما رأيك في المسلمين بصفة عامة ؟

— انهم خنازير .. لا يمكنني أن أطلقهم .

— لماذا ؟

— ربما نظرت في المرأة فلاستطيع أن أتحمل النظر .. اننا قد ندش بعضنا البعض من أجل حقنة اذا لم يكن لدينا المخدر . لقد رايت ذلك بنفسى . ولا يمكنني أن اثق حتي في جوني . فمذ ثلاثة أيام كانت حقنة «استيقاظي» موضوعة هنا علي المائدة ولكنني لما استيقظت لم أجدها ، وكان جوني هو الوحيد الذي بدا علي ما يرام في ذلك الصباح مع أنني كنت أعرف أنه لم يكن لديه حقنة خاصة للصباح عند استيقاظه .. انني أيضا في مثل هذا السوء ، فأنني أعيش من

بحقنة لآخرى ، أخدع أي شخص
 لأحصل علي نقوده ، وعندما لايمكنك
 الحصول علي المخدر ويصيبك السقام
 فانك تشعر باليأس .. دعني أذكر
 لك ماذا تفعل أحيانا لمجرد محاولة
 شرائه .. ان الحصول علي حقنة
 واحدة يكلفني عشرة دولارات مقابل
 كيسين . حسنا ان معي عشرة
 دولارات ، ولكنني اذا لم أستطع أن
 أعرف مكان «واسطة» في أنحاء نيدل
 بارك ، فانني أضطر للذهاب الي
 المدينة . وفي الليلة الماضية ذهبت الي
 الشارع رقم ١١٢ بحي «هارلم» حيث
 توجد أحسن المخدرات ، وما أن
 وصلت الي هناك حتي أخذت أسير
 وسبكني مفتوحة في يدي هكذا ،
 فتلك هي الطريقة التي تسير بها هناك
 .. وسألت شخصا عن يكون لديه
 أفضل نوع من الهيرويين هناك فقال
 لي «عند شيكو» .

الشراء من شيكو :

عندما تكون سائرا في هذا الطريق
 فانك تعرف تماما أن أي شرطي يقوم
 بمراقبتك . انك تحس بذلك ، ولكنك
 لا تعبأ لانك عليل . انك تسير الي
 شيكو وتتقوّل له : «أريد اثنتين»
 وتواصل السير ، ثم تسبدير علي
 أعقابك وتعود اليه وتعطيه النقود ..

وتعود مرة أخرى لكي يعطيك
 الاثنتين !

واذا قرر شيكو أن يخدعك ، فانه
 يكفي أن يستدير ويسير بعيدا تاركا
 اياك بلا حول ولاقوة .. وقد ذهبت
 دولاراتك العشرة مع الريح ، أو قد
 تحصل علي المادة وتعود بها الي
 البيت لتجد أنها عبارة عن بيكربونات
 الصودا ..

«والآن بعد ان تشتريها ، فان
 عليك في اغلب الاحوال ان تعود الي
 البيت سائرا علي قدميك لانك لاتملك
 أجر سبيارة الاجرة ، كما ان الاتوبيس
 يقضى وقتا طويلا جدا وانت واقف في
 الركن والمخدر معك .. ولهذا فانك
 تضطر الي السير وانت تدعو الله
 أيضا حتي لا يكون هناك مخبر من
 رجال المخدرات يعرف وجهك
 ويناديك ..

«ولن تستريح أبدا الا بعد أن تشعر
 ان المادة أصبحت فيك .. وختي
 بعدئذ فانك تعلم انه في خلال اربع
 ساعات عليك ان تحصل علي المزيد
 من النقود لتحصل علي المزيد من
 المخدر مرة أخرى وهكذا دواليك .
 وانت تعرف انك قبل ان تذهب الي
 الفراش لا ينبغي ان تأخذ حقنة النوم
 فقط ، بل ويجب أيضا ان يكون

لديك حقنة ساعة الاستيقاظ ، وهكذا
يجب ان يكون معك ٢٠ دولارا ،
ويجب ان تشتري المخدر قبل ان
تذهب الي الفراش لانك عندما
تستيقظ قد تكون في حالة لا تستطيع
معه الخروج لشرائه !

أسف في كل يوم !

سألتها : «كارين» .. هل أحسست
يوما بالأسف لانك أدمنت علي هذا
المخدر ؟
فقالت :

- يخيل لي انني اشعر بالأسف
كل يوم حتي أصبح الامر عادة !
- ولماذا لا تتخلصين منها وتعالجين
للتخلص من الادمان ؟

- ربما حدث هذا في النهاية
- ولماذا لا تفعلينه الان ؟ لماذا لم
تفعليه منذ عام ؟
- لان جوني لم يكن راغبا في عمله
يومئذ ..

- ولماذا لا تفعلين الان ؟
- ربما ... قد أفعل ذلك
- ماذا تعتقدين انه سيحدث لك
يا كارين ؟

- لست ادري ... ربما مت في
وقت مبكر .. لن يكون ذلك من
المخدر بل من شيء آخر يتصل به ،
كالتهاب الكبد مثلا .. انني لم اعد

اعباً ... انني لا اعبأ حقا لانني لا
أملك شيئا ، وليس لدي من سبب
يدعوني للتخلي عنه ..
- الا يكفي سببا انك لن تعيش
تلك العيشة التي تعيشينها الان ؟
- هذا شيء لا يهمني .

وتبع ذلك حديث علي نفس النمط
مع جوني ، وقرب النهاية سألقه مانا
يعتقد انه سيحدث له .. فقال :

- لست ادري مانا سيحدث لي ؟
ولكنني مللت المخدر وسوف اتوقفا
عن تعاطيه . فاذا لم أستطع أن أعيش
حياة طيبة ، او اذا وجدت الامر
عسيرا جدا - وهو ما اشك فيه -
فسيكون المخدر امامي دائما عند
النواصي

- جوني .. ما الذي يبقيك حول
« نيدل بارك »

- لا شيء ... مجرد انه ليس
هناك مكان آخر اذهب اليه .. هذا
كل شيء بصراحة . لقد كان في
استطاعتي الذهاب الي بلدة ابوي مثلا
.. سأذهب الي بلدتي يوم الاثنين .
انني اريد ان انظف نفسي ، واريد
الحصول علي عمل ، انني علي
استعداد لحمل اية مسئولية من اي
نوع أستطيع ان أقوم به كرجل ، بهلا
من التماس المعاذير .

— منذ متي اخذت آخر حقنة

يا جوني ؟

— منذ ساعتين أو ثلاث ..

— متي تظن أنك ستريد حقنة

أخري ؟

— ربما بعد خروجي من هنا

فورا ..

— لماذا تقول اذن انك مللت

المخدرات ؟

— حسنا .. بعد يوم الاثنين علي

أية حال !

حقائق يجب ان نواجهها

ان شهورا من العلاج في مستشفى

قد يقضى علي اعتماد جسم المدمن

علي المخدر ، ولكن ادمان المخدرات

مشكلة عاطفية الي جانب انها بدنية ،

ومهما زاد تأهيل المدمن ماديا ، فان

مشكلاته العاطفية لن تتأثر بالضرورة

فما أن يترك وشأنه ، حتي ينطلق

ولاشك ليبحث عن حقنة اخري ، وفي

خلال اسابيع قليلة يكون قد عاد

للادمان المادي مرة اخري ، مريضا

يائسا .

فلماذا تبدأ الدورة ؟ .. ان المدمن

نتيجة لشعوره الكامن بعدم الاطمئنان

قد يعتقد أنه القى به وسط معارك

الحياة بدون الاسلحة التي لدي كل

انسان ، والهيرويين يتيح له الهرب

من هذه المعركة غير المتكافئة ، فهو

يميت رغبته في الثروة والقوة والنجاح

والجنس والطعام . انه مع الهيرويين

لايحتاج الي شيء آخر ، والحاجات التي

يسعى بقية العالم لاشباعها يستطيع

المدمن ان يجدها — مؤقتا — بجرعة

من الهيرويين ثمنها ٥ دولارات ..

وهكذا يأخذ حقنة !

ولكن مقابل هذه الفترات القصيرة

من البهجة المصطنعة يتخلى عن كل

شيء آخر ، وكلما خرج من غيبوبته

واجه الحقيقة المؤلمة ، وهي ان الاسرة

والبيت والاصدقاء والوظيفة قد ذهبت

كلها ، وان ثيابه قذرة وجسمه مهمل

وسخ مريض ، فيكتنفه العار ، وفي

تلك اللحظة يشعر في يأس بالرغبة في

الابتعاد عن المخدرات .. ولكن

الهيرويين يستطيع ايضا ان يعالج

الشعور بالعار ، ومن ثم فانه يأخذ

حقنة أخري !

التشريع .. علاج زائف : ان

كثيرين ممن يزعمون ان مشكلات

المدمن انما توجد لا من المخدرات ،

بل من المحاولات التي تبذل لحرمانه

منها ، يدعون ان كل مدمن يستطيع

الحصول علي المخدرات دون التجاء

للجريمة يمكن ان يستقيم امره ويجد

وقتا لتعقيم الحقنة ، والاكل أحيانا ..

وربما للعمل أيضا !

وأفضل رد علي هذه الحجة ، هي
القاء نظرة الي الورا ، فمنذ أكثر من
نصف قرن تقريبا كانت المخدرات
مشروعة تماما في الولايات المتحدة ،
وكان واحد بين كل مائة امريكي يدمن
الافيون بصورة او باخري (كان
الكثيرون يرتبطون دون ان يدروا
بأدوية تحوي مستخرجات من
الافيون) ثم حدث في ١٩١٤ ان
أصدر الكونجرس قانون هاريسون
للمخدرات ويقضي بمنع أي شخص
- عدا الاطباء المرخص لهم - من وصف
الكوكايين وأنواع الافيون الاخري .
وبعد خمس سنوات قضت المحكمة
العليا بأن مزاولة مهنة الطب لا تتضمن
تقديم المخدرات لمجرد ارضاء المدمن .
وأخذ الاطباء في كل انحاء البلاد
يقللون من سيل المخدرات . وجاء
عشرات الالوف من المدمنين امام
مجالس الصحة المحلية ملتمسين
مساعدهم ، واقترح رجال المخدرات
الحكوميون انشاء عيادات لتوزيع
المخدرات كحل للمشكلة ، وانشئت
فعلا حوالي ٤٤ عيادة بوساطة
السلطة المحلية .

وتبين بعد ذلك ان العيادات بصورة
عامة ليس لها من هدف الا انقسان

الدمنين من استغلال تجار المخدرات
ولكن كان هناك عيب خطير في هذا
البرنامج الذي يبدو انه تقدمي ، فان
عددا قليلا من المدمنين اذا اعطوا
مؤونة غير محدودة من الهيرويين لا
يقفون عند جرعة ثابتة ، بل ان المدمن
الذي يتلقى قدرا معيننا من عيادة او
طبيب سرعان ما يطلب المزيد ، ولكي
يحصل عليه ، يعود الي بائع المخدرات
غير المشروعة وهكذا يرجع من حيث
بدأ وبعد ثلاث سنوات ، اغلقت
العيادات بناء على نصيحة الهيئات
الطبية في الغالب .

ولكن لماذا نحدد جرعة المدمن ؟
ولم لا نعطيه كل ما يريد ؟ . . لم
يحدث ذلك في البداية لان المجتمع
ولاسيما المشغلين بمهنة الطب ،
يشعرون بمسئولية علاج المريض ، لا
مجرد تركهم ليعودوا الي مرضهم من
جديد ، وانا كانت المخدرات متاحة
قانونا لكل انسان دون تذكرة طبية ،
فان الادمان سوف ينتشر

ويستطيع تاجر المخدرات في مدينة
نيويورك ان يجمع ثروة ضخمة قد
تصل الي ألف دولار في اليوم دون
أن يدخل السجن أبدا ، وانا أدين مرة
وكانت تلك هي جريمته الاولى فقد
يحكم عليه بحوالي ٣ سنوات في

السجن فقط ، وهكذا يحصل بائع المخدرات على ارباح تفوق ما يحصل عليه اغلب لصوص البنوك والمزيفين وخاطفي الاطفال ، الذين يتراوح ما يحكم به عليهم بين ٢٠ سنة والاعدام على الكرسي الكهربائي . . . ومثل هذه الارباح المذهلة بالاضافة الي ضالة المغامرة بالسجن ، تسبب خيبة أمل دائمة لرجال البوليس .

هل تفيد عقوبات اكثر صرامة ضد بائعي المخدر ؟ . . ان النتيجة يمكن مشاهدتها في أوهايو . ففي عام ١٩٥٢ كانت نسبة مدمني المخدرات في مدن أوهايو الكبرى تكاد تصل الي مثلها في نيويورك ، ثم فرضت الولاية عقوبة اجبارية تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ سنة على الجريمة الاولى ببيع المخدرات . وايدت المحكمة وكلاء النيابة في التفسير الصارم لنسبة القانون ، فانخفض عدد حالات انتهاك القانون المهمة بنسبة ٨٠ ٪ في ثماني سنوات وكان الانخفاض شديدا الي حد ان مكتب المخدرات الفيدرالي أنقص رجاله في أوهايو من ٢٠ الي ٣ مهاجمة المصدر : ان اكثر من ٨٠ ٪

من الهيرويين الذي يصل الي مدينة نيويورك انما يصل اليها من تركيا . فالمزارعون الاتراك مسموح لهم بزراعة

الافيون ماداموا يبيعون كل محصولهم للحكومة التي تباعه بدورها لمصانع الادوية القانونية ، ولكن البوليس التركي يعتقد ان نصف زراع الافيون في البلاد - وعددهم ٢٠٠ الف - يستطيعون بيع كيلوجرامات قليلة زائدة الي تجار السوق السوداء مقابل ٧٠ دولارا للكيلوجرام - أي ضعف ما تدفعه الحكومة ، فاذا ضبط المزارع فان العقوبة عادة لاتزيد علي الغرامة . ويقدر مكتب المخدرات الفيدرالي الامريكي ان نسبة تتراوح بين ٦ و ٨ ٪ من محصول الافيون التركي وجملته ٣٤٠ طنا في العام ، يصل الي طرق غير مشروعة ، وهي كمية كبيرة تنتهي الي عروق مدمني الهيرويين الامريكيين .

وفي الاعوام الاخيرة حاول الاتراك تحسين السيطرة علي انتاج الافيون في بلادهم ولكنهم لم يمسوا غير جزء ضئيل من تجارة المخدرات الكلية ، ولا يزال وقف التدفق من المصدر - كما تقول ادارة الصحة الامريكية - اكثر الوسائل الممكنة الآن لمنع ادمان المخدرات . »

ولكن وزارة الخارجية الامريكية تقول : ان حث الدول المنتجة علي وقف هذا الفيض ليس من وظائفها .

ويقول متحدث باسمها : « ان وزارة الخارجية ليست الهيئة المناسبة لفرض القيود ، بل يجب علاج المشكلة عن طريق الامم المتحدة ، فاذا اطلق الرأى العام صيحات كافية ، فسوف تحدث التغييرات »

فماذا تعتقد الامم المتحدة انه من الممكن عمل لتقليل تجارة المخدرات ؟
.. انها تردد صدى وزارة الخارجية :
الرأى العام !

حسنا .. ان انتاج الافيون لا يخضع لرقابة كافية .. وتجنسار الهيرويين يعملون محتمين في ظل المحاكم ، وأباحة المخدرات لن يساعد كثيرا .. فما الذي يجب عمله لعلاج ضحايا هذه العيوب .. وهم المدمنون أنفسهم ؟

ان اغلب مستخدمي المخدرات عندما يعتقلون ، لا يريدون الافادة من الفرص التي تعرض عليهم للعلاج في مستشفى ، ومن ثم فان اغلب الخبراء يتفقون على انه اذا عولج المدمن بنجاح ، فلا بد من ان تفرض عليه الرعاية الطويلة الامد . ويقولون ان ضخية حمى التيفويد الذي لا يريد الذهاب الى المستشفى يطلب منه الذهاب من أجل مصلحته ومصلحة المجتمع .. فلماذا لا يطبق ذلك علي

الدمن ؟

ولكن المدمن الذي يريد مخلصا ان يتخلص من عاداته يحتاج الي اكثر من علاج المستشفى ، فهو في حاجة الي مساعدة شاملة عندما يبارحه ، ويقول بعض الخبراء العارفين : ان الرعاية بعد الخروج غير كافية بالصورة التي هي عليها الان ، فالمدمن الخارج من المستشفى او السجن مازال يحمل عبء مطالب طفله للتدريب والاعانة والتشجيع .

وقد امضى الدكتور وارين جير جنسن عشر سنوات كبيرا لاطباء الامراض العقلية بمستشفى المخدرات الفيدرالي في لوسنجنجتون بولاية كنتكي وقد ظل يرقب المرضى الذين ألقوا عن المخدرات فترة طويلة اثناء وجوده بالمستشفى ليجد انهم قد عادوا اليه خلال ساعات من خروجهم الي الشارع ، ولم يبق بعيدا عنه بعد العودة الي بيوتهم غير عدد قليل من المرضى لعلم اقل من ١٠ ٪ . ويبدو ان هناك اسبابا وفيرة لدي الاطباء تجعلهم يعتقدون انهم يقاتلون في معركة خاسرة ، ولكنهم ليسوا كذلك .

انهم يجدون تعزيزا في حقيقة واحدة محيرة غير عادية ذلك ان حوالي نصف مدمني المخدرات في

الولايات المتحدة لم يتجاوزوا العقد الثالث من عمرهم في حين ان ١١ ٪ فقط تجاوزوا الأربعين . فماذا يحدث عندما يبدأ المدمن في الشيخوخة؟ . . انه يزداد كهولة بوضوح كما انه ينضج أيضا ، وتطغى رغبته في تفادي الحياة اليائسة المتدهورة للأدمان على رغبته في استخدام المخدرات .

ومع ذلك ، فما زالت مشكلة الأدمان تزخر بمطالب لم تتحقق بعد، فالجمهور والحكومة والأطباء - فيما عدا استثناءات قليلة - لم يدركوا بعد الوقائع العريضة لأدمان المخدرات ، فما بالك بمعالجتها ؟

فما هي الخطوات القسوية المحددة التي يمكن اتخاذها للسيطرة على الأدمان ؟

ان وزارة الخارجية الأمريكية تستطيع - دون ان تلقى المسؤولية على الامم المتحدة - ان تضغط على تركيا لاجبار فلاحيهها على وقف تحويل الأفيون الي تجار السوق السوداء .

وتستطيع المحاكم في نيويورك وقف جهودها لحماية الحقوق القانونية لتجار المخدرات وان تعمل على ادراك ان المدمن في حاجة الي الحماية هو ايضا ، وان احكام السجن الصارمة هي وحدها التي تجبر تجار المخدرات على التخلي عن جرائمهم المربحة . ويستطيع المشرعون مواجهته الحاجة الي قوانين تجبر المدمنين على الخضوع للعلاج .

وتستطيع الحكومة ان تقيم المرافق المناسبة للرعاية بعد العلاج حتي تساعد المدمنين علي الابتعاد عن المخدرات بعد خروجهم من السجن او المستشفيات . والبحث في الأدمان من نواحيه الاجتماعية والعضوية ، يجب زيادته والتعجيل به .

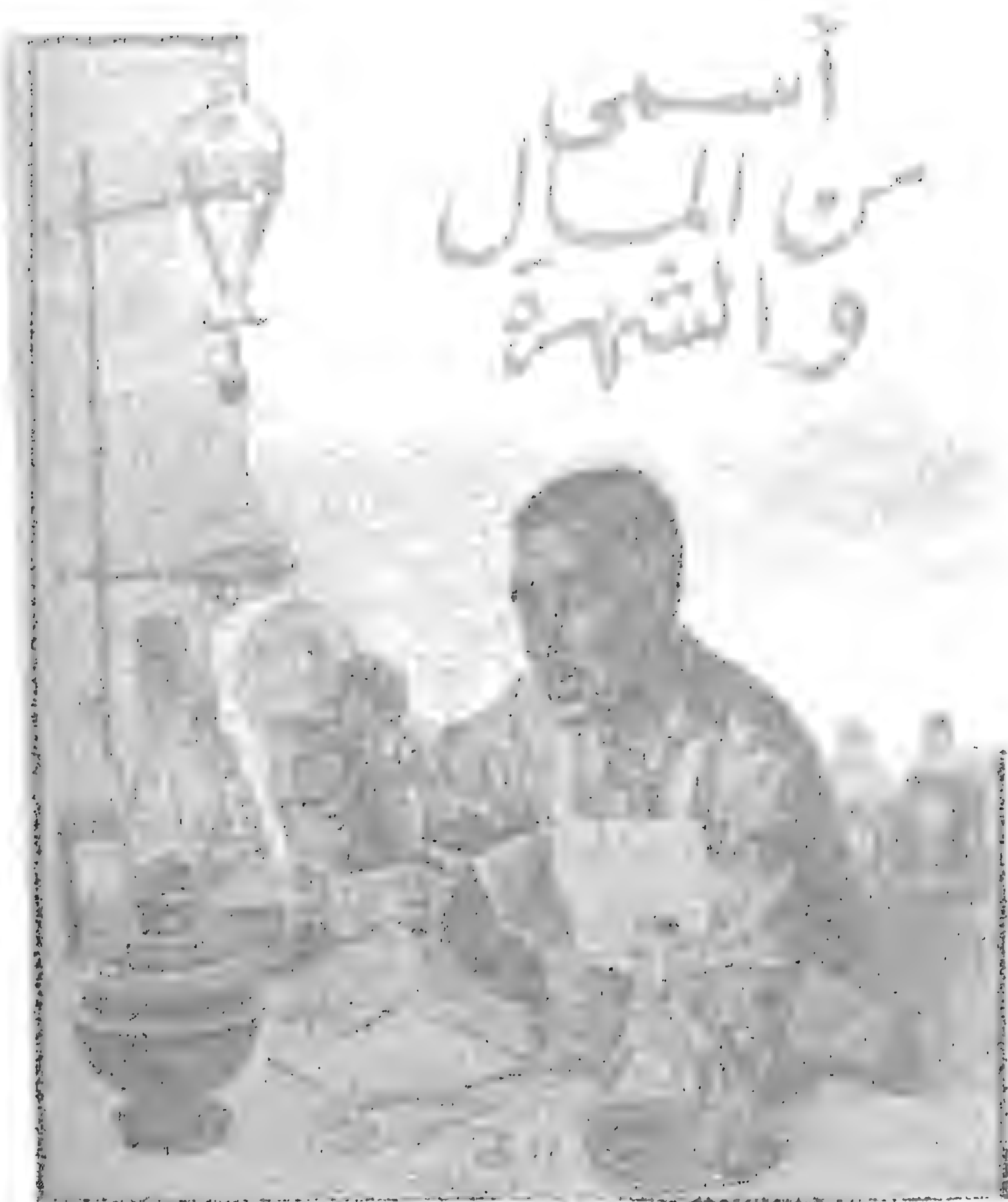
ويستطيع الأطباء قبول مسئولياتهم لعلاج المدمن ، بدلا من استخدام القانون كذريعة لاهماله . .

كل هذه اشياء يمكن عملها . . ولكنها لا تعمل !

• • علاج

في خلال حفل أقامه فريق الخنافس البريطاني أثناء زيارتهم لمدينة ديترويت ، كان الضجيج هاليا جدا الى حد لم يستطع حارس المسرح احتمالاه . . وأخرج الرجل رصاصتين من هزام الخراطيش الذي يحمله ، ووضعهما في أذنيه !

الجزء الثاني والاخير من ملخص كتاب :



قصة العالم الزنجي جورج واشنطن كارفر

بقلم : لورنس اليوت

عن كتاب : BEYOND FAME or FORTUNE

أسمى من المال والشهرة

بدأ حياته بالافلات من الموت بمعجزة ... وكانت سنواته الاولى صراعا في سبيل البقاء فقد اصاب بكل مرض من أمراض الطفولة ، ولكنه قاوم ، وعاش لكم يعشق الطبيعة ويتغلغل في أعماقها ويكشف عن أسرارها ...

كان جورج واشـنـطون كارفر يشعر برغبة طاغية لفهم هذا العالم المعقد ومعرفة كل شيء عنه ، وعلي الرغم من كل العقبات التي اعترضت طريقه ، والابواب التي اغلقت في وجهه من اجل لونه ، فقد اصبحت أكبر علماء النبات في أمريكا ..

وقرر ان يضع كل مواهبه وخبراته في خدمة قومه الذين اندلهم الفقر وحطمتهم التفريعة العنصرية ... ورفض المال والشهرة والمنصب الكبير لكي يكرس نفسه لخدمتهم والنهوض بهم ..

كان معهد المزارعين مجرد بداية ، وفي يوم الثلاثاء الثالث من كل شهر ، كان المزارعون يتدفقون من الريف علي المبني الزراعي الجديد ، وكان عددهم قليلا في البداية ، حيث يتحدث اليهم الدكتور كارفر ساعتين او اكثر عن ارضهم ، حاثا اياهم علي زراعة حدائق المطبخ قائلا : ان الخضمر الطازجة سوف تحطم طغيان اللحم والدقيق والعسل الاسود ، وهو الغذاء الذي جعل « البلاجرا » زائرا قاتلا في كل بيت تقريبا ، وكان يمسك ثمرة ناضجة من الطماطم - التي كانوا يعتبرونها سامة بصفة عامة - فيقطعها ، ثم يأكلها في تلذذ واضح

في خلال الجولة التي قام بها كارفر ، رأى من جديد البيوت قذرة والبؤس الذي يعيش فيه قومه ، انت انظاره تقع حيثما ذهب علي نوح نالوا حريتهم ولكن الجسوع طاردتهم ، وكثيرا ما كان يجد ان كل شجرة او اكثر يقيمون في حجرة احدة قذرة كمخازن الخنازير ... نكر في المحنة التي يعانيها الجنوب ، احترقت الأرض واستهلكت ، كن كان من الممكن جعلها خصبة مرة تري ، وكان في الامكان انهاء سيطرة صاحب الجلالة القطن ، وزرع طعام لب لقومه ، واتاحة الفرصة لابنائهم انهم رأوا المثل يضرب لهم .

مام العيون والافواه التي تبدو عليها
الدهشة والهلع .

ويقول لهم بعد ذلك : « ارجو ان
تلاحظوا أنني لم أمت » . ثم يمضي
ليشرح لهم كيف يستطيع الطماطم ان
يعمل لوقايتهم ضد مرض الاسقربوط
بصفة اساسية .

وزاد عدد المزارعين الذين يأتون
الى المعهد علي مر الوقت من ٢٥ الي
٥٠ او اكثر ، ولكن بقي الوف من
الزنوج لم يسمعوا قط عن « تامسكجي »
في الخارج حيث تنتهي الطـرق
وسيط الادغال والمستنقعات وقرر
كارفر ان يصل اليهم . .

كان يقود عربة يجرها بغل محملة
بأدوات قليلة ، وحزم البذور التي
ارسلها اليه ويلسون وزير الزراعة ،
وبعض النباتات الموضوعة في صناديق
وينطلق في نهاية الاسبوع بعد انتهاء
الفصول الدراسية ، وفي كل لحظة
يستطيع تدبيرها كان يركب عربته
المترنحة وينطلق بها في انحاء الريف
باحثا عن المزارعين المعزولين ،
محاصرا الجماعات التي يجدها في
المعارض وعلى نواصي الشوارع . .
كان بعض الرجال تساورهم
الشكوك ويقولون له : « كيف تكون
اكثر ذكاء منا وانت مجرد زنجي ؟ »
ولكن غيرهم كانوا يصغون اليه

ويوجهون الاسئلة . . وحثهم علي
ادخار خمسة سنتات - حوالي ١٠
مليمات في ذلك الحين - في كل يوم
يعملون فيه ، فيتوافر لديهم في نهاية
العام ١٥٧٥ دولارا ، وهو ما يكفي
لشراء ثلاثة فدادين من الارض ، وكان
يقول لهم : انه ليست هناك وسيلة
أخري غير هذه لتحطيم نفوذ صاحب
الارض أو ناظر المزرعة . ولم يمض
غير وقت قصير في انحاء المنطقة حتي
كانت القروش تختزن في القـدور
والصفائح وجذور الاشجار الجوئا .
وفي بطة ومثابرة شرع يعمل لتغيير
عادات الطعام في الجنوب ، فعلم
المزارعين كيف يعالجون لحم الخنزير
لكيلا يفسد في أشد الاجواء حرارة ،
وقبل ان يفهم الاطباء قيمة الخضـر
الطارجة كوقاية من امراض التغذية
بوقت طويل ، كان كارفر يدعو
المزارعين الي ان يجعلوا من البرقوق
البري والتفاح جزءا من طعامهم
اليومي ، وكان يقدم لهم البذور
اللازمة ، ولكن اقناع الناس بزراعة
الخضر كان نصف العملية فحسب ،
ان لم تكن لدي زوجاتهم غير اضرأ
فكرة عما يفعلن بالخضر بعد الحصاد
ومن ثم فقد شمر عن أكمامه وذهب
بنفسه الي مواعدهن ليريهن كيف
يطهين الخضر والبطاطس والبنجر ،

لنزول معه . . وثبت ان الامر كذلك
حقا ، ان لم تمض فترة طويلة حتي
توقف البيض عن الزمجرة ، واقتربوا
ليسمعوا ما يقوله هذا « المعلم
الزنجي » وقد ابتهج كارفر لرؤيتهم ،
فقد كانت للبيض والسود في الجنوب
مشكلات واحدة ومطالب واحدة . . .
لقد كان يلقي حجرا في بحر فسيح
من الظلمات ، وكلما زاد عدد البيض
والسود الذين يستطيع مساعدتهم
لتحسين حياتهم ، زادت موجات الماء
حول الحجر . .

ولقد ظل كارفر حتي يوم وفاته
يؤمن بأن « مدرسة العربية » كانت
اهم اعماله ، فقد اطلقت ثورة
للمحافظة علي التربية والقضاء علي
لعنة مرض « البلاجرا » ومضت لكي
تصبح نظاما عالميا ، ان ان اول عربية
كسيحة يجرها بغل تطورت بعد ذلك
الي « عربية جيساب الزراعية » وهي
محطة تجارب متنقلة يجري تمويلها
من تبرعات موريس جيساب رجل
البر في نيويورك ، وفي ١٩٤٨ قدمت
ولاية الاباما سيارة نقل كبيرة ، كما
جمع المزارعون فيما بعد مبلغ ٥٠٠٠
دولار لاعداد مدرسة اكبر علي
عجلات .

وفي نفس الوقت تدفقت طلبات

يكسبونها نكهة مستطابة .
كان الاسراف هو عدو كل حذيقه
مطبخ ، ومن ثم فقد اتجه كارفر بكل
كائه لمكافحة وقال لهم انهم يلقون
من شحم الخنزير ما يكفي «مداد
كل اسرة بالصابون طوال العام ، وان
لبطاطا الرفيعة التي لا تؤكل يمكن
نسيها لتتحول الي نشاء ممتاز . كما
ان ابر الصنوبر والخيش والشاش
مكن تحويلها الي حصائر واغطية
لفراش ، وقدم لهم بذور الاضاليا
زهور البانسيه وقال لهم : « ازرعوا
بذه في حدائقكم . . ان الزهرة هي
مسالة الله الصامته . . ومضي في
طريقه قدما . .

وعندما ذاعت انباء عربية تاسكجي
أنا كارفر يجتذب حشودا بعد ظهر
سبت الي ميادين البلدة . ولم يكن
بيض مرتاحين في البداية الي مثل
هذا الاجراء ، وكان بعضهم يسعى
لفريق الاجتماعات ويقولون : « اننا
نفريد زنوجا ادعياء هنا . . » وكانوا
يؤمنون في الحقيقة انهم لا يريدون
زارعين سودا يتفوقون علي البيض في
النتاج .

كان كارفر - مثل واشنطن -
ؤمن بشدة انك لا تستطيع ان تبقى
نسانا في خندق الا اذا كنت مستعدا

اخرى على تاسكجى من مناطق اخرى لمساعدتها على انشاء مثل هذه المدارس المتنقلة ، وكان لابد من انتشار الفكرة عبر البحار . . . وجاء زائرون الي المعهد من روسيا والصين واليابان والهند وافريقيا وامريكا الجنوبية ، وكانوا جميعا يتجهون الي الدكتور كارفر ويستمعون الي البروفسور الضامر الجسد وهو يسرد تجاربه في المناطق الريفية بولايات الجنوب الامريكي ، ويقترح اساليب جديدة لاستخدامها في الاراضي الاخرى .

محادثة مع الله

ظل الدكتور كارفر طوال تلك السنين يواصل دعوة المزارعين لزراعة مجموعة متباينة من الحاصلات وكان يحثهم علي زراعة اللوبياء والبطاطا ولكنه لم يحرز نجاحا كثيرا وشرع في اجراء تجارب علي فول الصويا لسهولة تحويله الي دقيق وطحين ، بل والي لبن ، وبفضل هذه الجهود الاولى اصبح فول الصويا في يوم ما القوت الرئيسى لولايات الجنوب ، وسرعان ما تبين له ان الوقت لم يحن بعد لاختلاء الارض الخاصة بالقطن لزراعة هذا النبات غير المألوف .

ومما يدعو الي السخرية ان وباء من اعظم الكوارث الزراعية في العصور الحديثة ، كان السبب الذي احبب المزارعين علي الاصغاء الي دعوة كارفر ، فقد ظل عدة سنوات يحذرهم من خطر انتشار دودة القطن الشريرة التي لا يمكن ايقافها . وفي عام ١٩١٥ كانت الدودة قد اصبحت تعيش فسادا في الحقول عبر ولايات لويزيانا والميسيسيبي والاباما وتجاوز خسائرها السنوية مائة مليون دولار ، ودفعت الوف الفلاحين الي اليأس والافلاس .

وفي ذلك الحين كان كارفر قد بدأ يدرس شجرة صغيرة تنتج « الفول السوداني » وكانت تعتبر شيئا لا قيمة له ، ولكن عددا قليلا من المزارعين علي الاقل كانت لديهم قطع من الارض مزروعة بالفول السوداني لان اطفالهم في الغالب كانوا يحبون كسر قشره المزدوج السنام وأكل الفول الذي بداخله .

وقال كارفر يومئذ للمزارعين المنكوبين : « احرقوا قطنكم المصاب وازرعوا فولاً سودانياً » ولكي يضيف علي حملته طابعا مثيرا ، اقنع « بوكير واشنطن » بدعوة تسعة من رجال الاعمال المحليين ذوي النفوذ لتناول الغداء في المعهد ، وكانت الوجبة

التي اعدت تحت ارشاد كارفر تتكون من حساء ، ودجاج وهمي ، وخضر بالزبد ، وخبز ، وسلطة ، ومثلجات وحلوي ، وكعك وقهوة .. ولاحظ رجال الاعمال المدعوون أن لكل طبق منها طعاما لذيذا فريدا في نوعه، وعندما ابلغهم كارفر انهم لم يتناولوا غير الفول السوداني بعد اعداده بتسع طرق مختلفة ، صفقوا له جميعا .

وبدأ الناس يفعلون ما طلبه منهم ببطاء ، مدفوعين بدودة القطن ، ودعوة كارفر ، وبدأت حقول تتراوح مساحتها بين ٢٠ و ٤٠ فداناً تتفتح فيها الزهور البيضاء للنبات المخملي ، بعد ان كانت اشجار الفول السوداني لا تزرع الا في قطع صغيرة حيثما اتفق ، وعلي مر الوقت تخلت مناطق بأكملها عن زراعة القطن ، وبدأ الفول السوداني يصبح من اهم الحاصلات في حزام زراعي كبير يمتد من مونتجومري في ألاباما الي حدود ولاية فلوريدا .

ثم جاءت الكارثة ... وكانت في هذه المرة في صورة سؤال يريء لسيدة عجوز ، طرقت باب كارفر بعد ظهر احد ايام اكتوبر ، وقالت للبروفيسور انها ارملة اتبعت نصيحته وحولت مزرعتها الي الفول السوداني

فحصلت علي محصول قياسي ، وبعد ان احتفظت بكل الفول الذي يمكنها استخدامه في العسام التالي ، بقيت لديها مئات من الكيلوجرامات الفائضة .. ثم سألته : « من الذي سيشتريها ؟ »

ولم يجب كارفر .. كان قد انهمك في القضاء علي نظام المحصول الواحد ونجح في نشر زراعة الفول السوداني الي حد انه خلق وحده وحشاً قاسياً كدودة القطن ذاتها ... وقام برحلة سريعة للريف ، فرأى غلظته تحديق في وجهه من كل مزرعة ، فقد كانت مخازن الحبوب مليئة بالفائض والفول يتعطن في الحقول !

وعاد الي عمله مثقلاً بالشعور بالذنب ، يلوم نفسه لانه لم يفكر الا في نصف المشكلة فقط .. فالناس يجب ألا يحرروا أنفسهم من القطن فحسب، بل ويجب ان يكون لديهم ايضاً محصول يعود عليهم بالنقود .. واذا لم يكن هناك سوق للفول السوداني فان عليه ان يوجد هذه السوق .

وبعد سنوات تحدث كارفر عن اخطر مشروعاته في الخطبة التي القاها بكلية ماكليستر بمدينة سانت بول في ولاية مينيسوتا . فقال : انه كان يبحث عن العزاء في ذلك اليوم من ايام اكتوبر

فسار في الظلمة التي تسبق الفجر
وسط أحراشه المحبوبة ، وبينما كان
يتطلع الي اول بصيص من نور الصباح
الجديد ، صاح قائلاً : « ايا خالقي ..
لم صنعت هذا الكون ؟ » .

ويقول كارفر : « واجابني الخالق
انك تريد ان تعرف اكثر مما يسمعه
عقلك الصغير .. اسألني شيئاً
يناسب حجمك ؟ .. ومن ثم قلت :
يا خالقي .. اخبرني . لم خلق
الانسان ؟ .. »

وعاد الله يقول لي : « ايها الانسان
الصغير ، انك مازلت تسألني شيئاً
اكثر مما تستطيع معالجته .. قل
من طلبك واهتمامك .. »

وعندئذ سألته سؤالي الاخير :
« ايا خالقي .. لماذا خلقت الفول
السوداني ؟ » .. فقال الله : « هذا
أحسن » .. واعطاني حفنة من
الفول ، وعاد بي الي العمل ، وهناك
شرعنا في العمل

وعندما بلغ كارفر العمل ، أغلق
الباب ، وقام بتقشير حفنة من الفول
السوداني وظل طوال الليل والنهار
يمزق ثمار الفول ارباً ، فعزل الدهون
والاصباغ ، والراتنج ، والسكر ،
وانواع النشاء ، حتي اصبح أمامه
مادة « البنتوزان » والبنتوز ،

والليسين ، والبقلين ، والاميدو
والمحاليل ، وأحماض أمينية واختبر
هذه الاشياء في انواع مختلفة من
الخليط ، تحت درجات متفاوتة من
الضغط والحرارة ، وسرعان ما بدأت
تنمو مجموعته من الكنوز الصناعية :
لبن ، وحبر ، واصباغ ، ودهان
لاحذية ، و « الكربوزوت » ، ومرهم
طبي ، وكريم للحلاقة ، وزبد الفول
السوداني ، ومن القشور صنع
مكيفسات للتربة ، والواحا عازلة ،
وقوالب فحم نباتي للوقود ، وربط كل
مجموعة يشريط لاصق وحفظها ،
مع كتابة التعليقات اللازمة عليها ..

وظل يعمل يومين متتاليين ليلاً
ونهاراً ، وكان يعرف الطلبة الذين
ساورهم القلق فجاءوا يطرقون باب
غرفته للاطمئنان عليه ... كان
يشعر انه بين يدي الله بمثابة الاداة
البشرية لكشف الهي .. وقال فيما
بعد : « لقد اعطانا الخالق العظيم
ثلاث ممالك : الحيوانية ، والنباتية ،
والمعدنية ، وقد اضاف الآن مملكة
رابعة مملكة المنتجات الصناعية » ..
وبعد سنوات عندما عرف عالم الـ
الكيمياء الصناعية بأنه محاولة لخلق
الثروة من القوي النائمة للتربة والهواء
والشمس ، قال الناس ان جورج

واشنطن كارفر كان كيميائيا صناعيا قبل ان تخترع هذه الكلمة . .
ولكن شيئا من تلك الاعتبارات السامية لم يخطر لكارفر في تلك الليلة من ليالي اكتوبر ١٩١٥ عندما تهالك أخيرا على مكتبه وهو يرتعش من الارهاق ، كان يعرف فقط انه بتوفيق من الله جعل من الممكن للناس ان يستخدموا كل ثمرة فول يحصدونها وانه اذا تضاعف المحصول ثلاثة امثاله - وقد حدث ذلك في خلال ٤ سنوات فقط - فان كل مزارع سوف يجد مشتريا علي استعداد لشراؤه في السوق . . .

وخرج متعبا الي الفجر وبرودته ليقدم شكره لله . .

في اواخر ايام الحرب العالمية الاولى ، كانت صناعة الفول السوداني الامريكية الوليدة تساوي ٨٠ مليون دولار سنويا ، وفي الوقت الذي مات فيه كارفر ، كان هناك اكثر من ٣٠٠ مصنع يحضر يصنع من الفول السوداني وعشرات من المصانع التي اقيمت لتصنيعها ، وكانت تشمل مدي يثير الدهول : المايونيز ، جبن ، صلصة ، الشطة ، « الشامبو » مواد التبييض شحم لمحور العجلات ، مشمع ، ورفيش للمعادن ، بويات للاخشاب ،

مواد لاصقة ، بلاستيك . واستمرت قيمة حاصلات الفول السوداني في النمو حتي اصبح اليوم يعتبر سادس انتاج زراعي في امريكا ، وتساوي المساحات التي تحصد كل عام وقدرها ٩٠٠ الف كيلومتر مربع حوالي ٣٠٠ مليون دولار للمزارعين و ٢٠٠ مليون اخري للصناعة !

اذا املك كل الارض

يوم مات بروتر واشنطن في ١٤ نوفمبر ١٩١٥ ساء الحزن والاسى انحاء البلاد ، وبدأت الخسارة لكارفر امرا لا يحتمل ، فقد كان هو وواشنطن صديقين لا يفترقان طوال ٤٠ عاما تقريبا . . ومن ثم فقد حاول ان يملأ الفراغ الذي لا يقدر ، بالعمل . . العزاء الوحيد الذي يعرفه .

كانت تجاربه يومئذ قد دخلت مرحلة جديدة مثيرة ، فمنذ خمس سنوات كان مجلس اوصياء معهد تاسكجي قد وافق علي انشاء قسم للابحاث الزراعية برئاسة كارفر . وبعد ان اعفى من اغلب فصوله عدا القليل ، أصبح حرا في تركيز اهتمامه علي ما كان يسميه «العلوم الخالقة» وواصل اسهامه في مجموعة واسعة من المعلومات والمعارف الانسانية : في الزراعة والتغذية والكيمياء ، وعلم

الوراثة ، وعلم الفطريات ، وعلاج
النبات .

وهناك من يري ان هذه الفكرة
- التي مازالت موضع ابحاث
واسعة النطاق - هي اهم هدية قدمها
كارفر للجنس البشري ، فلم يحدث
قط من قبل ان دعا احد الي استخدام
المنتجات الزراعية في اى شئ الا
الطعام والكساء ، ولكن كارفر رأى
انه في كل شئ ينمو يوجد سحر
كيماوي يستطيع الناس استخدامه
لفائدتهم ، لا لمجرد الطعام ، بل وكل
مطالبهم الدنيوية الاخرى .

ولقد اخذت بعض أفكاره عشرات
السنين لكي تتجسد ، فقد صنع
الورق من اشجار صنوبر الجنوب ،
وبعد ٢٥ عاما ادى عمله الي ظهور
صناعة ورق جديدة كبرى ، وصنع
الرخام من قشور الفول السوداني
وقضلات الطعام ، وهذه الجهود كانت
بشيرا بصناعات البلاستيك من كل
انواع المواد النباتية ، فاستبدل
بالصاب السلولوز ، واستطاع صانعو
السيارات بعد ذلك ان يضعوا ١٦٠
كيلوجراما من المنتجات الزراعية في كل
سيارة .

وبابجائه التي أجراها علي البطاطا
ابتكر ١١٨ انتاجا مختلفا منها

تتراوح بين دقيق الحرب ، والصمغ
الرخيص لطوابع البريد ، وهكذا وضع
الاسس لصناعة اخرى . وفي خلال
الحرب العالمية الاولى اكتشف كارفر
ان في استطاعته ان يحول ٤٥
كيلوجراما من البطاطا الي مسحوق
يمكن وضعه في علبة محكمة من الورق
المقوي تحفظ فيها الي اجل غير
مسمي ، ويمكن اعادتها الي شكلها
الاصلي فورا باضافة الماء اليها . . .
وأصبحت صناعة الاطعمة المجففة
اليوم تساوي مئات الملايين من
الدولارات ، وكذلك الاطعمة المجمدة ،
وهي من ابناء عمومتها .

وبدا انه لا حد لاهتمامات كارفر
ونشاطه ، فقد استخرج من بعض
ثمار البرتقال عصيرا يستخدم في جعل
اكثر انواع اللحوم خشونة رقيقة
لينه ، وكانت تلك اول مادة لجعل
اللحوم طرية .

وكان كارفر يعتقد ان الاعشاب
نباتات يكمن فيها امل ما ، وكان
المزارعون يتحدثون عن نوع عملاق
من الحسك ، ولكن كارفر اظهر انه
يحتوي خصائص طبية ، وكذلك فعل
مع ٢٥٠ عشبا اخرى قام باختبارها
وعندما كشف علماء الكيمياء كيفية
صناعة الخيوط وغيرها من الالياف

الذي عرضه عليه بروكر واشدنطون في
اول الامر .

وكان الصراف يتوسل اليه ان
يصرف شيكات راتبه التي كان
يحشرها في جيوبه او ادراج مكتبه ،
وذلك ليتسنى للصراف موازنة دفاتر
المدرسة . وعندما كان كارفر يصرفها
كان ينفقها بسرعة في العادة . وليست
هناك وسيلة لمعرفة عدد الطلبة
- البيض والزنج علي السواء -
الذين كان يسدد فواتيرهم وقت
الحاجة ، وكل من عرفه يذكر مثلا
واحدا علي الاقل لهذا العمل .

وكان رجال الاعمال يحاصرونه
دائما بعروض من أموالهم ، مستعدين
لدفع اي مبلغ للحصول علي مشورته
.. وقد بعثت جماعة من منتجي
الفول السوداني في فلوريدا شيكا
بمبلغ ١٠٠ دولار وصندوقا به عينات
من النبات المصاب بآفة ، قائلين انه
اذا استطاع ان يعالج زراعاتهم فانهم
سيدفعون له مبلغا آخر كل شهر .
فرد عليهم كارفر مشخصا المرض
واعاد الشيك مع رسالة قال فيها :
« لما كان الله لا يتقاضى شيئا مقابل
فولكم ، فانني لا اعتقد انه من المناسب
ان اتقاضى شيئا عن علاجه » .
وعندما سمعت احدي مؤسسات

الصناعية ، بدا ان الوقت الذي
يستطيع فيه مزارعو الجنوب بيع كل
بالة قطن ينتجونها قد انتهى ، ولكن
كارفر بدأ يبحث في نواح جديدة
لاستخدام المحصول . وبعد سنوات
قليلة عاد المزارعون الي رخائهم من
جديد ، واتسعت أسواقهم باستخدام
القطن في عمل البلاستيك ، واعداد
كتل لتمهيد الطرق ، واطارات
السيارات والاسمدة .

وعرف كارفر كيف يستخدم
البويات والالوان من طفل القلال ، كما
ادت تجربة اخري لكارفر الي استخدام
زيت فول الصويا كقاعدة لبويات
الرش للسيارات التي اصبحت اليوم
شيئا شائعا ..

لقد كان اي واحد من انجازاته
كفيلا بأن يجعل من كارفر رجلا ذا
ثروة خيالية ، ولكنه ظل طوال حياته
يرفض قبول اي مبلغ مقابل اي
اكتشاف ، والواقع انه لم يكن يبدي
اي اهتمام بالمال ولم يقبل قط اية زيادة
في راتبه . وقد قال يوما متسائلا :
« ماذا افعل بالمزيد من المال ؟ » ان
عندي كل الارض فعلا .. » وبعد
مرور ٤٠ عاما علي وصوله الي
تاسكجي ، كان لايزال يتقاضى ١٢٥
دولارا في الشهر ، وهو نفس الراتب

قد ذاعت وملأت العالم كله ، وأصبحت الرسائل تتدفق على كارفر بكميات ضخمة ، وكان جزء كبير منها لا يحمل عنوانا غير عبارة : « الي رجل الفول السوداني » وكان مكتب البريد الفرعى يفرغ كل يوم ١٥٠ رسالة علي مكتب كارفر ، وكان يرد علي كل منها بتفصيل دقيق كما كان سيل لا ينقطع من الزائرين يلتمس مقابلته وكان بابه مفتوحا لهم جميعا . . . كان الفلاحون يأتون ملتمسين النصيحة عن بذورهم ، واهل البلدة عن حدائقهم وكان الطلبة في عنابر نومهم لا يفكرون الا في التماس مساعدته لاداء واجباتهم المدرسية .

وكان بطبيعة الحال شخصية جامعية محترمة ، وكثيرا ما كان يرتدي الحلة التي قدمت له ذات يوم منذ ٤٠ عاما في أيمز ، وأربطة رقبة غزلها من قشور الانرة ، وكانت دائما زاهية الالوان باستخدام اية صبغة يقوم بتجربتها ، ورغم ازدياد الضغط علي وقته ، فقد شرع في طلاء جدران الفصول ، وعلم الطلبة كيف يمزجون مجموعة مذهشة من الالوان من الطفل الموجود في بلدتهم وان يصنعوا اقمشة سميكة من قشور الفول السوداني .

وعلى الرغم من ان عبقريته كفنان

مواد الصباغة انه ابتكر مجموعة من مواد الصباغة النباتية البديلة ، عرضوا بناء معمل لكارفر ، وارسلوا له شيكا علي بياض ، ولكنه اعاد اليهم الشيك ومعه طرق تركيب الـ ٥٣٦ نوعا من الصبغات التي اكتشفها في ذلك الحين ، وعندما رفض مبلغا ضخما للالتحاق بشركة أخرى - كانت تتبع طريقته في صناعة اثاث الحدائق من الرخام الصناعى - جاءت الشركة نفسها اليه ، ناقله المصنع والآلات الي تاسكجى ، وحصلت علي ميزة استشاراته المنتظمة بلا مقابل ! ودعاه توماس اديسون يوما للحضور والعمل معه في معمل اديسون في منلو - برك بنيوجيرسى بمرتب سنوي حده الـ ١٠٠ الف دولار ، فرفض كارفر العرض ، لانه لا يقبل جزاء على المواهب التي أضفاها عليه الله .

وتحداه البعض يوما بقولهم : « لو انك حصلت علي كل هذه الاموال ، لاستطعت ان تساعد قومك »

فأجاب كارفر : « لو اصبحت عندي كل هذا المال ، لفسييت كل شيء عن قومي »

حكيم تاسكجى

كانت سمعة كارفر في ذلك الحين

يستخدم الانسان اذفه كمدخنة ، لادان
خيائشيمنا الي اعلي .

عن الطبيعة : « انني احب ان انظر
الي الطبيعة كجهاز اذاعة غير ذي
حدود ، يتحدث الله اليها عن طريقها
كل ساعة اذا ضبطنا الجهاز عليه
فقط »

عن الموت : « من اكثر الاشياء التي
ساعدتني اكثر من غيرها ، انني لا
اسأل متي سأموت ، بل كم استطيع
ان افعل وانا حي ؟ »

ونظرا لثقتهم التي لا تتزعزع فيه ،
كان الطلبة كثيرا ما يأتون الي كارفر
كلما اؤذي شعورهم والتهب احساسهم
بسبب التفرقة والتحيز العنصري ،
وكان يستمع اليهم دائما ويواسيهم
قدر استطاعته ويقول لهم : « يجب
ألا تسمحوا لاحقاد هذا العالم أن تحولكم
عن طريق واجبكم ، فسيأتي الوقت
الذي يأكل فيه الحساقدون حقدكم ،
ويعترف الجهلة الحقيقة ، فان كنتم
مستعدين يومئذ ، فانكم ستسوف
تسيرون في الارض كرجال أحرار
أندادا لاي انسان آخر »

وقال يوما لطلبة احد الفصول
النهائية : « قد تضطرون للذهاب الي
مناطق ترفع فيها لافتات غير منظورة

كان معترفا بها من معرض لوكسمبورج
الشهير بباريس ، حيث عرضت بعض
لوحاته ، فانه كان يسرع باعطاء
لوحاته لكل من يعجب بها .

واعتاد فتيان « تاسكجي » ان
يأتوا علي مر السنين الي غرفة كارفر
بعد ظهر كل أحد ليسمعوا حديثه عن
العلاقة بين العلم والدين ، وظلت هذه
الجماعة تتضخم حتي أصبحت تعتبر
فصلا منتظما ، وانتقلت الي قاعة
الاجتماعات بمكتبة كارنيجي ، وقل
ان خلا أحد مقاعدها الثلاثمائة في
اسبوع ما .

كان كارفر يقف منتظرا والساعة
في يده ، ويبدأ حديثه في السادسة
بالضبط ، وكانت دروسه تفيض حياة
واثارة مذهلة . حدث ذات مرة وهو
يصف آلام « سسوم وعموره » انه
انهي القصة بلمس بضع مواد كيماوية
فجأة فأحالتها الي سحابة ضخمة اللهب
والدخان . وقف الطلبة علي أقدامهم
هلعاً وقد امتلأت أفواههم بالادخنة
والدهشة ، فلم يسبق أن رأوا الدين
بمثل هذا القرب أو الواقعية .

ومن أشهر الحكم التي القاها
كارفر في «فصل الانجيل» الذي افتتحه
هذه الحكم الالذعة :
عن السجائر : لو ان الله اراد ان

تقول : « غير مرغوب » ولكن تذكروا ان هذا حدث من قبل . . حدث لانسان يسمى يسوع عندما ذهب الي بحيرة طبرية .

ولم يسمح قط لتعصب الرجل الابيض الاعمي أن يستخدمه ذريعة سهلة اولئك الذين يزمجرون قائلين « حسنا . . ما الفائدة . . ان الزنجي لا يستطيع . . » فكان بهدر قائلاً دائماً : « ان الزنجي يستطيع » . وقال يوماً لجماعة ما : « منذ فترة غير بعيدة قال لي احد رجال الاعمال المهمين أنه يود لو عرف رجلاً يستطيع العثور علي البترول . . ولم يحدد ان كان رجلاً أبيض أو أسود أو أصفر ، بل مجرد رجل ،

ولم يكن كارفر نفسه يخلو من مواجهة روح التعصب . حتي بعد ان ذاعت شهرته في انحاء العالم ، ومع ذلك فانه لم يكن يرفض السفر الي اي مكان مادام قادراً علي ذلك ، ليستطيع ان يلقي ضوءاً علي الظلام وكان يعتقد ان المتطرف في عنصريته جدير بالثناء له بسبب قسوته العمياء وكان كثيراً ما يردد ما قاله بروكر واشنطون امامه وهو : « لن يستطيع أحد ان يجذبني الي اسفل ليجعلني أكرمه »

الحصاد الاخير

كان كارفر صديقاً لرؤساء الولايات المتحدة . . وفي الاعوام الاخيرة من حياته جاء الملوك والامراء لمقابلته ودرس ولي عهد السويد ثلاثة اسابيع معه ليحصل على معلومات عن كيفية استخدام الفسائض الزراعي . . وفي رسالة مسهبة ارسلها لغاندي، وصف كارفر غذاء نباتيا لزعيم الهند ساردا القيم الغذائية في النباتات التي يمكن لشعب الهند الجائع ان يزرعها بسهولة .

كان اكثر زوار كارفر تردداً وأشهرهم صديقا هو « هنري فورد » وقد التقيا في ١٩٣٧ ، وسرعان ما اصبحا صديقين حميمين ، واتفقا علي الالتقاء مرة علي الاقل كل عام بعد ذلك . وكان كارفر يذهب في البداية الي بيت فورد في « ديربورن » بولاية ميشيجان او الي مزرعته في جورجيا ولكن عندما بدأت صحة الاستاذ هي التدهور بعد ذلك ، اصبح فورد يأتي الي تاسكجي بانتظام وكان لهذه الزيارات الي « تاسكجي » نتائج بعيدة المدى ، فقد اقبل عدد لا يحصى من البيض الي المعهد ، ولولا كارفر ما وطئت أقدامهم جامعة للزواج ، وتبرعوا بمبالغ كبيرة لها في حالات

المجهز بالمعدات والتسهيلات التي لم يعرف مثلها من قبل .

ومع ان أحدا من رؤساء معهد تاسكجي الذين توالوا عليه خلال الستة والاربعين عاما التي مكثها هناك كارفر لم يستطع اقناع كارفر بقبول زيادة راتبه ، فان آخرهم وهو الدكتور فريدريك باترسون صمم على ان يكون الاستاذ المحترم مساعدا . . . واقبل موكب من الذين يأملون في هذا المنصب يدقون باب البروفسور كارفر ، وأخيرا فاز « اوستن كيرتس » خريج جامعة كورنيل به . ولم يتزوج كارفر قط وقال يوما : « كيف استطيع ان أفسر لزوجتي ، انني مضطر للخروج في الرابعة من صباح كل يوم للتحدث الي الزهور ؟ » ولكن كيرتس اصبح بمثابة ابنه . . . وفي خلال العام الاربعين علي وصول كارفر الي تاسكجي ، اقترح كيرتس تخليد عمل كارفر في معرض خاص ، وهكذا جمعت انجازات حياته : الوف من المنتجات التي صنعت من الفول السوداني والبطاطا والاعشاب ، في معرض أصبح دائما فيما بعد بمبني مستقل خصصه فورد واطلق عليه اسم « متحف جورج واشنطنون كارفر »

غير قليلة ، وذات عام اعلن فورد لكارفر انه سينشيء برنامجا للتدريب العملي خلال الصيف فيمصانعه لطلبة تاسكجي . وسرعان ما جاء اثنان من مساعديه لجمع المرشحين لهذا البرنامج ، وعندما ذاع نبا استخدام فورد للزئوج ، حدثت هجرة للزئوج من الجنوب الي ديترويت ، وبني فورد كذلك مدرسة للأطفال الملونين في ديربورن اسمها مدرسة « جورج واشنطنون كارفر »

وكان اعظم عمل قام به كارفر مع فورد هو المطاط الصناعي ، وكانت حقول من العود الذهبي تمسلا مزرعة جورجيا ، فاستخرج كارفر من هذا المحصول سائلا لبذيا يمكن تحويله الي مادة ذات خواص تشبه المطاط ، وهكذا كانت البداية المثيرة للبحث الطويل عن بديل صناعي للمطاط .

وأقام فورد ايضا معملا في ديربورن وجهزه لكارفر ، كما انشأ صوورة مطابقة تقريبا للكوخ القديم لام كارفر في (دياموند جروف) ، ولكن كارفر كان قد بلغ الثمانين من عمره ، وكان متعبا ، وعندما رأى الكوخ لأول مرة تأثر وتساقتت دموعه ، ولم يكتب له ان يراه مرة اخري ، هو او المعمل

وفي أوائل عام ١٩٤٠ قال كارفر لكيرتس أنه يريد أن يهب مدخراته - التي بلغت أكثر من ٣٣ ألف دولار - إلى معهد تاسكجي فوراً وليس بعد وفاته ، حتي يستطيع أن يشترك في كيفية استخدام المال ... وسرعان ما ظهرت مؤسسة جورج كارفر للوجود لتقدم تسهيلات للزفوج من الشبان المشتغلين بالأبحاث العلمية وفي السنوات التالية ، تبرع البعض بمبالغ اضافية ، وتوجد مؤسسة كارفر اليوم في مبني يساوي مليوني دولار وهي تعتبر مركزاً للدراسات المتقدمة في علم النبات والكيمياء الخلاقة ، وعلم الفطريات ، وعلم وراثه النبات ، والزراعة •

وعندما بدأت المؤسسة والمتحف عملهما في تلك السنوات ، بدأ بوضوح أن صحة كارفر بدأت تضعف ، وفي عام ١٩٣٧ ادخل المستشفى مصاباً بأنيميا خبيثة ، وعندما أصابه المرض مرة أخرى في ١٩٤٢ ، رفض ان يراه الطبيب قائلاً : « لم يعد هناك ما يمكن عمله »

وكان علي صواب كعادته ... فقد تجاوز الثمانين ، واستهلك الجسم الذي يضم الروح العظيمة وبعد عيد الميلاد بأيام قلائل ، بعث في طلب

أوستن كيرتس ، وقدم له مظروفاً يحوي بعض سندات الادخار الامريكية .. وقال :

« اريد أن تعطي هذه المؤسسة ، وان يفهم العالم بوضوح انني اشتريتها لان لون الانسان لا دخل له في الحب الذي يشعر به لوطنه » وقد ظل كارفر في حالة يقظة حتي النهاية ... ولكنهم عندما أحضروا له العشاء يوم ٥ يناير ١٩٤٣ لم يأخذ غير رشقات قليلة من اللبن ، وهمس قائلاً : « أعتقد أنني سأنام الان ... » وفي لحظة ما في الساعات التالية ، توقف القلب الباسل عن الخفقان • واذيع النبأ الحزين في المساء ، وسرعان ما تدفقت رسائل عظماء العالم تعزي في وفاته ... كتب الرئيس فرنكلين روزفلت يقول انه يعتبر معارفته لكارفر من اعظم الامتيازات التي نالها وكتب نائب الرئيس هنري والاس : « لقد فقدت امريكا واحداً من اعظم مساهماتها المهبين »

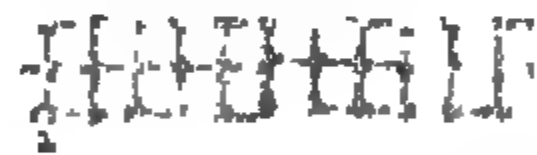
وظلت الصفوف الطويلة من المعزين تمر امام جثمانه بكنيسة تاسكجي عدة أيام ... جاءوا بالسيارة والأتوبيس ، وعلى الاقدام ليقدّموا وداعهم الاخير ... من التلال القريبة والمستنقعات

ومن الاصقاع البعيدة من الارض • وفي اليوم الرابع دفن فوق الربوة التي استقر فيها صديقه الدكتور بروكر واشنطون قبل ذلك بسبع وعشرين سنة •

في هذا القرن من فعل احسن مما فعله كارفر لنشر التفاهم بين الاجناس •• ان مثل هذه العظمة ستظل خالدة دائما •• وجاءت ألوف من المراثى من أنحاء العالم : من رجال اعمال وعلماء وفنانين ، وأشخاص متواضعين كان يعمل من أجلهم •• ولكن لم يكن هناك افصح في وصف حياة كارفر من الكلمات البسيطة التي نقشت علي قبره وجاء فيها :

« كان في استطاعته ان يضيف الثروة للشهرة ، ولكنه لم يكثر لايهما ، فقد وجد السعادة والشرف في أن يكون نافعا للعالم » ••

ولم تمر فترة طويلة حتي قدم السناتور هاري ترومان مشروع قانون لاقامة نصب قومي باسم جورج كارفر في مكان مزرعة موسى كارفر الاصلية قرب دياموند جروف ، ووافق الكونجرس بالاجماع ، وعندما أقيم النصب كتبت صحيفة « النيو يورك تايمز » تقول : كان الدكتور كارفر كما يعرف الجميع زنجيا ، ولكنه انتصر علي كل عقبة •• ولا يوجد



الانثى المثالية !

أجرى استفتاء بين طلبة من كل أنحاء العالم في مدينة لوزان بسويسرا ، عن الاشياء التي تشكل أجمل فتاة في الدنيا •• وقد أعلن بول جيليس رئيس لجنة جمع الاصوات ان الجمال المثالي يجب أن يتكون من :

عينين مصريتين وبشرة انجليزية وابتسامة ايرلندية ، وقوام فرنسي ، ومشية اسبانية ، وشعر ايطالي ، وأنف يوناني ، وأسنان أمريكية ، وصوت نمسوي ، وضحكة يابانية وكتفين أرجنتينيتين ، وعنق من تايلاند ودين سويسريتين ، وساقين من سكندناوا ، وقدمين صينيتين ، ووسط استرالي •

ويجب أيضا أن تطهى كالراة الفرنسية وتدبر المنزل كالألمانية ، وأن تكون رقيقة كالفتاة الشرقية ، وتتردى برشاقة كالأمريكية

أما من حيث سلوكها في الحب ، فان الطلبة لم يستطيعوا الاتفاق •• وقال جيليس : « ان الحب شيء لا يتقيد بالقومية •• انه موضوع أكثر تعقيدا من أن تؤخذ عليه الاصوات ! »

افضل خير دواء

حملة اسهم !

بينما كان الطابور الطويل يقف منتظرا دخول جناح الفاتيكان بمعرض نيويورك العلوي ، اذ تقدمت راهبتان الصنف ، ودخلتا الجناح قبل بقية الطابور .. وتضايقت احدى السيدات الواقفات ، واعربت لزوجها عن ضيقها مما حدث فقال لها الزوج :

- ولكن لا تنسى يا حبيبتي انهما من حملة الاسهم !

ارحم !

قالت الزوجة التي انجبت خمسة اطفال صفار ان الطريقة الوحيدة التي استطاعت ان تحتفظ بها بسلامة عقلها هي ان تجعل الاطفال يلعبون خارج البيت الحلب النهار ..

وسالتها زوجة اخرى :

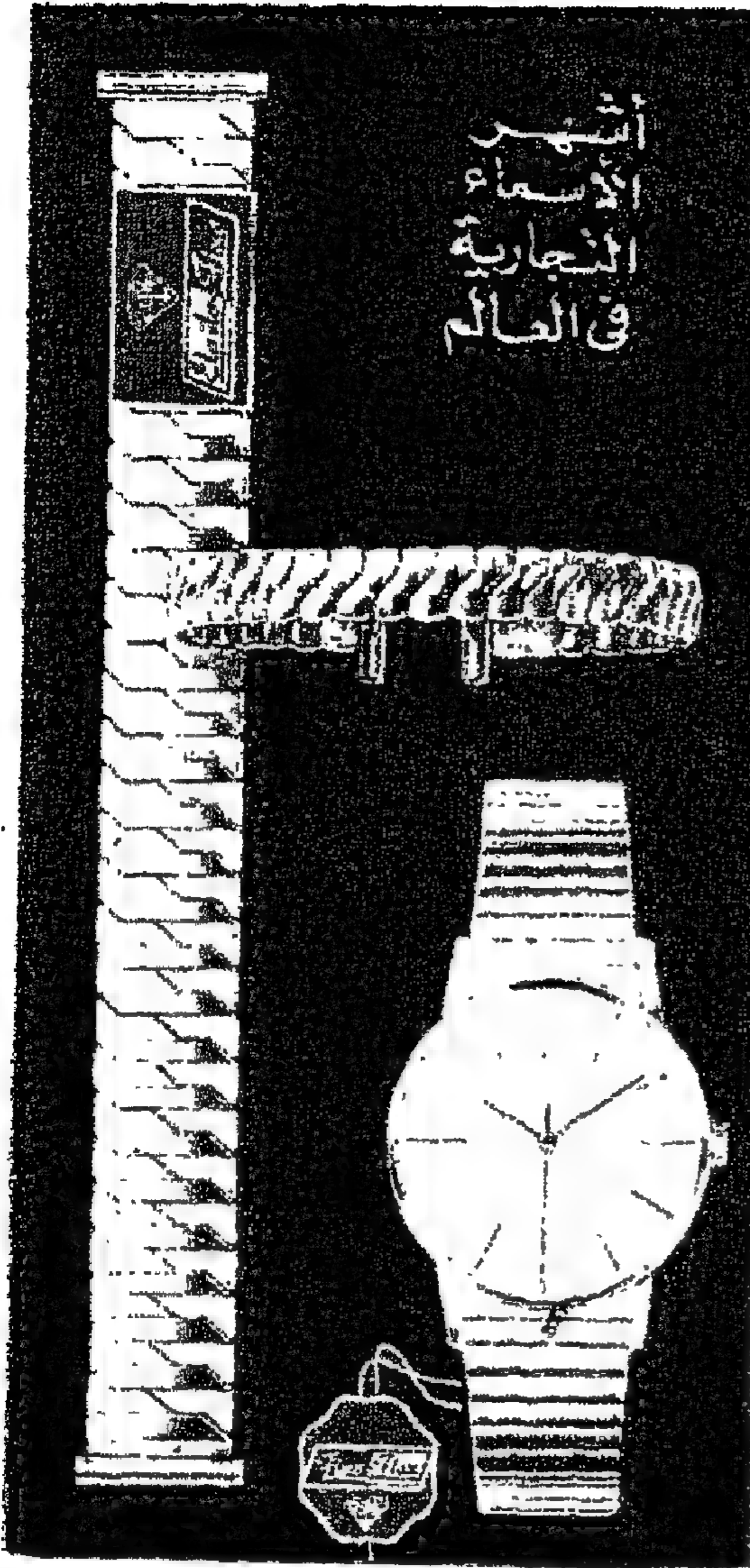
- وماذا تفعلين في الايام الممطرة ؟

- اعطيهم مظلات !

بلادة !

تعتبر البلادة مشكلة في جامعتنا الصغيرة ، ولهذا شكلت لجنة خاصة لبحثها . وبعد اسبوع من اول اجتماع للجنة ، قدم رئيسها تقريرا لادارة الجامعة قال فيه :

« سادتي . ان لجنة بحث مشكلة البلادة ليس لديها أي تقرير ، فمن بين اعضاء اللجنة الاربعة عشر ، لم يحضر الاجتماع الا اربعة فقط !



أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex

Flexo-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما

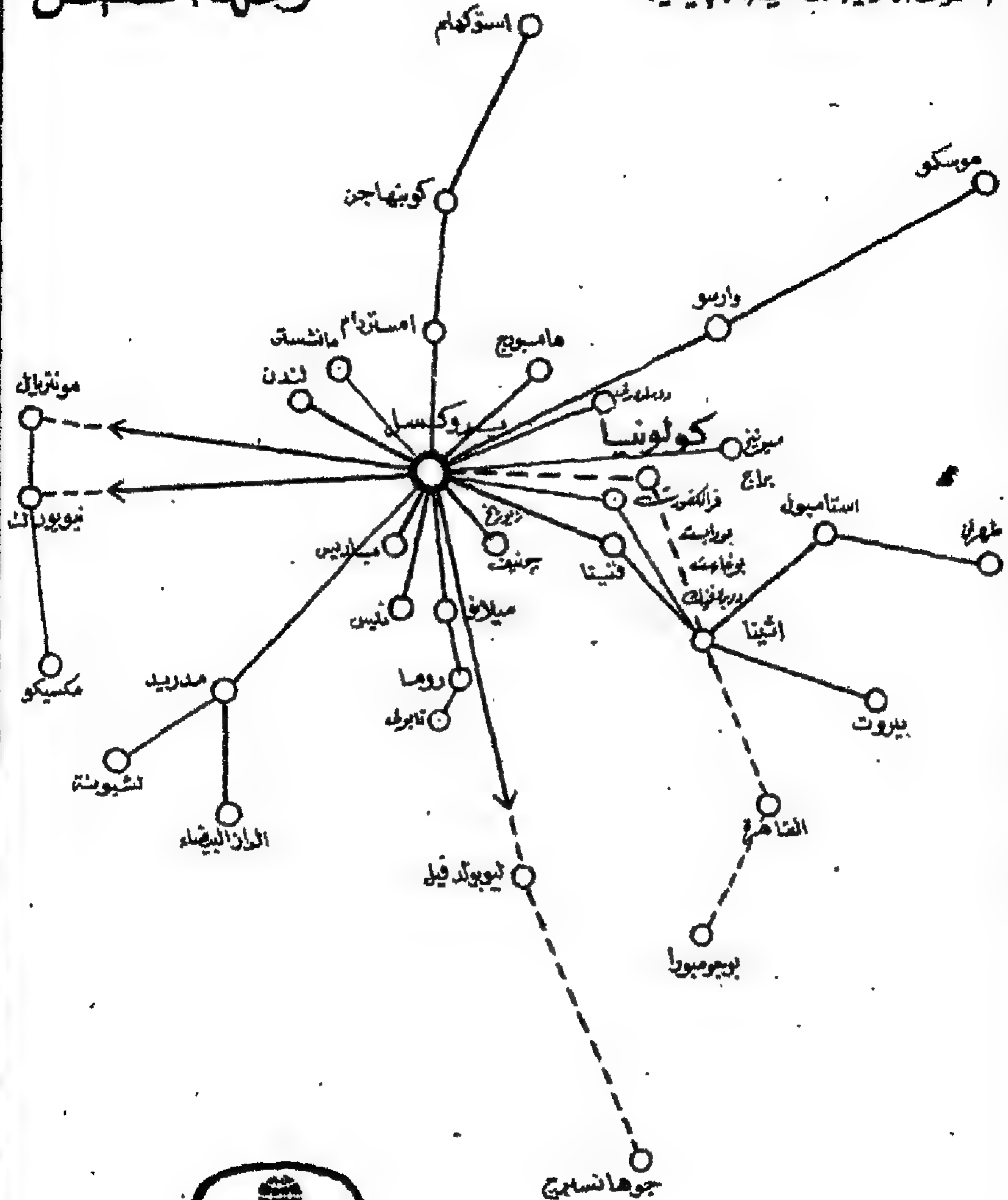


كل واحدة من أساورنا المبرقة للساعات
تحتوي ساعتك لأفضل المزاج
ولكن لا تكون حقيقية إلا إذا بيعت
وعلى يد الراتب الذهبي والبرونزي
بشارة الامتياز علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أي متجر لبيع الساعات

تحقق لك رحلة أفضل

سابينا

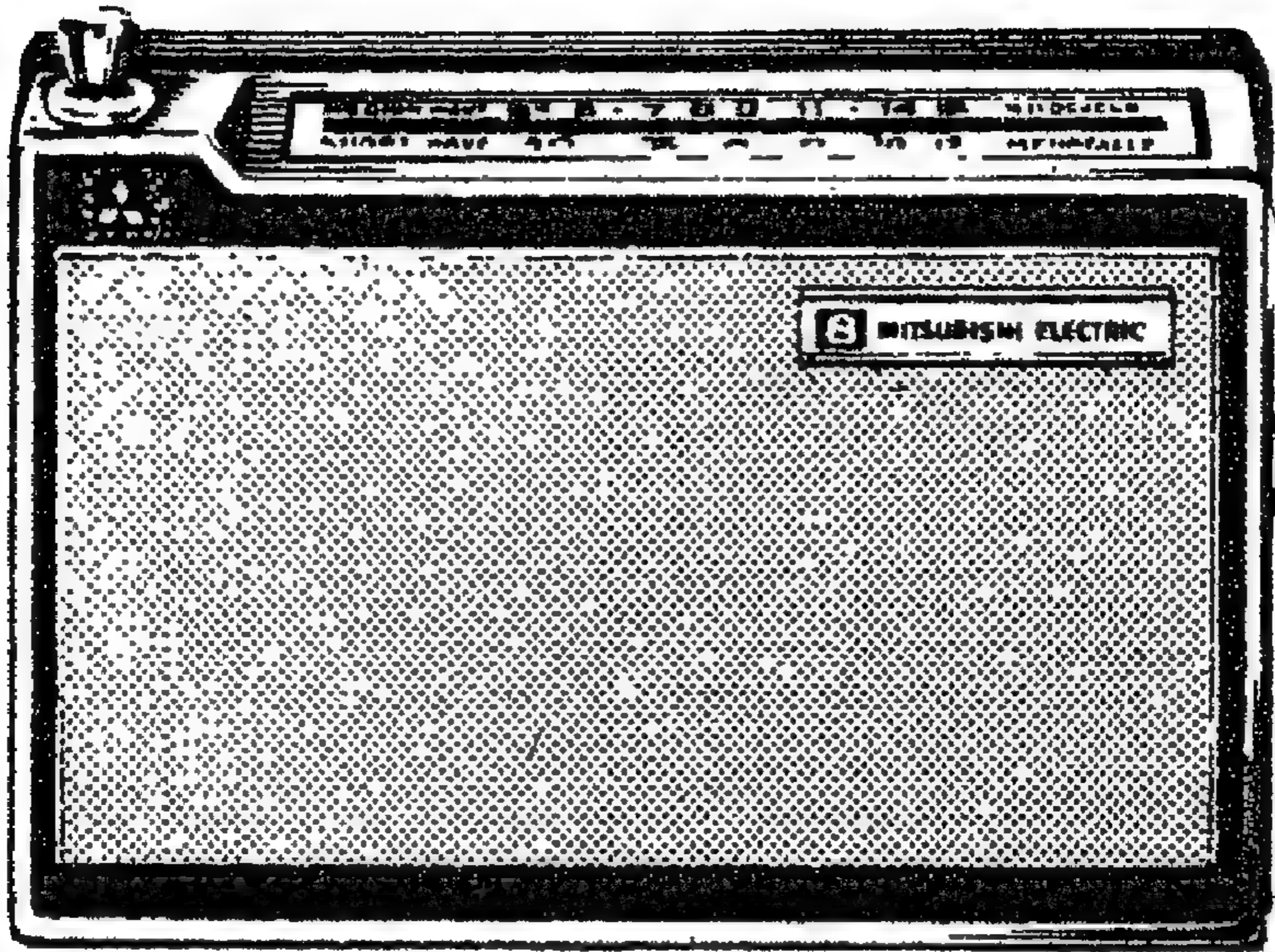
الخطوط الجوية العالمية الباهيكية



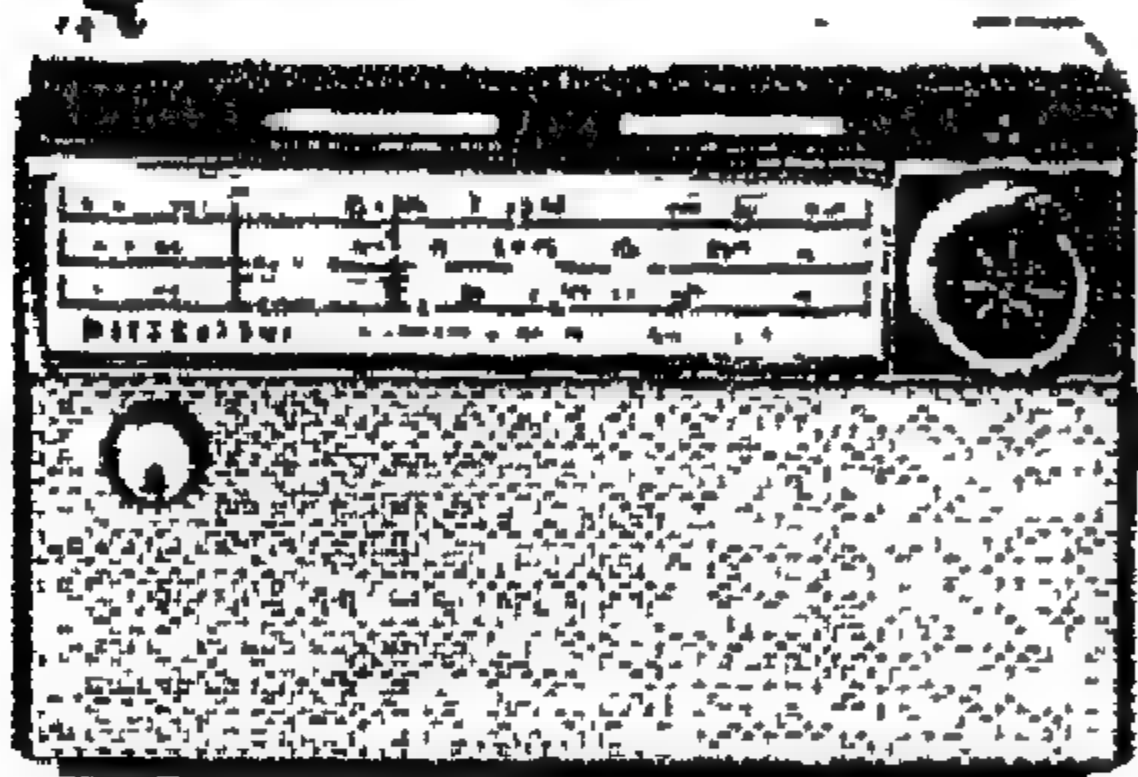
عضو جمعية الإياتا الدولية

القاهرة: ٥٧٢٩٤/٤٣٥٩٥/٤٤٦١٤
الأسكندرية: ٢٤٥٦٤

الاسم ذو الشهرة العالمية يقدم لك صحة جديدة في عالم الراديو..

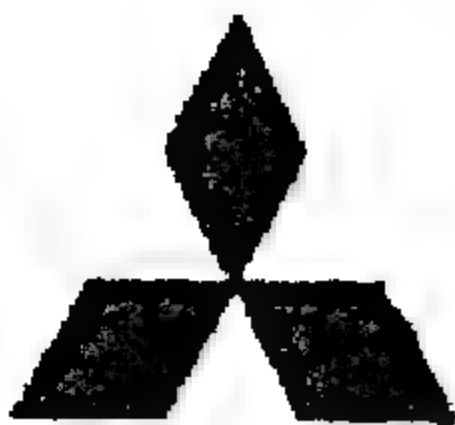


8X - 678

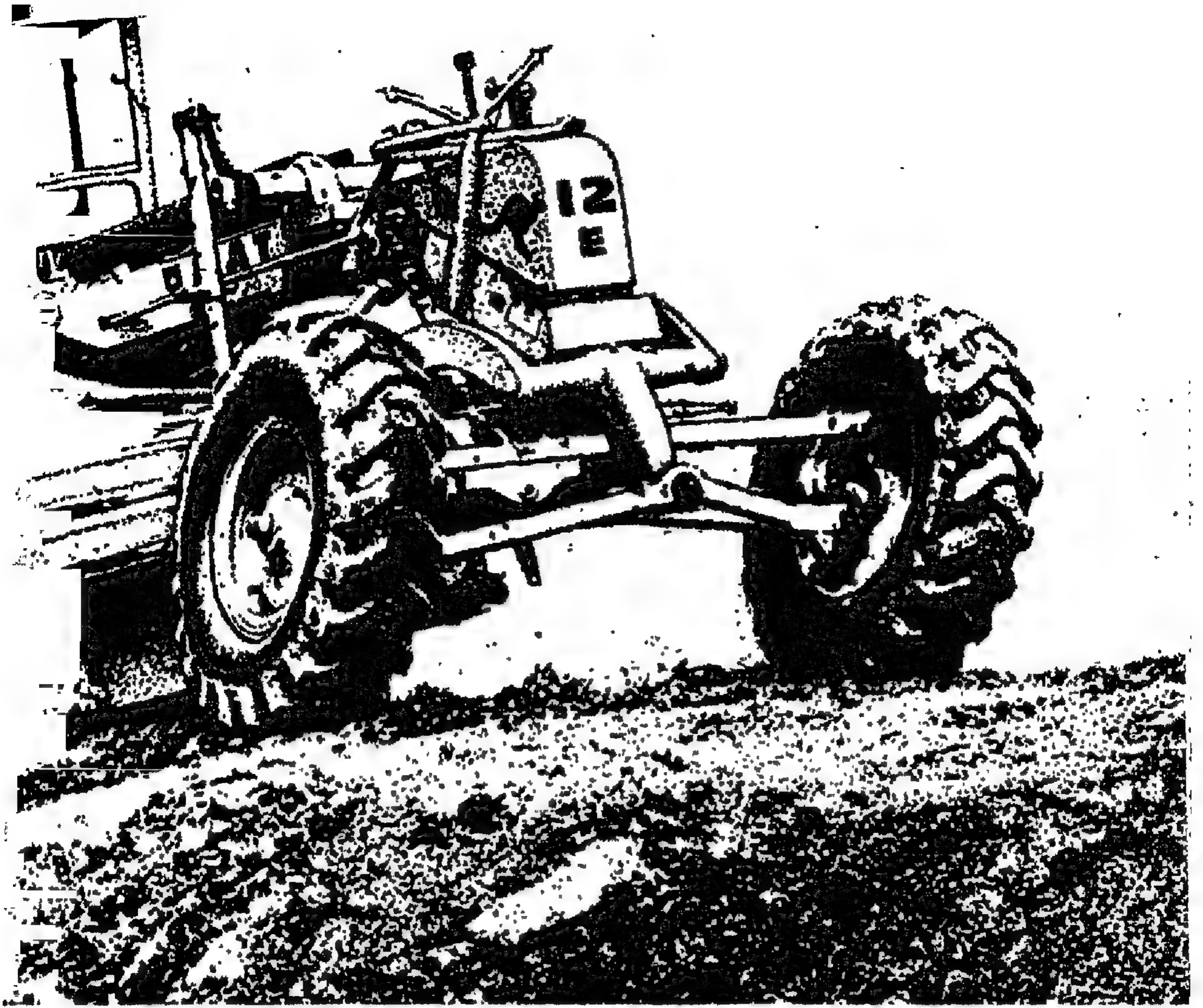


9X - 242

جهاز جميل سهل الحمل يتميز بجسامة لا تضاهيها ونغمات عالية
من الاهتزاز في غلبة للزبد عجزا على حجم هذه المجلة !
كيف توصل مهندسو شركة ميتسوبيشي الى هذا التصميم ؟
لقد اضافوا الى الراديو الجديد جهازا جديدا لتوزيع الخدمة
الصوتية ودائرة OTL التي تقضي على الاهتزازات
والجهاز والدائرة ليسا سوى اثنين من الابتكارات العديدة
والافكار التي ادخلت على جهاز الراديو الجديد. انه تحفة
جديدة سهلة الحمل ويمكنك معاينته لدى اقرب متجر
لمنتجات ميتسوبيشي قريبا جدا.



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION, TOKYO, JAPAN

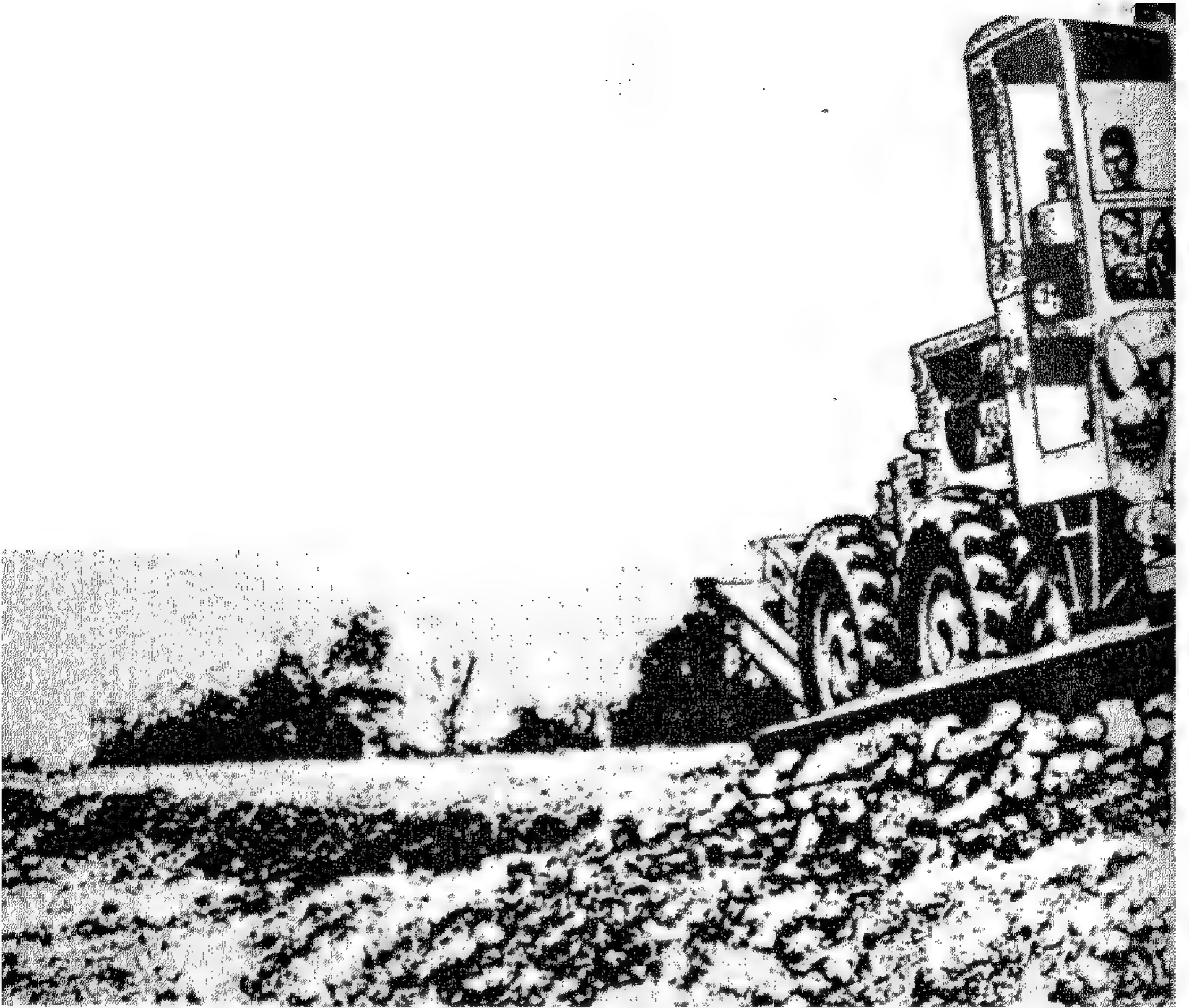


كيف تحرث الأرض بطريقة اقتصادية؟

انها تبدأ باختيار حجم الآلة الذي يناسب
عملك . . وباستثمار النفود في واحد من
خمسة نماذج يمكن الحصول عليها من آلة
(كاتربيلر جريندر) التي صنعت كل منها لتقوم
بدرجة معينة من العمل .

وهي تستمر مع القدرة على الاعتماد على
« كاتربيلر جريندر » امدا طويلا ، ذلك الاعتماد
الذي هو وليد ابحاث مرهقة وتوسع في الصناعة
يدعمها خبرة لامثيل لها ، وخدمة وكيل محلي
وكل العوامل التي جعلت من كاتربيلر حقا
زعيمة آلات قلب الأرض . .

ان آلة « كات جريندر » التي صنعت باتقان
تكفل سنوات من الاداء الخالي من المتاعب ، مع
اقل قدر من نفقات الاصلاح والصيانة ، وفيما



اطلب الى وكيل كاتربيلر المحلي ان يساعدك
في اختيار اكثر آلات جريدر اقتصادا
بالنسبة لاحتياجاتك ، او اكتب الى

Caterpillar - Overseas - S. A.
Geneva, Switzerland

طراز : رقم ١٦ - رقم ١٤ D - رقم ١٢

E - رقم ١١٢ F - رقم ١٢٢ E

القوة بالحصان : رقم ٢٢٥ - ١٥٠ - ١١٥

CATERPILLAR

٨٥ - ١٠٠

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة:

CATERPILLAR TRACTOR Co.

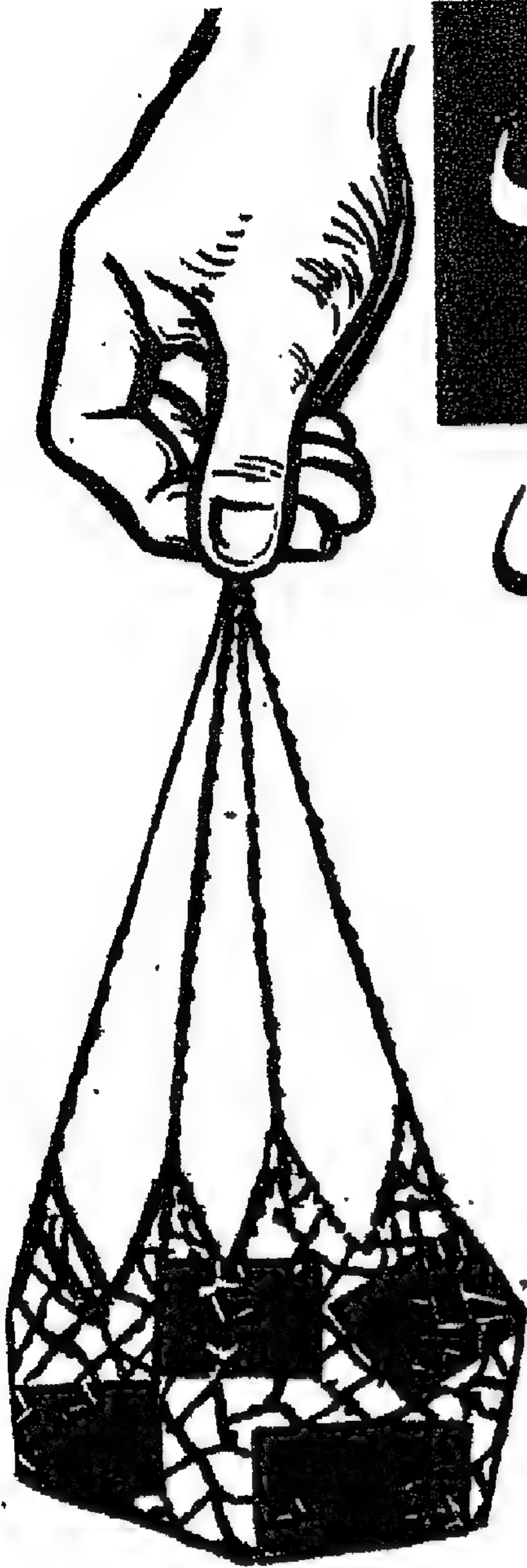
يل بعض الصفات الثانية التي تكفل لك نفقات
تشغيل منخفضة على المدى الطويل
محركات ديزل كاتربيلر : تجمع بين قوة
محركة مستجيبة وامكان الاعتماد عليها ،
وتستخدم انواعا من الوقود الرخيص غنية بالطاقة
جهاز تشييق زيتي وقرص مزدوج : واحد في
الجميع على طراز رقم ١٦ (الذي يوجد به جهاز
كات الكهربائي لنقل السرعة) . يعمل عادة
١٥٠٠ ساعة دون اصلاح

صندوق تركيب مثلث الصلابة : يمكن
الحصول عليه باعتباره وصلة للطرازين رقم
١٤ و ١٢ جريدر هذه الوحدة تغطي انتاجا عاليا
في عمليات الملء والتوزيع ، اذ ان القطع الامامية
تزيل المناطق المرتفعة ، بينما ينقل جوف الالة
الفتوح القاع المواد الى الامام للـ الانخفاضات

ينقل بضائعك من

محلك إلى بيوت الناس

القدرة على اختيار عملائك
بالبذات هي الميزة الأولى
للإعلان بالبريد وتكون نقل
التفاصيل الكاملة عن نشاطك
في رسالة أو في كاتالوج به بيان
بضائعك أو خدماتك ويقفهم
بأسلوب الخاص بالتعامل معك
فيزداد عددهم وبالتالي تزداد مبيعاتك



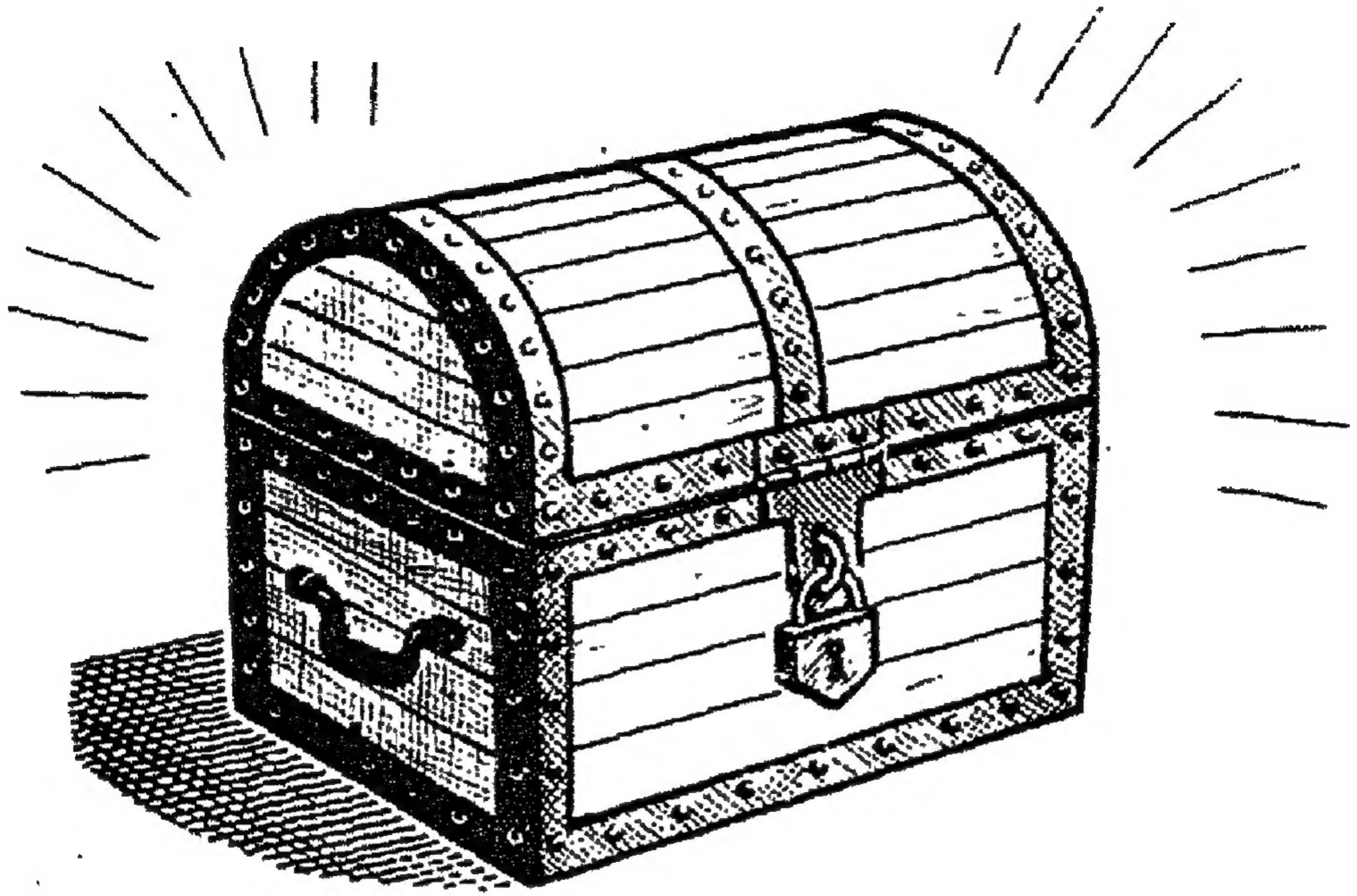
الحب عميلك
رأساً

بريد الأخبار

ترجو التفضل بالابصهار بالقسم تليفونيا
برقم ٧٧٧٧٧/٧٧١٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد
الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم بحضر اليكم
مندوبينا بكل ما تحتاجون إليه
من بيانات وتفاصيل



كل أربعاء

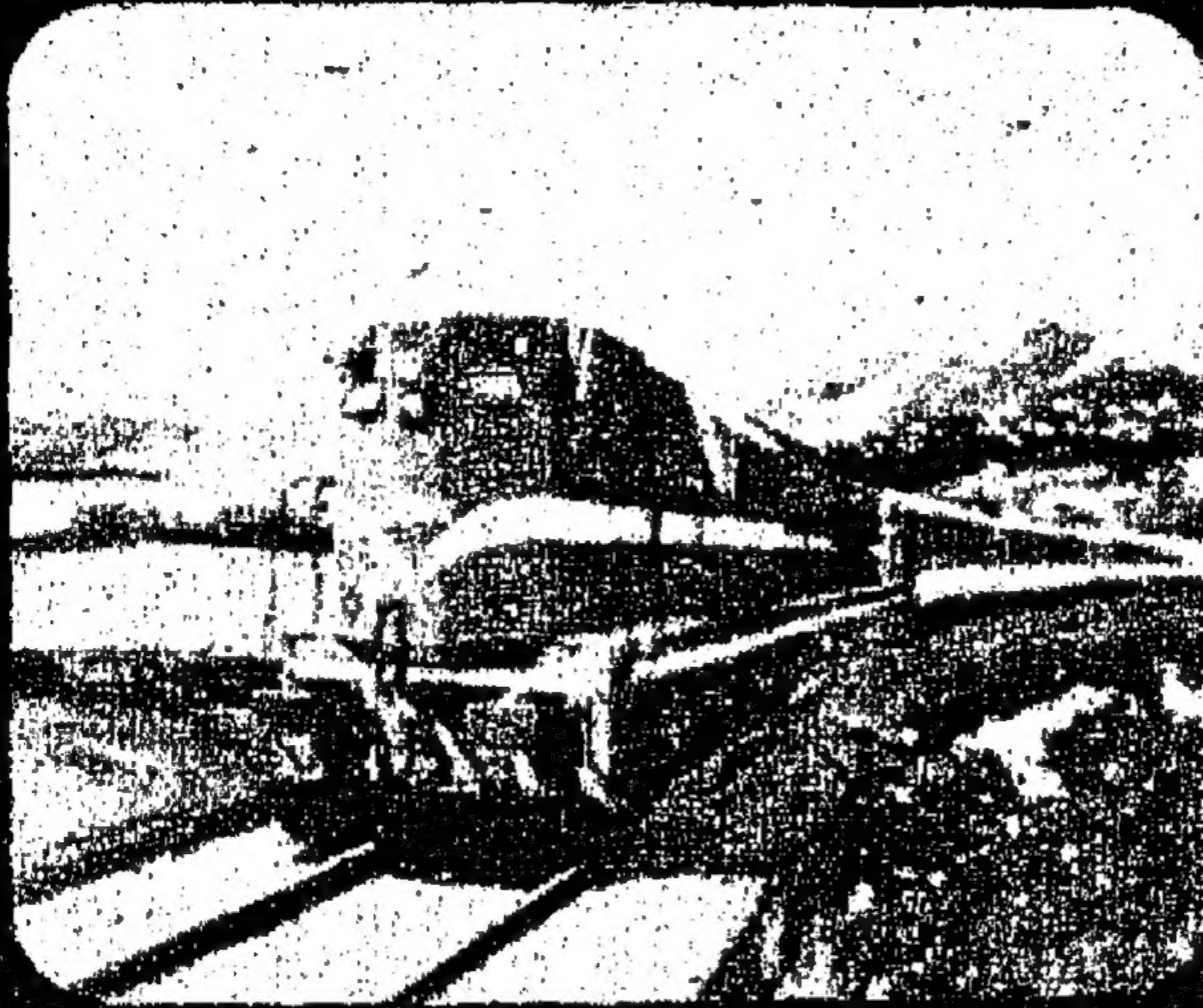


الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة

اسبانيا كانت في حاجة اليها على وجه السرعة.. وجنرال موتورز تقوم بتسليمها



طلبت السبائك الحديدية الاسبانية الوطنية (R.N.F.F.) في الشتاء الماضي عشر قاطرات جنرال موتورز من طراز G ١٦ لكي تسلمها في هذا الصيف لكي تواجه حاجة عاجلة لقوة نقل جديدة من اجل تحسين الخدمة لنقل السياح .
وسوف تسبق هذه الوحدات التي اعدت لتسير بسرعات تصل الى ١٢٠ كيلو مترا في الساعة الستين قاطرة من طراز G ١٦ التي تبلغ قوتها ١٩٥٠ حصانا والتي تقسم بينساها شركة « مأكوفا » باجزاء جنرال موتورز للحركة وذلك بمقتضى ترخيص اسباني .
اننا لرحيبا اسبانيا باعتبارها الدولة رقم ٤٢ في قائمة الشرف التي تتزايد باستمرار للدول التي تستخدم القوة الحركية للخط الاساسي لجنرال موتورز .

عمليات جنرال موتورز
عبر البحار

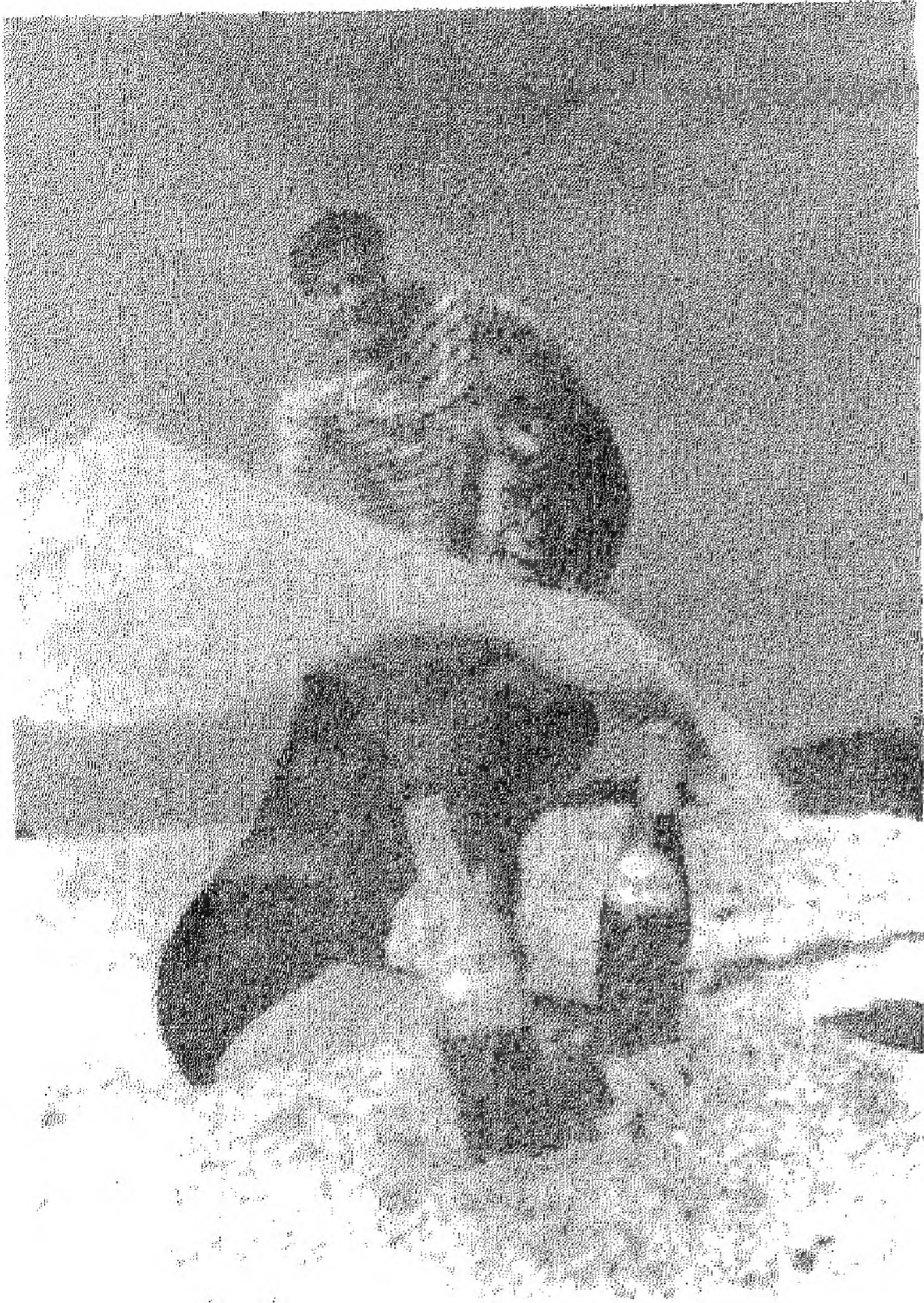
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

GIENNOTSEA



GENERAL MOTORS
NEW YORK WORLD'S FAIR

إشرب بيبي كولا



كيرة ولذيدة

ان طعم بيبي كولا اللذيذة يبعث فيكم البهجة ويروي عطشكم اكثر من أى مرطب آخر .
وهذا المحتوى الكبير في كميته في زجاجة البيبي يعنى طبعاً قيمة كبيرة .
مهما كان العمل الذى تؤديه .. اشرب بيبي كولا وضاعف نشاطك .
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا ... الكيرة



كلمتى بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك ..
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا نيويورك

